

一 易学基本常识

1. 天下独一无二的奇书：《周易》

《周易》是一本奇书，世界上独一无二的由符号和文字组成的神秘典籍。长期以来，它雄踞“五经之首”（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》）；三玄之冠（《周易》、《老子》、《庄子》），被尊之为“大道之源”、“宇宙的图式，科学的灯塔”。几千年来，它像一块磁性极强的磁铁，始终吸引着人们学习它研究它。历史上有不少学者，孜孜矻矻为之呕心沥血，探赜索隐，穷尽毕生精力，为之注疏，为之释疑。有关这方面的著作，据不完全统计，不下三千多种。这众多的说易著作五光十色，流派纷呈，也就在历史上逐步形成了内容极其丰富多采的一门独特的专门学问——易学。

《周易》以其推天道以明人事的广大精深的内容，以其独特的表现形式和极强的思想辐射力，在历史长河中，不断释放出它的能量，影响着中国文化的各个领域，例如古代哲学、天文、律法、医学、音乐、科技、宗教等都受到它的广泛而深刻的影响，就是中华民族的思维形式和民族心理特征的形成也和《周易》有着密切关系，无怪乎人们发出“《易》道广大，无所不包”的慨叹。

《周易》一书，是由《易经》和《易传》两部分组合而成的。《易经》部分包括卦名、卦画和卦爻辞。而《易传》是解经的文字，由七种十篇文章组成，故又名“十翼”。经和传本来各自独立成篇，后人加以揉合。《周易》这本书太古老了，作者是谁，在什么时候成书，八卦是怎样产生的，都成了谜。

《系辞传》的作者，在当时就不敢肯定作者和成书年代，仅用疑问的语气说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《汉书·艺文志》则说《周易》是“人更三圣，世历三古”，所谓的三圣是指伏羲、周文王、孔子；“三古”是指上古、中古、下古。从这里仅透出了一个信息，这部奇书是经历了较长的时期，经众手而成。目前大家比较一致地认为《易经》成书于殷末周初，卦爻辞是在旧有卜筮记录中编辑而成，编辑者是当时的巫史之官，而几经增删而成。《易传》成书于战国时代，各篇之写成有先后，其中充满了儒家思想亦吸收有道家思想，《易传》是孔门弟子所作。其中有孔子的思想。

《周易》经文的内容，涉及面很广，大体上记录了殷末周初的社会生活，其中有祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱灾害等。既反映了经济上的渔猎、牧畜、农耕、手工业等，又反映了当时政治上奴隶主的压迫与剥削以及奴隶的反抗与斗争，也反映了侵略、掠夺与反侵略、反掠夺而发生的战争。所以《周易》经文是一份极其珍贵的研究上古史的资料。

《周易》这部奇书，好似一个戴着面纱的少女，你知道她长得很美，但到底怎样美，始终不见其庐山真面目。《周易》呈现在人们面前的，好多还是未解开的谜，让人们去猜想，因为要猜想，因此她永远具有诱人的魅力。单拿卦爻画和八卦的产生来说，就有初始文字说、结绳记事说、日光投影记录说、

数字演变说，还有什么男女生殖器崇拜说等等不一而足，还得让人们继续猜下去，所以有人干脆说，这是外星人发至地球上来的信号。关于这本书的性质，历来也是见仁见智说法不一：

有人把《周易》视作纯粹卜卦之书，他们研究《周易》的目的是为了卜筮。②有人把《周易》卦爻辞看成是灵谶符号，认为无哲理可言。有人把《周易》看成是讲哲学讲思想的书，卜筮不过是它的躯壳。也有人认为“占筮与《周易》本来无缘……我们要弄清《周易》的本来面目，就首先摒除占筮说。”

有人认为《周易》经文是一部殷周奴婢起义史，《序卦》是奴婢起义史的总纲，《杂卦》是一篇奴婢起义赋，可谓为《易经》的总结。还有不少其他说法。百家争鸣嘛，可以各具一说，问题是苦了初学者，弄得无所适从。但话又得说回来，这样也好，学易者亦可取百家之长，汇为自己的见解，倒不受什么条条框框所限制了。

《周易》一书，不仅是我国文化宝库中的明珠，也是世界文化宝库中的瑰宝。《周易》早已跨出国门，受到国外学术界人们的重视，目前国内有一种倾向，把国外的发明创造，牵强附会地认为《周易》中早已有之。例如过去就有人把飞机潜水艇等发明，附会于易卦易象。这样对《易》之哄抬，无利于真正理解《易》。

最后还得说一下《周易》原是占筮之书，深深地打上封建社会的烙印。我们读这本书要吸收其精华，批判其糟粕（例如封建礼教等级制度、重男轻女、明哲保身，多子女为美满等思想观念）。

2. 先民的巫术活动：卜和筮

“卜”和“筮”是我国古老的占卜方法，是巫术活动。古人由于文化水平低下，对一些自然和社会现象，缺乏认识能力，以致认为宇宙间万事万物均有“神灵”主宰，故（特别是上层统治者）如遇祭祀、征战、田猎、年成、婚姻、风雨、疾病等大事，均要向神灵求示以决疑，这就产生了卜和筮这类巫术活动。

在先秦文献中，可以查到不少有关卜筮的记录。如《书·洛诰》：“我卜河朔黎水，我乃卜涧水东、瀍水西，惟洛食；我又卜瀍水东，亦惟洛食。”意思是说我（周公旦）先占卜了黄河北方的黎水地区，我又占卜了涧水以东瀍水以西地区，仅有洛地吉利。我又占卜了瀍水以东地区，也仅有洛地吉利。（食，指吉兆）《诗经·卫风·氓》：“尔卜尔筮，体无咎言。”意思是说：你（为婚姻）曾卜过龟、占过筮，卜兆和卦辞都是吉利的（没有凶兆和凶辞）《礼记·曲礼》有“卜筮不过三，卜筮不相袭，龟为卜，策为筮……”《左传》、《国语》亦有不少卜筮例子的记载。

古代设置有卜官，专门掌管卜筮之术。卜官的名称因时代不同，名称各异。周称卜人或卜正，战国时有的称卜尹，汉代称卜工。

卜，古人用火灼龟取兆（裂纹），以预示吉凶叫“卜”。“卜”字是象形字，《说文解字》说：“灼剥龟也，象灸龟之形，一曰象龟兆之纵横。”故知卜字之字形乃灼龟时之裂纹，读音乃取龟甲火灼后发出之声，字义乃占问，故“贞”、占卦等从

卜之字都和卜问有关。

卜时为什么要用龟腹甲呢？据说神龟千岁，阅历人间既久，因而乃通灵之物，能知过去未来（后亦用兽之肩胛骨）。卜的过程是先将准备好的龟甲或兽骨，凿一道浅浅的槽，在中间钻一小孔。卜问者祷告其事，致诚通灵后，把龟甲或兽骨放在火上炙灼，待其出现裂纹，再根据裂纹的长短走向等以定吉凶，认为这是神灵的启示，深信不疑。最后把卜者、时间、原因、应验等刻在甲骨上藏起来，甲骨上所刻的就是卜辞。1898年发现的河南安阳小屯村出土的甲骨就是殷商时代占卜所用的道具。甲骨上的文字，就是闻名中外的“甲骨文”。我国三千多年前留下的瑰宝——甲骨，大批流失于美、英、法、日本等国。

筮是用蓍草占卦，预示吉凶。占卦为什么用蓍草呢？《史记·龟策列传》云：“蓍百茎共一根，又其所生，兽无虎狼，草无毒螫。”《论衡·状留篇》云：“蓍生七十岁生一茎，七百岁生十茎。神灵之物也，故生迟留，历岁长久，故能明审。”二说不免夸大，但都说明蓍草之可贵，有人亦说蓍草其茎直，其寿久，其味异，兽与虫不喜近之。后因蓍草难得，占卦改用竹筹。


古代的筮法，《系辞传》有一段话作了简要说明（参阅 94 节）。按照一定的方法左数右数，求得几个数，借以判断吉凶，所以古人说“筮，数也。”

“卜”“筮”之法现在看起来好像已成陈迹，但它在历代社会上以不同的形式出现，例如后来的一些江湖术士，用什么“占星”、“占梦”、“看相”、“算命”、“拆字”、“堪舆”等形式来骗人钱财，形式虽多样，察其源头，和龟卜和蓍筮都有一定关系。

总的说来，卜筮术以及其他的占卜术，均是迷信的东西，但它也是文化现象，是落后愚昧的表现，不仅在中国古代有此类迷信活动，就是外国也同样存在。时至今日，世界上有些落后的民族，还把占卜算命作为重要的生活内容。在我国，这一类活动，沉寂一段时期后，目前有些人对占卜算命又表现出一定的热情，有的还上当受骗，这是值得人们提高警惕的。

3. “三易”：《连山》、《归藏》、《周易》

“三《易》”，是《连山》、《归藏》、《周易》的合称。《连山》、《归藏》之名称，见于《周礼·春官宗伯·大卜》，其云：“大卜……掌三《易》之法；一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”又《筮人》：“筮人掌三《易》以辨九筮之名：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”根据以上记载，得知中国古代《易》书，本有三种。亦可说明《左传》、《国语》中引用的卦爻辞，为什么有的不见于今本《周易》，可能出于《连山》、《归藏》易，这也是有可能的。可惜《连山》、《归藏》二《易》，早已亡佚。唯《周易》保存完好，留传于世。《连山》、《归藏》作于何时何人，历代众说纷纭，无有定论。关于《周易》详见专条，这里仅根据有限材料，介绍一点有关《连山》、《归藏》二《易》的情况。

《连山》又名《厉山》。东汉人郑玄在其《易赞》中说：“夏曰《连山》殷曰《归藏》周曰《周易》。”相传《连山》乃夏代之《易》，该《易》以重卦艮  为首，艮象征山，上下卦皆艮，故名连山。共八万字。这说法见《周礼·春官·大卜》）

郑玄注：“《连山》似山出内（纳）气也。”贾公彦疏：《连山》易其卦以纯艮为首，艮为山，艮上艮下，是名《连山》，云气出内（纳）于山，故名《易》为《连山》。《太平御览·学部》引桓谭《新论》：“《连山》八万言”。《北堂书钞》引《新论》：“《厉山》藏于兰台”。是《厉山》即《连山》。据此可知，该书汉代犹存。

（归藏）又名《坤乾》。《周礼·春官·大卜》郑玄注：“归藏者，万物莫不归藏于其中”，故名《归藏》。贾公彦疏：“夏殷易以七八不变为占，《周易》以九六变者为占。”又“（归藏）易以纯坤为首，坤为地，故名为《归藏》也。”《礼记·礼运》载有孔子说：“我欲观夏道，是故之宋而不足征也，吾得《坤乾》焉。”郑玄注：“《坤乾》，殷阴阳之书也，其书存者有（归藏）。”上引可知（归藏）以坤卦 ䷁ 为首，乾为第二，故又名《坤乾》。孔子说可用《坤乾》之义观夏道，可见它能反映出殷代的意识形态和政治制度。这主要表现在《坤乾》的卦序上。金景芳先生《周易讲座》中说：“《归藏》久亡，今可知者只有两点：一、（归藏）首坤次乾与（周易）首乾次坤相反。二、反映了“夏道亲亲”的历史特点，很明显地表现出君位继承制问题，是重母统，反映出还存在着氏族制的残余。”说得很有道理。《太平御览·学部》引桓谭《新论》：“《归藏》四千三百言。又《北堂书钞·艺文部》引《新论》：“《归藏》藏于太卜。”据此该书汉时犹存。

今传（古三坟书）中有《连山》、《归藏》，经学者考证，均系后人伪作。清马国翰《玉函山房辑佚书》得《连山》一卷，《归藏》一卷；虽不足信，但晋郭璞著书，已经引用，说明成书年代亦较早。另一说法是神农名连山氏，故《连山》是

神农（炎帝）之易，（归藏）是黄帝之易。故我中华民族仍称炎黄子孙，这是文化上的认同。

现有学者认为道家贵柔尊阴，崇尚自然无为是发扬了《归藏》易阴柔的文化思想。《连山》易代表了夏文化的精华，启迪了墨家思想的建构。墨家称道夏禹，以夏禹为楷模并继承发扬夏禹不怕劳苦利民救世的精神，这种精神犹如山那样坚定，似山那样不屈。此说可备参考。^①

4. 《周易》的作者：千古之谜

（周易）的作者是谁，因时代久远，已无法考证。传统的说法是伏羲画八卦，周文王把八卦推演成六十四卦，并作卦爻辞（一说爻辞乃周公旦所作），孔子作“十翼”。此所谓“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》），这种传统说法虽为大多数学者所接受，但亦有不少学者，持有不同看法，至今未能臻于一致。现把历来不同的看法，简要介绍于后。

（1）伏羲画八卦说

此说是根据《系辞下传》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取之物，于是始作八卦……”尔后司马迁、王充、孔安国、马融、王肃、王弼、姚信、孔颖达等人均持此说，深信不疑。

伏羲是怎样的一个人物呢？伏羲即是包牺，亦写作宓牺、伏戏，亦称牺皇，别号太昊。是神话传说中人类的始祖。相传人类是由他和妹妹女娲成婚而产生。又传他教民结网，从事渔

^① 详见《文史知识》1989年第四期《周易与儒道墨思想的形成及其演变》。

猎畜牧。他又得天启示制作了八卦。现今河南淮阳县城北 1.5 公里处有太昊陵，古迹尚存。相传淮阳乃伏羲之都，说春秋时已有其陵。汉代在陵前建祠。宋太祖赵匡胤诏立庙陵，大事建设。明清两代屡加扩修，陵后有蓍草园。目前成为旅游胜地。

实际上凡是神话传说中的人物，伏羲和上古一些帝王如有巢、燧人、神农等，不过是先民对于人类的起源和发展的程序上拟想的人物，并非实有其人。他们的名字，只能代表时代而已。说有伏羲之墓（太昊陵），仅能说明人们对祖先的崇拜。所谓伏羲作八卦，只意味着八卦的来源很古而已。

(2) 周文王重卦并作卦爻辞说

周文王是怎样的一个人物呢？据历史记载，周文王乃商末周族的领袖，姬姓，名昌，商纣时为西伯，亦称伯昌，曾被商纣囚禁于羑（yǒu 有）里（河南汤阴县）。传说他在被囚期间推演八卦为六十四卦，并作卦爻辞（一说爻辞乃周公所作）。断定周文王重卦并作卦爻辞的是司马迁。他在《史记·周本纪》、《日者列传》、《报任少卿书》诸文中立此说。由于司马迁是权威的史学家，这么一说，遂成定论，怀疑此说者甚少。考之《系辞传》，说法比较谨慎，仅采用疑问的语气说：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”“易之兴也，其于中古乎？作易者其有忧患乎？”孔颖达《周易正义·卷首》论及唐以前持不同见解的有四说：王弼等人认为伏羲不仅制作八卦并重卦。郑玄等人认为是神农重卦。孙盛以为夏禹重卦。司马迁等人认为文王重卦。孔颖达举出《系辞传》上很多例子如“四营而成《易》，十有八变而成卦”，证明圣人作（易）十八变而成卦，当时已重卦。又举（说卦传）“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，

兼三才而两之，故《易》六画而成卦”等，他的结论认为王弼之说是对的。目前考古学家和易学家对商周甲骨文、陶文、金文中原先未解的“奇字”，进行了探讨研究，指出这些“奇字”是商周时期以数字形式刻写下来的八卦、六十四卦符号，“数字卦”之说若成立的话，那么周文王重为六十四卦之说就站不住脚了（参阅 99 节）。关于周文王写卦爻辞问题，顾颉刚先生根据卦爻辞所载故事如“箕子之明夷，”“康侯用锡马蕃庶”等历史事实来说明，这些事出于文王之后，文王不可能见到这些事情，也就反证了传统说法的错误。

（3）孔子作“十翼”说

孔子名丘字仲尼，春秋末期的思想家、教育家、政治家。儒家学派的创始人。他晚年整理古籍，致力教育讲学授徒。封建统治者尊之为圣人。《史记·孔子世家》记有：“孔子晚而喜《易》《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》……”《易纬·乾凿度》干脆说成“孔子……五十究《易》作《十翼》明也”。自此“十翼”的著作权，一直归之于孔子名下，很少有人怀疑。所谓“十翼”是指解释《易》经文的权威性著作，亦称“易大传”。它是《彖》上下，《象》上下，《系辞》上下以及《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种十篇。对传统说法孔子作“十翼”说，首先提出怀疑的是北宋欧阳修，他以锐利目光，大胆地碰撞了一下孔圣人，认为“其言繁衍丛脞而乖戾，决非圣人之作（《易童子问》）”，断定“十翼”非出自一人之手、一时之作。他举出关于八卦起源问题，在《易传》中共存三说：一说是“河出图，洛出书，圣人则之”；一说是伏羲“近取诸身，远取之物，于是始作八卦”。另一说为“观变阴阳而立卦”。欧阳修据此得出结论，谓“此三说出于一人乎，则殆

非人情也。”后人继欧氏之说，并论及《易传》中常有“子曰”这样的措辞。例如子曰：“《易》其至矣乎。”“子曰：‘居其室’。”“子曰：‘劳而不伐’”等，在《易传》中凡十八见。倘《易传》确乎孔子所作，岂有自称“子曰”的。近人如冯友兰指出《论语》中谈到的“天”和《易传》所指的天的含义不同。郭沫若指出孔子和《易》很少关系，《易传》中的“子曰”是后人伪托（冯、郭两氏之说，仅是一家之言）。

总之，《周易》的作者，尚不能在确凿的证据上肯定其究为谁人。故只能笼统地说：中华远古时代一些有较高文化智慧和社会地位的卜史筮人，总结了劳动人民的智慧，创造了八卦，经历了较长的时期，逐步发展成精巧的六十四卦。而卦爻辞是经巫史之手，从旧有的卜筮记录中挑选编辑而成。亦是经较长时期、经多人增补删改而成。《易传》则是作者站在当时思维高度，总结研究《易经》的成果，是经众手而成。但其内容是属儒学的范畴，很可能是孔门之徒所写成。其成篇有先后，大体上在战国中、晚期。

5. “十翼”最早解释《周易》经文的权威性著作

“十翼”亦称《易传》、《周易大传》。“十翼”之名最早见于《易纬·乾凿度》：“孔子占《易》得旅，息志停读，五十究作十翼。”“十翼”包括《彖上》、《彖下》、《象上》、《象下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共七种十篇。原各独立成篇，至东汉郑玄，为了“欲使学者寻省易了”，将其与经文合在一起，但仍各自成篇并未拆开。直至魏晋时期，经王弼之手，才把《彖》、《象》拆开分别配于每卦

的卦爻辞后面，又将（文言）拆开，附于《乾》、《坤》两卦之后，这就是现在通行本的样子。

什么叫翼呢？翼即羽翼，是经文的羽翼，有辅助之意。“十翼”，是古人解说发挥《周易》卦名、卦象、卦辞和爻辞的权威性著作。相传为孔子所作，但经历代专家学者的考证研究，大体上已推翻此结论。现在比较一致的认识认为“十翼”中有孔子解易的思想，但决非一人一时之作，大抵为在战国中后期或秦汉之际的作品。乃儒生吸收道家、阴阳家思想而成。现把各篇的主要内容和其特点略述于后：

（1）（彖辞传）

简称《彖》或《彖传》。随上下经分为上下两篇，共六十四条，分释六十四卦卦名、卦辞及一卦之大旨。未释爻辞。李鼎祚《周易集解》引刘瓛曰：“彖者，断也。”断定一卦之义，所以名“彖”。《彖辞传》阐说卦名、卦辞、卦义的体例，往往取卦象、爻象为说，多能指明每卦中的为主之爻，而以简约明了的文字，来阐释卦辞。例如释《乾》卦：

“大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”

（2）（象辞传）

简称《象》或《象传》，随上下经分为上下两篇。其中释卦象者六十四条，称为《大象传》。孔颖达《周易正义》：“总象一卦，故谓之‘大象’”。未释卦辞。释爻象者三百八十四条，加上释乾用九、坤用六爻辞各一条，合计三百八十六条，称为《小象传》。《周易正义》谓：“释六爻之象辞，谓之‘小

象’。“象”字之义,犹言“形象”、“象征”,即《系辞下传》所谓:“象也者,像此者也”。故题其篇名叫“象”。

《象辞传》全文,旨在分析卦爻的象征意义。《大象传》的基本体例往往先释上下象相重之旨,然后从重卦的卦象中推演出切近人事的象征意义。《周易折中》所谓“专取两象以立义”。例如《乾》卦《大象》曰:“天行健;君子以自强不息”。《坤》卦《大象》曰:“地势坤;君子以厚德载物”。《小象传》的阐释体例,往往根据每爻居位的性质和特点,爻象与爻象、爻象与卦象之间相互的关系来分析吉凶利弊之所在。如《谦·九三》爻辞为:“劳谦,君子有终,吉”。《小象》曰:“劳谦君子,万民服也。”

(3) 《系辞传》

《系辞传》是《周易》通论性质的著作,因篇幅较长,分为上下两篇。过去有人认为上篇明“无”,下篇明“几”。也有人认为“上篇论《易》之大理,下篇明《易》之小理”。这些说法,早已有人驳斥。孔颖达认为篇幅太长,故而分之。朱熹认为“以其通论一经之大体凡例,故无经可附,而自分上下。”为什么叫它为系辞呢?作者系其论述之辞于《易经》之下也。

《系辞传》对《周易》古经作了比较全面的辨析和阐发。其中有对《周易》作者、成书年代的推测,对《周易》的创作过程和应用方法进行了描述。对《周易》乾坤、阴阳、八卦的要旨,作了深入的探讨和阐发,展示了《易》筮略例,并穿插解说了十九条爻辞的象征意旨。《系辞传》在通说《易》义的过程中,也充分地表露了作者的哲学观点。例如“一阴一阳之谓道”、“生生之谓易”、“善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也,以小恶为无伤而弗去也。故

恶积而不可掩，罪大而不可解”等。黄寿祺《周易译注》说得好：“《系辞传》的要领，在于发《易》之深微，示读易之范例。”

(4) (文言传)

《文言》分前后两章，分别解释《乾》、《坤》两卦的象征意旨，故前章解说《乾》卦卦辞与爻辞者，称为《乾文言》。后章解释《坤》卦之卦辞与爻辞者，通称为《坤文言》。“文言”两字之义，即文饰《乾》、《坤》两卦之言。孔颖达《周易正义》引庄氏曰：“以乾坤德大，故文饰之为文言”。对“文言”两字也有别说，如朱骏声《六十四卦经解》：“释文王之言，故曰文言”。《周易集解》引刘瓛曰：“依文而言其理，故曰文言。”高亨《周易大传今注》据《左传·襄公二十五年》：“言以足志，文以足言……言之无文，行而不远”推论“然则文言者，谓用文字以记其言也”。今录诸说以备参考。

(5) (说卦传)

《说卦传》是阐说八经卦象例的专论，所以名为“说卦”。全文阐述了《周易》创作、运用的渊源及经文中的阴阳大义，三画卦与六画卦所象征的三才之道。述说了八卦的两种方位（宋人称之为“先天”、“后天”）然后集中说明八卦的取象特点，述说了八卦的基本象例，乾为天、坤为地、震为雷、巽为风（为木）、离为火、艮为山、兑为泽、坎为水以及与之相应的大体不变的象征意义，如乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽、艮止、兑悦。并广引众多象例，所谓的近取诸身、远取之物。这是今天理解、探讨《易》象的一份重要资料。对于理解《周易》古经及彖象等六种易传均有助益。

(6) 《序卦传》

《序卦传》乃解说《周易》六十四卦之编排顺序，及诸卦前后相承的意义，故名“序卦”。全文分为二段，上段叙上经自《乾》至《离》三十卦卦次；下段叙下经自《咸》至《未济》三十四卦卦次。其解说自成体系，大多根据各卦之名义来阐说，其中不乏事物向正面发展或向反面转化之朴素辩证观点，具有一定的哲学意义。但有些解说和《周易》经意不合。长沙马王堆出土的帛书《周易》八卦和六十四卦的排列法与今本迥不相同，足证古代《周易》六十四卦顺序，当有几种不同编次。

(7) 《杂卦传》

《杂卦》解说六十四卦之义，但不依《周易》六十四卦之顺序，错杂而述，故名《杂卦》。全文打散了《序卦传》揭明的卦序，把六十四卦重新分成三十二组，两两对举，以精要的语言，概括卦旨。文中对举的两卦之间，其卦形或错（旁通、六爻相互交变），例如《序卦传》：“乾刚坤柔”乾☰，坤☷，两卦六爻相互交变；或综（亦称反对，卦体相互倒置），其卦义多相反，例如“比乐师忧”比卦☶，师卦☵，卦形相互倒置。这种错综现象，是六十四卦符号形式的重要特征，从中可以窥探出作者对卦形结构的认识，其哲学意义在于表明事物的发展，往往在正反、相对的因素中体现其变化规律。

6. 卦爻起源说种种

八卦产生很早 因时代久远 已无法考其渊源。历来众说

纷纭，莫衷一是。即战国时代写成的《易传》中，说法也不一致，《系辞下传》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取之物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这是讲包牺画八卦时，观察天象、地法、鸟兽、草木、人身、器物等，分为八类，画八卦以象之。《系辞上传》：“河出图，洛出书，圣人则之”。汉人据此说伏羲时有龙马出于黄河，身上有纹如八卦，伏羲取法之，以画八卦。夏禹时有神龟出于洛水，背上有文字，禹取法以作书，就是《尚书·洪范》的起源。《说卦传》说：“观变于阴阳而立卦”。是说作易者观察物之阴阳变化，因而立卦之阴阳两种，象物之阴阳两类，以卦之变化象物之变化。这里关于“八卦”的来源，《易传》就提出了三种说法。晋王嘉《拾遗记·春皇庖牺》：“春皇者，庖牺之别号……调和八风，以画八卦”。相传伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。这又是一种说法。

历代易学家作出各种猜想，以求揭开八卦起源之谜，各持一说，终不能使大家都能接受，现把较有影响的几种说法介绍于后：

原始文字说 这种说法最古，也最普遍，如说《乾》卦的图像☰，就是“天”字。《坤》卦的图像☷就是“地”字。《离》卦的图像☲，就是“火”字。《坎》卦的图像☵，就是“水”字。其他，艮☶就是“山”字，兑☱就是“泽”字，震☳就是“雷”字，巽☴的图像就是“风”字。

龙马图纹说 是根据孔安国“河图”即是八卦的说法。历来并不被人们所称道。班固、王充用此义。王充认为“河图从河水中出，《易》卦是也……伏羲得八卦，非作之也。”

男根女阴说 构成八卦的基本材料是爻，即阴爻“--”阳爻“—”。这两个符号怎么来的呢？为什么不用别的符号而用此两符号代表阴阳呢？钱玄同说：“我以为原始的易卦，是生殖器崇拜时代底东西，‘乾’‘坤’二卦即是两性底生殖器底符号。”郭沫若的《中国古代社会研究·周易时代的社会生活》也说：“—”是男性生殖器的像，“--”是女性生殖器的像。都认为此两符号是古人生殖器崇拜的子遗。这说法似乎很盛行，也很有吸引力。

结绳记事说“上古结绳而治”，有人认为阴爻、阳爻起于结绳记事时代。古人以阳爻代表结绳的一大结；以阴爻代表结绳的两小结。古人有“八索之占”，索者，绳也。八索后来发展成八卦，这就是结绳的三大结三代表乾；六小结三代表坤；两大结与两小结有三种情况，三代表离；三代表巽；三代表兑；一大结与四小结又有三种情况，三代表坎；三代表艮；三代表震。这便成了（周易）八卦。

竹棍竹筹说 高亨《周易杂论》说：“占筮用竹棍，即《楚辞·离骚》所谓‘索菰茅以筮’，命灵氛为余占之’，（筮，即占卦用的竹子）所以筮字从竹（周人用蓍草）。竹棍有两种，一种是一节，用来象征阳性，‘—’象一节竹之形；一种是两节，象征阴性，‘--’象两节竹之形，这是和奇数为阳、偶数为阴的概念分不开的。三个竹棍摆成一个经卦，六个竹棍摆成一个别卦，爻和卦都是象竹棍之形。”

日本学者三上义著文说，易起于数，卦爻乃算筹所演化。中国有的学者也认为爻卦起于算筹，并认为现今所用之算盘乃起于算筹，而算筹和易有密切关系。所以算盘的发明也有易的影响。

土圭测影说 有人认为八卦阴阳爻是上古时代以土圭测日影所记录的符号。《周礼》有关土圭的记载“以土圭之法，测土深，正日影”。根据日影移动长度，推见时空的变幻。

关于爻和八卦的起源还有好多说，例如天是一色所以用“—”代表，地分水陆两部分所以用“--”表示。有的根据数字卦的出现，推断阴阳爻乃“九”“六”两字演化而来。说法种种，至今还无定论。故近来有人干脆说这阴阳爻、八卦、六十四卦，均是外星人发至地球的信息，故至今无法破译其真正的意义。

“数字卦”说（详见 99 节）

7. 神秘精巧的八卦

“八卦”，这带着巫术神秘色彩的东西，在中国影响颇深，人们对它并不陌生。原因是除地名有“八卦洲”、“八卦村”、兵法有“八卦阵”，武术有“八卦拳”，清代反清组织有“八卦教”等名称外，在旧社会里，古老住宅的大门顶上，偶或可以看到画有八卦的木牌，说此物神妙无比能祛邪除灾。一些道观里，道士的法衣上均绘有此图形，戏台上出现的姜子牙、诸葛亮等人物均身穿八卦衣，显得神秘莫测；一些江湖术士，举着绘有太极八卦图形的布幔，走街串巷，骗人钱财。人们耳濡目染，久而久之，对八卦这种东西有了较深的印象，但知其然而不知其所以然，敬而远之。建国后一度隐匿不见。近年来书店里有不少封面绘有八卦的书籍出售，这才重新引起人们的关注，亟需了解‘八卦’究竟是迷信的东西 还是蕴含一定的哲理。

什么叫八卦呢？我们还得从《周易》“—”、“--”这两个基本符号说起，这两个符号叫做爻（yáo 摇）；“—”代表阳性事物，称阳爻。“--”代表阴性事物，称阴爻。用三个爻重叠错综组合成八个各不相同的符号，这就是“八卦”，《周礼》称之为“经卦”。这八个符号各有自己的名称和象征物，其对应关系如下：

卦名	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦形	☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱
象征物	天	地	雷	风	水	火	山	泽

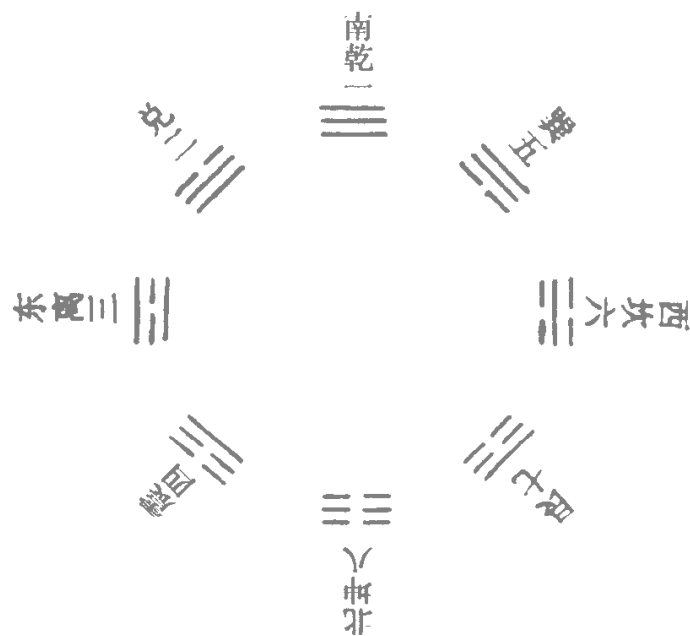
八卦又具有特定的象征意义，分别为健、顺、动、入、陷、丽（附着）、止、说（悦）。这八种象征意义大体不变。但八种象征物象则可依类博取。至于八卦取象，《说卦传》说得很具体详细。《易传》认为乾坤两卦在八卦中占有特别重要的地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。故《彖传》说：“大哉乾元”、“至哉坤元”。《系辞传》说：“乾坤其易之门邪？”八卦是《周易》的基本图形，六十四卦由此推演而成。为此学《易》者必须熟记卦名、卦形、象征物以及其象征意义，这是学易的基础。南宋大学者朱熹为了让后学者便于记忆，编成《八卦取象歌》载于其著作《周易本义》卷首，其歌曰：

☰ 乾三连 ☷ 坤六断 ☳ 震仰盂 ☶ 艮覆碗
 ☲ 离中虚 ☵ 坎中满 ☱ 兑上缺 ☴ 巽下断

朱熹《周易本义》卷首还附有二张图，一张为“伏羲八卦方位”，一张为“文王八卦方位”。

“伏羲八卦方位”，亦称之为“先天八卦方位”。这是宋人邵雍所传，旨在解释《说卦传》的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”朱熹图说：谓自震至乾为顺，自巽至坤为逆。此图方位的排列，天与地，山与泽，雷与风，水与火皆矛盾对立。从卦形看亦是四对矛盾，阴阳爻相反对立，例如乾三阳爻，坤即是三阴爻；坎是一阳爻二阴爻，离即是一阴爻二阳爻，震与巽，兑与艮卦形亦相反对立。

“文王八卦方位”，亦称之为“后天八卦方位”。邵雍后天易学的图式之一。如此排列旨在解释《说卦传》：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽。巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听



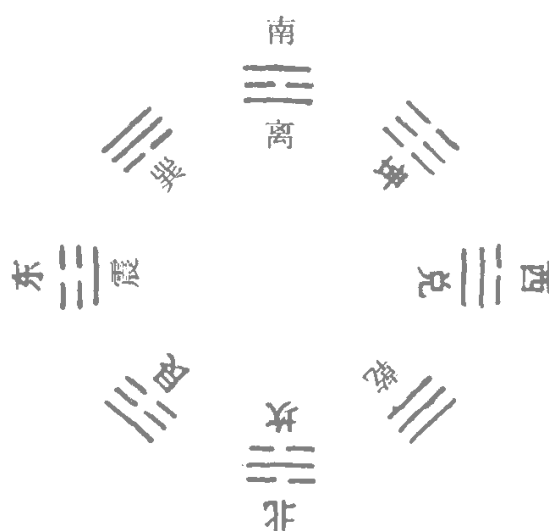
伏羲八卦方位图

天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养

焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”

两图虽均系宋人所出，但其源显然很早，它们对中国古代自然科学和社会科学的发展，均产生过显著的影响。现把二图之异同点略作介绍于下：

一、古人认为“乾坤坎离”为四正卦的图式，乃伏羲得自天启先天而生，为易之根本。所以称之为“先天图”。而“坎离震兑”为四正卦的图式，乃周文王根据“先天图”演化，所以称之为“后天图”。



文王八卦方位图

二、“伏羲八卦方位图”八卦位置的排列，两两相对组成四对矛盾。而“文王八卦方位图”不存在这种对立统一的哲学思想。

三、“伏羲八卦方位图”其含义有乾坤始交为震，震为一

阳生，表示阴消而阳长。巽为一阴生，表示阳消而阴生。兑为二阳生，表示阳长。艮为二阴生，表示阴长。左半圈天始生万物有交泰之义。所以震兑两卦象，皆阴爻在上阳爻在下。右半圈表示地成万物，所以巽艮两卦象皆阴爻在下，意味着阳尊而阴卑。八卦方位配以四时节气，其运行为自震至乾为顺，自巽至坤为逆。

“文王八卦方位”起震终艮，以乾坤生六子为说，震居正东，即长男用事，主生物；巽居东南，长女代坤而长物。以八卦配方位，配四时。古代历法，一年四时约共三百六十日，用八除之得四十五日，每卦配一季节，占四十五日，所以这实是汉易中的八卦卦气图。

后人实用中均以文王八卦方位为主，例如宋徽宗政和年间，在汴京（今开封市）东北隅作土山，名之为“艮岳”。

〇。 观物取象、假象喻意：八卦的象征意义

（系辞下传）说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”从这一段话，可见古人从观察天地万物到制成八卦的整个思维过程，即“观物取象”。其中所观之“物”，乃自然、生活中的具体事物，所取之“象”，则是模拟这些事物成为有象征意义的卦象。

① 八卦中的巽读 xùn 逊，坎读 kǎn 砍，艮读 gèn 亘，兑读 duì 对。

八卦的基本象征物为：

乾为天 坤为地 震为雷 巽为风

坎为水 离为火 艮为山 兑为泽

八卦又各具有特定的象征意义

乾为健 坤为顺 震为动 巽为人

坎为陷 离为丽（附着） 艮为止 兑为说（悦）

八种象征意义大体不变，但八种物象则可依类博取。例如

《说卦传》中“远取诸物”的象征物有：

乾为马 坤为牛 震为龙 巽为鸡

坎为豕 离为雉 艮为狗 兑为羊

近取诸身的有：

乾为首 坤为腹 震为足 巽为股

坎为耳 离为目 艮为手 兑为口

扩展的易象征物则更多，例如《说卦传》：“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。”（参见《说卦传》，这里不细举）。现把主要的列表于下：

卦名	卦形	自然	属性	人	动物	身体	后天方位	季节
乾	☰	天	健	父	马	首	西北	秋冬间
坤	☷	地	顺	母	牛	腹	西南	夏秋间
震	☳	雷	动	长男	龙	足	东	春
巽	☴	风、木	入	长女	鸡	股	东南	春夏间
坎	☵	水雨	陷	中男	豕	耳	北	冬
离	☲	火日	丽(附)	中女	雉	目	南	夏
艮	☶	山	止	少男	狗	手	东北	冬春间
兑	☱	泽	悦	少女	羊	口	西	秋

上表所列，熟记后对理解《周易》及《彖》《象》等《传》的“假象喻意”之说大有助益。因为六十四卦中象征义理是每卦必用的象喻条例。

高亨（《周易大传今注》）中指出，八卦所象的事物，其引申卦象，先秦人已有不同说法，其证有三：

一、《晋书·束晰传》曰：“汲冢竹书有《卦下易经》一篇，似《说卦》而异。”似《说卦》者，谓‘汲冢’此篇亦记八卦所象之事物也。而异者，谓此篇所记八卦卦象与（说卦）不同也，其证一。

二、《左传》《国语》记有春秋时人谈《周易》之事，其所举八卦卦象与（说卦）有同有异。《左传》以坤为马，而《说卦》以乾为马。《左传》、《国语》以坎为众，《说卦》以坤为“众”……其证二。

三、《彖传》、《象传》所用之引申卦象亦与（说卦）有所不同。其证三。

附带说一下：“乾为寒为冰”之说。《周易正义》解释为寒，为冰，“取西北寒冰之地也。”《朱子语类》云：卦象指文王卦言，所以乾言为寒为冰。《高亨》认为“为寒为冰”四字乃错简，应在坤下。黄寿祺认为“未详”。另有人说先天八卦方位乾在南，古人早已知道南极洲冰天雪地，故称“为寒为冰”。其说太过牵强，令人发笑。

9. 宇宙的生成图式，八卦的制作过程： 太极、两仪、四象、八卦

《周易·系辞上》：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。这是《系辞传》作者对宇宙生成图式及《易》的制作过程的描述。

什么叫太极呢？一般是指天地未分以前的混沌状态，被认为是派生万物的本原（或本体）。《易纬·乾凿度》也有这种认识，认为太极即宇宙的原始混沌体。《系辞传》认为天地万物均由太极生出。晋代韩康伯易注：“夫有必始于无，故太极生两仪也，太极者，无称之称不可得而名。”以太极为“无”，体现了王弼、韩康伯“贵无”的哲学思想。《周易正义》曰：“太极，谓天地未分之前，元气混而为一，即是‘太初’、‘太一’也。故《老子》云：‘道生一’，即此‘太极’也”。北宋理学“宗祖”周敦颐继承《易传》这一思想，兼采道家思想，著有《太极图说》，认为“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。”“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。”认为阴阳五行均来自太极。朱熹《周易本义》认为：“太极者 其理也。”《朱子语类》

认为：“总天地万物之理，便是太极。”在朱熹的心目中，认为“理”就是“太极”，“理”先于物质存在，这个理变成了变相的“上帝”，这是客观唯心主义的观点。与朱熹曾经在太极等问题上展开大论战的象山先生陆九渊，认为“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，他认为心即理，即太极，当然也不承认物质是第一性的观点。他们两人的论战不过是客观唯心主义和主观唯心主义之间的论争而已。而北宋张载《正蒙·参两》：“一物两体，气也。”还说：“一物两体，其太极之谓欤。”他是借用“太极”一词来明“气”。明王廷相（太极辩）也把“太极”看作“天地未判之前，太始混沌清虚之气是也。”可见“太极”一词的概念，历代哲学家、易学家所赋予的含义是不完全一致的。

什么叫两仪呢？一般指天地或阴阳。宇宙之本太极分而为天地，故曰“是生两仪”。《周易集解》引虞翻曰：“太极，太一也，分为天地，故生两仪也。”《正义》云：“混元既分，即有天地，故曰‘太极生两仪’。即《老子》‘一生二’也。不言天地而言两仪者，指其物体下与四象相对故曰两仪。谓两体容仪也。”

什么叫四象呢？“四象”也是《易传》提出的宇宙发生理论和《易》的制作过程中的一个环节。四象一般指四时，天地两仪或说为阴阳两种势力相互作用而产生春夏秋冬四时。四时产生八卦。《易纬·乾凿度》：“孔子曰：‘易始于太极，太极分而为两，故生天地；天地有春夏秋冬之节，故曰四时；四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成而天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。’”尚秉和《周易尚氏学》：“四象即四时，春少阳，夏老阳；秋少阴，冬老阴也。老阳、老阴即‘九’、‘六’，少阳、少阴即‘七’、‘八’。故四象定则八卦自生。”又有四象

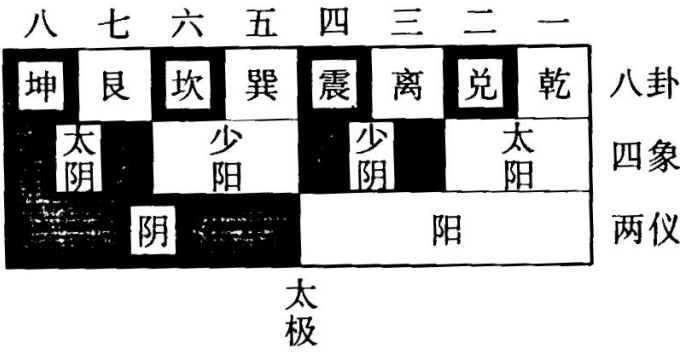
即“元亨利贞”四德之说。《程史》记，北宋元祐间，有时和辽和平相处，使节来往率以谈谑诗文为乐，东坡曾担任过接待辽国使节的任务，辽使知东坡多才，思以困之，出对曰：“三光日月星”，东坡随口答之曰：“四诗风雅颂”，并再对曰：“四德元亨利”。辽使遽起欲辩，东坡挥手止之曰：“尔谓我忘一字耶？你为外臣，乃不知此乃仁宗之讳也。”辽使大出意外，自愧不如，叹服。宋仁宗为赵祯。

关于四象，历来说法不一，归纳起来有如下数说：

- 一、春夏秋冬四时。
- 二、金木水火布于四方。
- 三、即乾卦之“元亨利贞”四德。
- 四、吉凶、变化、悔吝、刚柔。
- 五、阴阳刚柔。

六、指东方青龙，北方玄武（龟蛇），西方白虎，南方朱鸟。这是中国古代用来表示天空四个方向的星象，每七宿（xiù）组成上述一种动物星象。

七、伏羲八卦次序中“太阳、少阳、太阴、少阴”（如下图）



八卦次序图

关于此图再说几句。朱熹《周易本义》卷首载有此图，在

其《系辞上传》的注释中说：“一每生二，自然之理也。易者，阴阳之变。太极者，其理也。两仪者，始为一画以分阴阳。四象者，次为二画以分太少。八卦者，次为三画而三才之象始备。此数言者实圣人作（易）自然之次第，有不假丝毫智力而成者。画卦揲^①蓍，其序皆然。”这段话对伏羲八卦次序图推崇备至。清初黄宗羲《易学象数论》卷一《先天图》批驳了“伏羲八卦次序”及“伏羲六十四卦次序”两图的谬误。黄宗羲说：“《易》有太极，是生两仪，所谓一阴一阳者是也。其一阳也，已括一百九十二爻之奇。其一阴也，已括一百九十二爻之偶，以三百八十四爻为两仪，非以两画为两仪。”“两仪生四象，所谓老阳、老阴、少阳、少阴是也。乾为老阳，坤为老阴，震、坎、艮为少阳，巽、离、兑为少阴。三奇者，老阳之象；三耦者，老阴之象；一奇二耦，少阳之象；一耦二奇者，少阴之象，是三画八卦，即四象也。故曰‘八卦以成列，象在其中矣’。”刘大钧先生认为“此论至确”，慨叹“以朱熹之博学严谨，竟有此误，实为憾事。”我们认为此论有见地，故录之以供参考。

揲，读 shé 舌或 dié 迭。用手抽点成批或成束物品的数目。

10. 矛盾对立、动则变化的六十四卦^①

六十四卦，是六画卦的总称。系由八经卦两两相重组成。每一卦都称别卦。六十四卦中，除八经卦自重之卦仍称自名外，其余五十六卦，均有别名，如下震三 上坎三为（屯）卦 ䷂，下坎三 上艮三为《蒙》卦 ䷃；下乾三 上坎三为《需》卦 ䷄等均是。

六十四卦卦形，以特殊的象征形象，分别喻示六十四种事物、现象的特定情态，反映了作者对自然界和人类社会的种种认识。如《泰》卦天在下，地在上，象征地气受热上升为云，云气下降为雨。这在古人心目中，就是天地相交而万物化生。喻社会则是君臣上下交合，思想乃能协同。《既济》卦 ䷾，火在下，水在上，犹如煮成食物，象征万事皆成。其他各卦也各有其象征意义。卦中六爻的变化，显示出各种事物发展变化的规律。

据《周礼》所载，《连山》、《归藏》、《周易》皆有六十四卦，但它们排列的先后次序是各不相同的。现行《周易》六十四卦的卦名、卦形、排列次序如下图。

六十四卦名称中，否读 pǐ 批，不读 fǒu 缶。蛊读 gǔ 古。噬嗑，读 shì 士 kè 克。贲，读 bì 闭，不读 fèn 坟，或 bēn 奔。睽。读 kuí 葵。蹇读 jiǎn 柬。夬，读 guài 怪。姤，读 gòu 垢。

1 乾 ☰	2 坤 ☷	3 屯 ☶	4 蒙 ☶	5 需 ☵	6 讼 ☶	7 师 ☶	8 比 ☶
9 小畜 ☶	10 履 ☶	11 泰 ☶	12 否 ☷	13 同人 ☶	14 大有 ☶	15 谦 ☶	16 豫 ☶
17 随 ☶	18 蛊 ☶	19 临 ☶	20 观 ☶	21 噬嗑 ☶	22 贲 ☶	23 剥 ☶	24 复 ☶
25 无妄 ☶	26 大畜 ☶	27 颐 ☶	28 大过 ☶	29 坎 ☵	30 离 ☲	31 咸 ☶	32 恒 ☶
33 遯 ☶	34 大壮 ☶	35 晋 ☶	36 明夷 ☶	37 家人 ☶	38 睽 ☶	39 蹇 ☶	40 解 ☶
41 损 ☶	42 益 ☶	43 夬 ☶	44 姤 ☶	45 萃 ☶	46 升 ☶	47 困 ☶	48 井 ☶
49 革 ☶	50 鼎 ☶	51 震 ☶	52 艮 ☶	53 渐 ☶	54 归妹 ☶	55 丰 ☶	56 旅 ☶
57 巽 ☴	58 兑 ☱	59 涣 ☴	60 节 ☶	61 中孚 ☴	62 小过 ☴	63 既济 ☵	64 未济 ☵

六十四卦的排列次序，其中有两项主要规律，即孔颖达所说的“两两相偶，非复即变”（详见 11 节）。从六十四卦的整体排列看 始于《乾》、《坤》 终于《既济》、《未济》 从相承相受的全过程中表露出事物的发生、发展、转化演进的过程。

南宋朱熹为了让初学者便于记忆，编成《上下经卦名次序歌》，附刊于《周易本义》卷首，其歌曰：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备，

咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
小过既济兼未济，是为下经三十四。

六十四卦卦名、卦形、前后排列次序要熟记，这是学易的基础。现在《周易》通行本是这样排列的，《序卦传》亦以这一次序解释前后关系，不过我们还得知道《周易》各卦排列次序并非只此一种。我们知道除《连山》易以《艮》卦为首，（归藏）易以《坤》卦为首之外，还有京房用以解易的《八宫卦次》的排列法，长沙马王堆出土的（帛书周易）的排列法，（伏羲六十四卦次序）的排列法（详见 79、87、98 节）

六十四卦卦名在中国文化史上也留下了很深的痕迹。例如现在常用的成语“满招损，谦受益”（《尚书·大禹谟》）就有《损》、《谦》、《益》三个卦名。古人有的常搞一些文字游戏，借以消遣取乐，炫耀文采。如南朝梁简文帝，曾作过一首《卦名诗》云：

栢比园花满，径复水流新，
离禽时入袖，旅谷乍依频。
丰壶要上客，鹄鼎命嘉宾。
车由泰夏闕，马散咸阳尘。
莲舟虽未济，分密已同人。

全诗十句，每句含一种卦名，依次为比、复、离、旅、

丰、鼎、泰、咸、未济、同人。

1.1. “二二相耦 非覆即变”六十四卦排列次序的奥秘

通行本（周易）六十四卦的排列次序，由谁编定，已无法考证。为什么这样排列，其中是否有一定的规律可寻？这个问题的回答，看来是有一定难度的。在《序卦传》里，对这一问题作了专门性的解释。它的解释是“有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》；《屯》者盈也，屯者物之始也。物生必蒙，故受之以《蒙》……”全篇文章很长，最后一句为“物不可穷也，故受之以《未济》终焉。”综观全文，《序卦传》的作者，试图从卦名的含义上，把通行本（周易）六十四卦的排列次序，说成是互相连贯、上下顺应的一条链子，在这条链子上，每卦都是其中的一卦，首尾衔接，环环扣紧。作者为了自圆其说，难免不顾卦义而牵强附会，所以历代学者中有人对其提出非议，例如《周易正义》引韩康伯云：“《序卦》之所明，非（易）之缊也。”苏轼《东坡易传》亦说：“《序卦》之论《易》，或直取其名，而不本其卦者多矣。”

但是我国古代，仍然还是有明察秋毫之士，唐朝孔子的后裔孔颖达就是其中最杰出的一位。他在《周易正义序卦疏语》中说得好：“今验六十四卦，二二相耦，非覆即变。覆者，表里视之，遂成双卦，屯、蒙、需、讼、师、比之类是也。变者，反覆唯成一卦，则变以对之，乾、坤、坎、离、大过、颐、中孚、小过之类是也。”

孔颖达这段话，说得非常精妙。初步揭示了六十四卦排列

的规律。首先讲明“二二相耦”，即是六十四卦依次序二卦一组，分成三十二组，互相配合。其配合的方式是“非覆即变”。所谓“覆”，即倒置，指将某一卦中的六爻的次序从初爻到上爻倒过来读，则可形成另一个对立的卦，例如：

《屯》䷂卦颠倒过来，就是《蒙》䷃卦。

《需》䷄卦颠倒过来，就是《讼》䷅卦。

这样的覆卦（明来知德称之为综卦），《周易》六十四卦中有二十八对，五十六卦，是（易）卦的主要组合方法。所谓“变”，指将某一卦中的阳爻变成阴爻，阴爻变成阳爻，这样就形成了另一个对立的卦。六十四卦中有八个卦，用“覆”的方法，倒置以后，六爻和原来的完全相同，还是原来的卦形。如《乾》䷀卦倒置后仍是《乾》䷀，《坤》䷁卦倒置后还是《坤》䷁卦还有《坎》䷜、《离》䷝、《颐》䷚、《大过》䷛、《中孚》䷼、《小过》䷽。但采用“变”的办法（来知德称之为“错”，虞翻称之为“旁通”），位置并排之爻，阴阳互变，上述八个卦就成了四组对立卦了。例如：

《乾》䷀卦 《坤》䷁卦

（坎）䷜卦 《离》䷝卦

《颐》䷚卦 《大过》䷛卦

《中孚》䷼卦 《小过》䷽卦

可见“二二相耦，非覆即变”虽然仅是孔颖达个人的理解，但验之六十四卦的先后排列顺序，的确是非常精辟的。但后人还认为不够理想，认为孔氏仅从卦形上着手分析（周易）的卦序，在“相覆”、“相变”的关系上，注意到其或者对立或者互补的联系，但在“覆”、“变”卦之间却缺少照应，没有内在联系是其不足之处。也有人提出《泰》䷊卦，《否》䷋卦；

《既济》 ䷾ 卦，《未济》 ䷿ 卦，这几卦是“覆”还是“变”呢？实际上这几卦“覆”、“变”兼而有之。故认为“二二相耦，非覆即变”之说，还嫌不够精密。

后人想从其他角度来解释六十四卦卦序，章太炎是其中之一。他受到《序卦》的影响，想把六十四卦顺序纳入社会进化的轨道，开始《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》几卦还可，但到后来就无法附会了，只好说：“过此以往，未之或知”——知难而退了。

1986年（科学画报）第三期，在“难不倒”专栏发表了谈祥柏《千古之谜》的文章，提出希望大家动动脑筋，从数学上来解六十四卦排列上的问题。1987年（科学画报）第三期又发表了谈祥柏的文章（一石激起千重浪）综述了一年来各地读者对此问题的认识，同期还刊登了王维权（“六十四卦”和我的见解）的文章，有所创见，读者有兴趣不妨找来一读。

12. 阴阳：开启《周易》神秘殿堂的金钥匙

阴阳观念，在我国形成比较早，甲骨卜辞中，就有“暘日”、“不暘日”等文字。阴阳两字的最初的意义，仅指日光的向背，向日为阳，背日为阴。不久就引申为气候的寒暖。查先秦典籍关于说阴道阳的就有大量记载。《尚书·周官》：“兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。”意思是说太师、太傅、太保这三公，讲明治道，治理国家，调和阴阳。《诗经·大雅·公刘》：“既景乃冈，相其阴阳。”意思是说登上高高的山冈，考察日影以定四方，观看阴阳向背、寒暖之宜（决定是否定居下来）。

《诗经·鲁颂·閟宫》：“实维大王，居岐之阳”。意思是讲周之祖上太王率领群众在岐山之阳居住下来。《左传·昭公元年》记载医和利用阴阳来释疾病。《国语·周语上》记载伯阳父用阴阳二气来解释地震的成因。以上说明，春秋时期一些思想家已认识到一切事物和现象，都有正反（相互对立，相互消长）的两个方面。比如日月，昼夜，明暗，动静，内外，寒热，雌雄，男女，刚柔，迟速等都可以分为阴阳两个方面，从而逐步抽象，使阴阳两字成为哲学上的一对范畴，用以解释天地自然和人类社会两种对立和相互消长的现象。

战国时期，百家争鸣。《汉书·艺文志》归结为十家，而以邹衍为代表的阴阳家成为十家之一，可见当时是有相当影响的。

（周易）古经卦爻辞中，虽未见有阴阳两字，但其卦画及其卦爻辞中蕴含着早期的阴阳概念，离开了阴阳学说是很难理解《周易》古经的精蕴的。庄子说：“易以道阴阳”。司马迁《史记·太史公自序》：“《易》著天地阴阳四时五行故长于变。”他们都讲到了《周易》古经的核心。《周易》的“易”字，《说文》引“秘书”说：“日月为易，象阴阳也。”虞翻（易注）引《周易参同契》云“字从日下月”，取日月更迭，交相交易为说。日为阳，月为阴，昼为阳，夜为阴，阴阳变化为易。《周易》就是阴阳消长，昼夜循环，周而复始的意思，并用“—”、“--”两个符号来表述阴阳矛盾对立，八卦实际是四对对立的矛盾，六十四卦是三十二对对立的矛盾而已。

《易传》作者，大量吸取当时成长起来的阴阳学说，作为打开神秘殿堂之门的金钥匙。《易传》提出：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”所谓“两仪”实际上讲的就是阴

阳。又说“一阴一阳之谓道”（这个道就是指天地自然变化发展的基本规律）。《易传》作者还说：“立天地之道曰阴与阳”，认为以“阴阳”为最高范畴的易理，它可以“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”并把天地万物变化的动因，归结为阴阳之间的“相感”、“相摩”、“相荡”，但《易传》作者受到时代的局限性，结果还是把阴阳矛盾引起的变化，归宿于往来无穷的循环论和天尊地卑的阴阳定位论。

《易传》作者所阐明的《周易》古经所包容的阴阳概念，对中国古代文化的发展产生了极其深远的影响。古人就用阴阳五行、八卦理论，来阐述天地间的数理、物理、事理。即以小说而论，清代曹雪芹就曾在《红楼梦》第三十一回，通过史湘云和婢女翠缕的谈话，发挥了一通阴阳理论。当代作家冯骥才还写了一部命名为《阴阳八卦》的小说。虽系小说家言，但也言之成理，阳刚阴柔之说，阴阳平衡论，对后代的各个领域均有影响，特别是中医理论和文学艺术。

13. 五行学说和《周易》的联姻

五行学说起源甚早，《尚书·洪范》说：“初一日五行”。又说：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”还说：水有润下之性，火向上燃烧，木可以弯曲、伸直，金可销熔以顺从人意改变形状，土壤可以种植百谷。这显然是古人从生产实践和日常生活中概括出来的。古代思想家企图用这五种物质来说明世界万物的起源。正如古代印度人认为地、水、火、风是构成一切物质的元素，称之为“四大”一样。战国时代，五行学说颇为流行，并出现“相生相胜（克）”原理（详

见五行生克图题)。阴阳家的代表人物邹衍，把以前并行发展的阴阳学说与五行学说结合起来，加以创造性的发挥。从此阴阳五行学说对中国古代天文、历数、医学、音乐等的发展起了很大作用。《史记·天官书》说：“天有五星，（指水、火、木、金、土五星）地有五行。”后来逐步发展，人们将五行同声、色、味以及天干、地支、四时、四方对应起来，古代的中医学还将人的五脏同五行对应起来，用五行生克之理疗疾治病。现把它归纳如下表：

五行	水	火	木	金	土
五味	咸	苦	酸	辛	甘
五声	羽	徵	角	商	宫
五色	黑	赤	青	白	黄
四时	冬	夏	春	秋	（配四时）
四方	北	南	东	西	中
五脏	肾	心	肝	肺	脾

古人把诸如此类的事物同五行对应起来，他们硬性对应和比附，有的看来有些道理，有的则十分牵强。五行学说后被唯心主义哲学家所利用，例如汉代的董仲舒，把儒家唯心主义与阴阳五行学说相结合，创“天人感应说”，认为天人之间是相通的。人身体构造小节骨有三百六十根，像一年三百六十天；有大节骨十二根，像十二个月；内有五脏，像五行之数；外有四肢，像四时；白天睁着眼睛像日，晚上睡觉闭着眼像黑夜；人性刚柔又如冬夏……这些说法完全是主观臆测牵强附会。

我们回过头来看看，五行相生相克原理，在中国文化发展

中留下了极深的痕迹，渗透到人们的思维方式和思想文化意识中，很明显的例子是古代有些人连起名亦要注意相生相克。梁章钜《浪迹丛谈》讲到宋代大儒朱熹，其父名松，松从木，熹从火，这样是木能生火。其孙塾、在（均从土），是火生土。曾孙钜、钧、铎、铨（均从金），是土生金。玄孙湔、洽、湮、济（均从水），是金生水。堂堂大儒，希望子孙昌盛发达，还把希望寄托在五行相生上。有人认为曹雪芹的大作《红楼梦》，其中主角贾宝玉，林黛玉、薛宝钗三人的姓名以及他们之间的婚姻关系，作者也是依据五行生克之理来设计的。宝玉属土（玉在土中），黛玉属水（黛为黑，黑属水），宝钗属金（钗从金）。因土克水，故宝黛命理相克，两人之间爱情，重重受阻，黛玉因而早逝。土生金，宝玉与宝钗命理五行相合，故两人婚姻能够成功，成为“金玉良缘”。这是算命术士的姑妄之言，仅能姑妄听之。曹雪芹是否这样设计，是否也拜倒在命理脚下，有待专家们去考证。不过五行之说为文人们所应用，到处都可以看到。例如南阳武侯祠有一副对联云：

收两川，摆八阵，七擒六出，五丈原设四十九盏
明灯，一心只为思三顾。

取西蜀，征南蛮，东和北拒，中军帐按金木土爻
之卦，水面偏能用火攻。

上联用了一至十 10 个数字，下联用了东南西北中和金木水火土。上下联把诸葛武侯的一生功绩都归纳进去了。对联别出心裁确有新意。再如有一故事说，清代浙江一次乡试，有两考生文章均写得好，半斤八两，难分高低，主考大人为难极

了。适逢乾隆游江南来至杭州，听了当地官员陈述，兴趣勃发，说：“明日由我出题面试，定能分出高低。”第二日，两个考生领到考题一看，原来是一句上联，命他们对出下联。科举时代的读书人，从小就练习对对子，对对子这是拿手好戏。可他们仔细一琢磨，觉得头痛了。上联是：

烟锁池塘柳

一共只有五个字，一个考生，马上缴了白卷。另一个考生苦苦思索，结果也是一张白卷。两个考生为什么对不上来呢，难就难在这五个字的左偏旁是“金木水火土”，五行也。这就是说下联最起码亦用五行作偏旁的五个字成句或嵌东西南北中成句。无怪乾隆得意洋洋地说：“第一个交白卷的第一名，他比较聪明，第二个人就差了。”

回过头来我们再看看古代“八卦说”和“五行说”本是两个系统，各自独立发展，起初五行家不讲八卦，（易传）只讲阴阳而不讲五行。但是到了战国末期，五行说和八卦说这两个系统已彼此沟通了。《易传》讲象数本已具有一定神秘色彩，到汉代孟喜、京房等易学家援引阴阳五行入易，用八卦和五行之说来预言吉凶灾异。至今，八卦占卜还在袭用。

关于“烟锁池塘柳”，后人煞费苦心为之对下联，今录几则于后，以供参考。“浪烘锦堤桃”、“煖培镜沼梅”、“炮镇海城楼”、“茶烹壁泉”。

14. 爻、爻位、爻题、爻辞

爻 爻是构成《周易》卦形的基本符号，有“—”、“--”两种。“—”代表阳性事物，称作“阳爻”或“刚爻”，在爻题中用“九”表示；“--”代表阴性事物，称作“阴爻”或“柔爻”，爻题中用“六”表示。每三爻重叠，可以组合成一个经卦，阴阳爻错综相杂，可组合成各不相同的八卦；两经卦（六爻）相重可得各不相同的六十四卦。六十四卦凡三百八十四爻，其中阴阳爻各为一百九十二爻。卦的变化取决于爻的变化，故《系辞上传》说：“爻者，言乎变者也。”《系辞下传》说：“爻也者，效天下之动者也。”王弼亦说：“卦以存时，爻以示变”。许慎在《说文解字》中对爻所下的断语，亦谓：“爻者，交也，象易六爻相交也。”以上所说，都表明爻是表示交错和变动的意义。

爻位《周易》六十四卦，每卦均由六爻所组成。六爻所居的位次，称为“爻位”。爻变动无常而爻位有定。关于爻位的排列顺序，《易纬·乾凿度》解释为“《易》气从下生。”故爻位也是自下而上排列，依次分别为初、二、三、四、五、上。象征事物生长变化的规律，即由低级向高级发展的态势。六十四卦各有不同的象征意义，爻位也就因其具体卦象及爻与爻之间关系不同而具备各不相同的象征意义。爻位又有阴阳奇偶之分，即初、三、五为奇，属阳位。二、四、六为偶，属阴位。前人还把六级爻位，两两并列，以初、二两爻为“地位”，三、四两爻为“人位”，五、上两爻象征“天位”，六爻象征“天、地、人”。王弼却说，初、上无定位，属于虚位，以备一说。

附带说一下，《系辞传》说：“上下无常，周流六虚”。所谓“六虚”，就是指六个爻位。因为爻有阴阳之别，上下往来变动，而位无变动，故所谓“爻实位虚”，称六爻位为“六虚”也。

爻题 古无此说法，高亨《周易古经今注》中首先提出此概念。他说：“有爻题，是客观存在，但爻题的名称是我加的。”每卦自下而上以初、二、三、四、五、上标明其爻之位次。以“九”、“六”标明其爻之性质。即“九”为阳爻，“六”为阴爻。标明爻之性质的一个字和标明爻位之一字相结合，即成为每一爻之题识，就是“爻题”。例如《泰》卦之“初九”、“九二”、“九三”、“六四”、“六五”、“上六”皆是(泰)卦六爻的爻题，其余类推。

爻辞 说明《周易》六十四卦中每卦各爻要义的文辞，为各卦内容的主要组成部分。六十四卦每卦皆六爻，合计三百八十四爻，每爻均系有爻辞。例如《乾》卦初九，潜龙勿用。九二，见龙在田，利见大人。九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。九四，飞龙在天，利见大人。上九，亢龙有悔。还须说明一下的是《乾》、《坤》两卦，多出“用九”和“用六”两条爻辞。故爻有三百八十四，而爻辞却有三百八十六条。下面把爻、爻位、爻题、爻辞、举例列表，以供参考。

《既济》䷾ 下离上坎

爻位	爻题	爻	爻 辞
上	上六	--	濡其首，厉。
五	九五	—	东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。
四	六四	--	濡有衣袽，终日戒。
三	九三	—	高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。
二	六二	--	如丧其茀，勿逐，七日得。
初	初九	—	曳其轮，濡其尾，无咎。

《未济》䷿ 下坎上离

爻位	爻题	爻	爻 辞
上	上九	—	有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。
五	六五	--	贞吉，无悔；君子之光，有孚吉。
四	九四	—	贞吉，悔亡；震用伐鬼方三年有赏于大国。
三	六三	--	未济，征凶，利涉大川。
二	九二	—	曳其轮，贞吉。
初	初六	--	濡其尾，吝。

15. 孟喜、京房说卦种种 纳甲、卦气、爻辰、飞伏

所谓“纳甲”、“卦气”、“爻辰”、“飞伏”，均是汉代易学术语。简介如下：

纳甲 将八卦与天干、五行方位相配合。“甲”为天干之首，故此说称为“纳甲”。京房于《易传》中说：“分天地乾坤之象，益之以甲乙、壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节。”这是说乾纳甲壬（乾卦内卦三爻纳甲，外卦三爻纳壬），坤纳乙癸，（坤卦内卦三爻纳乙，外卦三爻纳癸）其他震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁。如以甲乙坤相得合木，故甲乙在东方；丙艮丁兑相得合火，故丙丁

在南；戊坎己离，相得合土，故戊己居中；庚震辛巽，相得合金，故庚辛在西；壬壬地癸，相得合水，故壬癸在北。

纳甲法据说是京房所创，京房有《八卦纳甲图》。然而孟喜注《中孚》卦六四爻辞“月既望”已谓“十六日也”，可证其源较古。《周易参同契》据源于京房易学和《易纬·乾凿度》的纳甲说，以月亮之晦朔盈亏以象八卦。根据《周易集解》虞翻注文，八卦符号分别显示如下消息：

震 初三月象	兑 初八上弦
乾 十五满月	巽 十七日月由圆而缺
艮 二十三日下弦	坤 三十日月晦

《周易参同契》有“月体纳甲图”。

西汉京房、三国虞翻等人，据以说《易》，后为卜筮家以卦爻分配干支、五行所本。

卦气以《易》卦与四时气候相配，故名。据说起于西汉人孟喜，京房亦用之。如《汉书·京房传》云：“其说长于灾变，分六十四卦，更值日用事，以风雨、寒温为候，各有占验。”三国虞翻注《易》亦主此说。其法惟《易纬·稽览图》所载较详。卦气说的要旨是以《坎》、《震》、《离》、《兑》四卦主一年四季，即《坎》主冬，《震》主春；《离》主夏，《兑》主秋。再以此四卦的二十四爻分主二十四个节气即：

《坎》卦 初六爻主“冬至”，九二爻主“小寒”，
六三爻主“大寒”，六四爻主“立春”，
九五爻主“雨水”，上六爻主“惊蛰”。

《震》卦 初九爻主“春分”，六二爻主“清明”，
六三爻主“谷雨”，九四爻主“立夏”，
六五爻主“小满”，上六爻主“芒种”。

《离》卦 初九爻主“夏至”，六二爻主“小暑”，
九三爻主“大暑”，九四爻主“立秋”，
六五爻主“处暑”，上九爻主“白露”。

《兑》卦 初九爻主“秋分”，九二爻主“寒露”，
六三爻主“霜降”，九四爻主“立冬”，
九五爻主“小雪”，上六爻主“大雪”。

每个节气又分三候，“初候”、“次候”、“末候”。因为每一节气为十五日，故每候为五日。由二十四节气又推衍出七十二候，再以其余六十卦（六十四卦除上述四卦），分主一年三百六十五又四分之一日，即 $365\frac{1}{4}\text{日} \times \frac{1}{60} = 6\frac{7}{80}\text{日}$ ，这就是所谓“六日七分”的由来。卦气说，在具体配法上诸家有异，但其实质是将易卦与天文历法相结合，或以历释易，或以易衍历，对后来的易学和天文学历法都产生了很大影响。清惠栋（易汉学）曾予以阐发，作有《卦气六日七分图》。

爻辰 所谓“爻辰”，系指以《易》卦的阴阳六爻配合十二时辰，故名。《易纬·乾凿度》谓乾的初爻以十一月子为贞（正）；“左行，阳时六”；坤的初爻以六月未为贞（正），“右行，阴时六。”乾坤“交治而交错行”，称为“纳子”。是以乾坤两卦十二爻，当十二辰。又以此辰分主十二月，即

乾 卦

初九爻	当子	为十一月
九二爻	当寅	为 正月
九三爻	当辰	为 三月
九四爻	当午	为 五月

九五爻	当申	为 七月
上九爻	当戌	为 九月

坤卦

初六爻	当未	为 六月
六二爻	当酉	为 八月
六三爻	当亥	为 十月
六四爻	当丑	为十二月
六五爻	当卯	为 二月
上六爻	当巳	为 四月

六十四卦两两相偶，一为阳卦，一为阴卦，将对立的两卦六爻配以十二时辰，代表十二个月为一岁。三十二个对卦代表三十二年。从《乾》、《坤》到《既济》、《未济》循环往复以推算年代。东汉郑玄将“爻辰”说与十二律相配称为“纳音”。东汉经师以“爻辰”说来解释《周易》经、传，寻求卦爻辞和卦象之间的所谓内在联系。这样难免产生好多牵强附会之说。

飞伏《京氏易传》有所记载。京房认为卦象和爻象都有“飞”和“伏”。“飞”指可见而现于外者；“伏”指不可见而藏于背后者。飞和伏指对立的爻象和卦象。朱震于《汉上易传》中解释“飞伏”说：“伏爻何也，曰京房所传飞伏也。乾坤，坎离，震巽，艮兑相伏者也。见者为飞，不可见者为伏。飞方来者也，伏既往者也。《说卦》巽其为躁，倒卦飞伏也。《太史公·律书》曰：“冬至一阴下藏，一阳上舒。此论复卦初爻之伏巽也。”朱震认为京房的“飞伏”说，来源于《说卦传》对巽的解释，巽有顺义，《说卦传》谓其归于急躁，是说它的背后

隐藏着与顺义相反的含义。京氏《易传》解释《乾》卦与《坤》卦为飞伏……这是说八宫卦的背后都潜伏着与其对立的卦象。京房提出飞伏说，目的是本卦卦爻象外，又增一卦爻象，以便于说明卦爻辞的吉凶，以利占算。清惠栋《易汉学》对“飞伏”说有所阐发。

16. 内卦、外卦，下卦、上卦，贞卦、悔卦

（周易）六十四卦，每一卦均由两个经卦组成，所以六十四卦又称为“重卦”。卦画自下而上，由内而外。故下面的一个经卦称为内卦，上面的一个经卦称为外卦。如：

《泰》卦䷊，乾内坤外。《彖传》曰：“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。”彖辞所讲的“内”就是指内卦（乾，三阳爻）；“外”就是指外卦（坤，三阴爻）。

《否》卦䷋，坤内乾外。《彖传》曰：“内阴而外阳，内柔则外刚，内小人而外君子。”《彖传》所言，阴、柔、小人指内卦坤；阳、刚、君子是指外卦乾。

据上所说，可知内卦即是下卦，外卦即是上卦。但为什么又有“贞卦”、“悔卦”之说呢？

贞卦，指内卦或下卦（亦指本卦）。悔卦，指外卦或上卦（亦指之卦）。《尚书·洪范》：“七稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮，曰雨、曰霁、曰蒙、曰驿、曰克、曰贞、曰悔。凡七，卜五，占用二。”孔安国《尚书·洪范》传曰：“内卦曰贞”；“外卦曰悔”。《左传·僖公十五年》：“秦伯伐晋，卜徒父筮之……其卦遇《蛊》䷑。……蛊之贞，风也；其悔，山也。”《蛊》卦下巽，上艮，巽为风，艮为山。故知“内贞外悔”。苏渊雷

《易学会通》说：“卦之有贞悔，亦如爻之有动静。论卦体则内贞而外悔；言占卜则静贞而动悔……”《国语》：“秦伯召公子重耳于楚，楚子厚币以送公子于秦，公子亲筮之曰：‘尚有晋国’，得贞《屯》悔《豫》皆八也”。此静贞动悔之例。所谓静贞动悔，就是指“本卦”为贞，称“之卦”为悔。

17. “当位”与“得中”

当位《周易》一卦六爻，各有其位，有奇偶之分，一（初）、三、五属奇数，为阳位。二、四、六（上）为偶数，属阴位。六十四卦，三百八十四爻，《易传》作者认为凡阳爻居阳位，阴爻居阴位，均称当位（亦称得位）。相反，凡阳爻居阴位，阴爻居阳位为“不当位”（亦称失位）。一般说来，得位为吉，失位则凶。这种情况在《既济》与《未济》两卦中，表现得最全面而显著。《既济》䷾卦，《彖》说：“利贞，刚柔正而位当也。”在这一卦中，阳爻和阴爻都当位并相应故吉。《周易折中》引俞琰曰：“三刚三柔皆正而位皆当，六十四卦之中，独此一卦而已。”而《未济》䷿卦与《既济》卦相反，《彖》曰：“虽不当位，刚柔应也。”这是说这一卦阳爻居阴位，阴爻居阳位，均失位。但上下阴阳爻还算是相“应”的。“当位说”以当位之爻象征事物发展遵循“正道”，符合规律；不当位之爻象征背逆“正道”，违反规律，这说法似乎亦能自成体系。高亨《周易大传今注》谓爻当其位，象人所行之事与所处之地位相当，所说很有道理。

（周易）卦爻辞所言之吉凶，并不是以一种因素来决定的，否则我们若拿“当位说”作标准，来衡量六十四卦各爻，有些

地方就会出现矛盾。例如《未济·九二》：“曳其轮，贞吉”。此爻乃阳居阴位，属于失位，但爻辞的结论为吉。再如《蒙·九二》爻辞为“包蒙吉，纳妇吉，子克家”。此爻也是阳爻居阴位，属于“失位”，但结论是“吉”。《需·九二》是阳居阴位，其爻辞的结论为“终吉”。《剥·六二》爻是阴居阴位，是为“得位”，但结论是凶。类似的例子很多，可见“当位”、“不当位”不是诸爻吉凶利弊的绝对标准。还得视各爻所处复杂的条件，各种因素的影响而定。故《易传》作者还用“相应说”、“得中说”、“承乘说”等相互补充加以说明。

还有一个问题说明一下，《需·上六》爻辞说：“有不速之客三人来，敬之终吉。”《象》曰：“虽不当位，未大失也。”这一句给历代易学家带来了麻烦。《需》上六爻，明白无疑的是阴爻居阴位，怎么说是“不当位”呢？朱熹（周易本义）认为“以阴居上，是为当位，言‘不当位’，未详。”朱老夫子不知为不知，抱着存疑的态度。有人认为此处的“不当位”应该解释为“处于不稳当的环境”。而晋王弼则认为，“上”为虚位，故曰：“处无位之地，不当位者也。”（《周易注》）高亨《周易大传今注》：“上六是阴爻居阴位，正是当位，可见传文有误。疑‘虽’字当读‘唯’，‘不’当作‘其’。‘虽不当位’应是‘唯其当位’，才得通”。

得中 又称“中位”、“居中”、“处中”。《周易》六十四卦均由内外两经卦所组成。内卦和外卦居中间的那个位置，也就是二五爻位，就是中位。凡阳爻居中位，象征“刚中”之德。阴爻居中位，象征“柔中”之德。如果居于第二爻的是阴爻，则既得中又得正；如果是阳爻则只得中，不得正。外卦之中位，即第五爻称之为君位，其他的爻位，称之为臣位（故古代

以“九五”代称帝位或皇帝)。如果居第五爻是阳爻，那么既得中又得正，如果是阴爻，则只得中不得正。在《周易》中既中且正，是具有吉利美善的象征。故《系辞》说：“列贵贱者存乎位”。例如《否》卦䷋，六二和九五，处于内卦和外卦之中位，阴爻处阴位，阳爻处阳位，故既得中又得位，《泰》卦䷊，九二和六五爻虽得中但不得位。再以《既济》卦说之，二、五爻既得中又得正，所以《彖》说“刚柔正而位当也”。《未济》卦则反之。

总的说来，六十四卦中二五爻辞，表达吉利者较多，但也不是绝对的。因虽处二五之位，还要受其他因素的影响。例如《屯》卦九五爻辞为“小贞吉，大贞凶”。《履》卦九五爻辞为“夬履，贞厉”等。《周易折中》程子曰：“正未必中，中则无不正也，六爻当位者，未必皆吉，而二、五之中，则吉者独多，以此故尔。”

《周易》重视中位，象征事物守持中道。这和先秦儒家竭力崇尚“中庸”之道，正相吻合。

18.“卦时”与“卦主”

什么叫“卦时”呢？《周易》六十四卦，各卦各自象征某一类事物、现象在特定背景中产生、变化发展的规律，伴随着卦义而存在的这种“特定背景”称之为“卦时”。六十四卦即塑造出六十四种特定的背景，从不同角度喻示自然界人类社会中某些具有典型意义的事例，如《泰》卦象征“通泰”之时的事例，《讼》卦象征“争讼”之时的事例，《未济》卦象征“事未成”的事例，《困》卦象征“处于困窘之境”的事例。余可

类推。每卦六爻的变化情状，均规限在特定的“时”中反映事物发展到某一阶段的规律。例如《乾》卦初九爻辞为“潜龙，勿用”；九二为“见龙在田”；九四为“或跃在渊”；九五为“飞龙在天”；上九为“亢龙有悔”。六爻以“龙”作为“阳”的象征，从“潜龙”到“亢龙”处于不同之时，有不同情状，展示了阳气萌生、进长、盛壮乃至穷衰消亡的变化过程。

什么叫“卦主”呢？《周易》六十四卦，每卦六爻中有为主之爻，称为“卦主”，卦主有两种类型：一曰“成卦之主”，谓卦之所由成者。此不论爻位高下，其德善否，只要卦义因之而起的，皆可为卦主。如《夬》卦䷪，一阴爻处于上被决，即为成卦之主。二曰“主卦之主”，此必爻德美善，得位得时者当之，故取五位者较多，他爻亦间有所取。如《乾》卦䷀，第五爻阳刚盛美，即为主卦之主。诸卦（彖传）之义，往往反映出卦主所在。

由于各卦情状不一，故对“卦主”的认识应当作具体分析。《周易折中》揭出四种情况可备参考：“若其成卦之主，即主卦之主，则是一主也；若其卦有成卦之主，又有主卦之主，则为两爻皆为卦主矣；或其成卦兼取两爻，则两爻又皆为卦主矣。或其成卦者兼取两象，则两象之两爻，又皆为卦主矣。亦当逐卦分别观之。”

19. 承、乘、比、应

古人在研究《周易》经文时，发现六爻所居位次、性质、距离之不同，爻与爻相互间有着“承、乘、比、应”的关系，因而用来解释《周易》经文。《易传》中已提及。汉代易学家

进一步加以发挥，便成为后世读《易》者必须掌握的几条原则。

承 在一卦的卦体中，如果阳爻在上位，阴爻在下位，则阴爻对于阳爻来说，称之为“承”。《易》例侧重揭示阴爻上承阳爻（阴承阳）的意义，象征卑微、柔弱者顺承尊高、刚强者。例如《巽》䷸卦，《彖》曰：“柔皆巽乎刚，是以小亨，利于攸往，利见大人。”这是说初、四爻（阴爻）各处卦下，柔皆顺刚，无所违逆，所以亨通。又如《未济》䷿卦，初六爻、六三爻、六五爻为阴爻；九二爻、九四爻、上九爻均为阳爻，所以是初六承九二爻；六三承九四爻，六五承上九爻。

“承”除说明相邻两个阴阳爻之间的关系外，也同样适用于一个卦中几个虽不相邻，但具有上下位之别的阴阳爻关系。

乘 在一个卦体中，如果阴爻在上位，阳爻在下位，则上位的阴爻对于下位的阳爻称之为“乘”或“乘刚”。《易》例以阴爻乘阳刚，象征微弱者乘凌强者，“小人”乘凌“君子”，是一种舛违的关系，爻义大多不吉善。例如（归妹）䷵卦，《彖》曰：“无攸利，柔乘刚也。”这是说六三凌驾在九二之上，压抑九二；六五凌驾在九四上面，都是不吉利的。又如（夬）䷪卦，《彖》曰：“柔乘五刚也”。柔指上六，五刚指卦中五阳爻。此乃一阴乘凌五阳之象。再如《屯》䷂卦，《六二·象》说：“六二之难，乘刚也。”是说六二凌驾于初九上面，压抑初九，会碰上灾难。《豫》䷏卦，《六五·象》说：“六五贞疾，乘刚也”。是说六五以阴柔凌驾于九四阳刚之上，即使合于正道，也很不吉利。

“乘”与“承”相若，在一个卦体中，若几个阴爻都在某一阳爻之上，则这几个阴爻对于这一阳爻都可称之为“乘”，

例如（未济）䷿卦中六三爻、六五爻均在九二爻之上，故亦称六五乘九四，六五乘九二。

“乘刚”一词，在《易传》中凡五见，均为《小象》所释爻象。其他如（彖）所说：“柔乘刚”、“柔乘五刚”等几则，义同于“乘刚”。

比 一个卦体中，逐爻相连谓之“比”。如初爻与二爻比，二爻与三爻比，三爻与四爻比，四爻与五爻比，五爻与上爻比。两爻在互比之际，也体现着“承”、“乘”关系。例如初阴与二阳相比，则初以阴“承”阳；二阳与三阴相比，则三阴以柔乘刚。爻位互比的关系，象征事物处在相邻环境时的作用与反作用，往往在其他因素的交互配合下，影响爻意的吉凶。例如《比》䷇卦“六四”爻辞说：“外比之贞吉。”这是说（比）卦之六四爻，其爻位处于外卦的下部，六四为阴爻，九五为阳爻，构成比的关系，由于此爻处于和九五的和谐之比的关系中，并且两爻都是“得位”，因此筮遇《比》卦之六四爻，其结果为吉。李光地曰：“凡六四承九五者皆吉，况‘比’时乎”？

应 在一个卦中，凡处下卦三爻与上卦三爻皆两两对应，即初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻有着一种互相呼应的关系，称为“应”或“应爻”。对应之爻为一阴一阳，则可交感，谓之“有应”。“有应”则吉。如果是阳爻与阳爻，阴爻与阴爻，则不能交感（有同性相斥、异性相吸之意），那就是“无应”或称“敌应”。敌应则凶。

凡阳爻在上，阴爻居下为“顺应”，如（否）卦䷋，初六应九四，六二应九五，六三应上九。反之阴爻在上阳爻在下，为“逆应”。如《泰》卦䷊。

（易纬·乾凿度）说：“三画（第三爻）以下为地，四画以上为天。动于地之下，则应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。”这是把内外卦爻位的奇次和偶次加以联系，这种相应说，实际上是当位说的一种发展和补充。例如（恒）卦 ䷟，《彖》说：“刚柔皆应，恒”。这是说内卦初六和外卦九四相应，内卦的九二和外卦的六五相应，内卦的九三与外卦的上六相应，以致亨通。再如（艮）卦 ䷳，《彖》曰：“上下敌应，不相与也。”这是说内卦的初六与外卦的六四相应，内卦的六二与外卦的六五相应，内卦的九三与外卦的上九相应，相应的阳爻遇阳爻，阴爻遇阴爻，所以是敌应而凶。

爻位对应的关系，象征着事物的矛盾对立统一的运动规律。六爻位次之间的“乘、承、比、应”的关系，是《周易》爻象变动过程四方面的因素，亦即从四种角度象征事物在复杂的环境中变化发展的或利或弊的外在条件，以及在一定条件制约下的某些规律。

20. “卦变”与“互体”

卦变 《周易》六十四卦中，卦与卦之间，往往有着某种变化联系，此一卦是由彼一卦变化而来。这种卦与卦之间的变化联系，称之为卦变。

《系辞下传》第八章：“上下无常，刚柔相易”。《系辞上传》第十章的“参伍以变，错综其数”等作了概括说明，（彖辞传）则进一步具体到每一卦中，例如（贲）卦 ䷖，（彖传）曰：“柔来而文刚”；“分刚上而文柔”。荀爽说：“此本《泰》

卦 ䷋，谓阴从上来，居《乾》之中，文饰刚道”。“分《乾》之二，居《坤》之上，文饰柔道”。这是说《泰》卦的外卦（坤）的阴爻上六，向下面移动，来到内卦（乾）卦的那个阳爻九二的位置，并且取代了它；同时内卦（乾）卦中间的那个阳爻九二向上面移动，来到了外卦《坤》阴爻上六的位置，并且填补了它，于是《泰》卦变成了《贲》卦。

《系辞传》、《彖传》关于卦变的论述，都比较简略，系统阐述《周易》卦变的资料，今存者始于东汉荀爽、三国虞翻。宋人在总结前人关于卦变研究的基础上，作了进一步的探讨。如朱熹将李之才的《卦变图》载于《周易本义》卷首。但朱熹本人注易，并没有全依《卦变图》为说。

汉、宋的“卦变”说，虽有其自相矛盾之处，但不能把它轻易否定。观《周易》六十四卦的卦爻辞，会看到此一卦爻辞中，往往含有彼一卦的卦名。刘大钧《周易概论》引证：

《小畜》卦初九爻辞说：“复自道，何其咎，吉。”其九二爻：“牵复吉”。在《小畜》卦的这两个爻辞中，就使用《复》卦卦名。

《履》卦九五爻：“夬履，贞厉”。用了《夬》卦卦名。

《离》卦初九爻：“履错然，敬之无咎。”用了《履》卦卦名。

《兑》卦九五爻：“孚于剥，有厉。”使用了《剥》卦卦名。

《临》卦初九爻：“咸临，贞吉。”九二爻：“咸临吉，无不利。”使用了《咸》卦名等。

刘大钧先生说：“上面这种情况是属于偶然巧合，还是这些夹杂着另外卦名的爻辞，向我们透露出《周易》作者心目中六十四卦的变化联系？我们认为，似乎不能排除后一种的可能

性。”

互体在（周易）的各种取象中，“互体”之象是古人解《易》经常运用的一种取象，特别是在汉人解《易》中，占有比较重要的位置。解互卦之象，是指每卦六爻之间，除初、上两爻外，中四爻又有相连互之卦包涵其间，称“互卦”。其中二三四爻，合成下卦，谓之“下互”；三四五爻合成上卦，谓之“上互”。

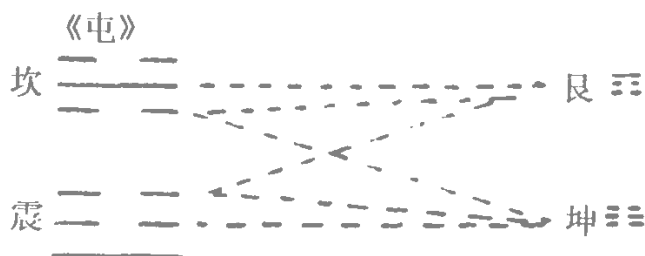
早在春秋时代，人们已用互体解卦，《左传·庄公二十二年》：“陈侯筮于晋，遇《观》之《否》，曰：‘风为天于土上，山也’”。杜预注：“自二至四有《艮》象（四爻变），艮为山。”

《系辞传》第九章说：“若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不可。”李鼎祚《周易集解》引崔憬说：“言中四爻杂合所主之事，撰集所陈之德，能辨其是非，备在中四爻也”。京房亦说：“会于中而以四为用，一卦备四卦者，谓之互。”现举例如下：

“屯”䷂卦，内震䷲外坎䷜，《屯》卦之二三四爻为下互“坤”，三、四、五爻为上互艮，这样一个别卦原由二个经卦组成，通过“互”，一个别卦中又产生了两个新卦。

这样，对卦爻象与卦爻辞的关系，解释起来自由方便多了。

魏王弼注《易》不废“互体”。《彖传》、《象传》不讲互体。



21. 虞翻首创的解易法：旁通

“旁通”一词，本于《乾·文言》：“六爻发挥，旁通情也。”犹言广通，博通。嵇康《与山巨源绝交书》：“足下旁通，多可而少怪。”亦用为相互贯通之意，如“触类旁通”。作为易学术语，有其特定的含义，是指一卦转化为其对立的卦，六爻皆相反。如：

（乾）卦 ☰ 与 《坤》卦 ☷ 旁通

（比）卦 ☶ 与 《大有》卦 ☲ 旁通

《小畜》卦 ☴ 与 《豫》卦 ☳ 旁通

《同人》卦 ☶ 与 《师》卦 ☶ 旁通

按照这种说法六十四卦中有三十二对旁通之卦。此说系三国吴人虞翻所提出。这样的例子在《周易集解》所引虞氏注中可找到不少。

古人用“旁通”这种卦变之法来解释经文，其目的是要寻求卦爻辞之间的关系。如《同人》卦 ☶ 九五爻辞称“大师克相遇”。他们认为这“师”字的出现，是因为（师）卦 ☶ 与（同人）卦旁通的缘故。再如（屯）卦 ☳ 九五爻辞有“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”而《鼎》卦 ☲ 九三爻辞中也有“雉膏不食”之句。两卦皆称“膏”，据说也是因为《屯》与《鼎》旁通而得。汉唐以来好多易学家就是用此卦变之法来解释此卦卦爻辞与彼卦卦爻辞之间的关系。当然用此法来解释经文，难免有牵强附会之处，不见得符合《周易》古经的本旨。

明代易学家来知德据《系辞传》：“参伍以变，错综其数”的说法，倡卦的错综说来解易。其所谓“卦错”即虞翻所创的

“旁通”。

22. “爻位之象”与“反对之象”

“爻位之象”和“反对之象”是黄宗羲《易学象数论》所肯定的《周易》取象方法。关于“爻位之象”，据（易纬·乾凿度）所言，在每卦的六个爻画中，古人以初爻为“元士”，第二爻为“大夫”，第三爻为“公”，第四爻为“诸侯”，第五爻为“天子”，上爻为“宗庙”。在这六个爻位中，以第五爻为最重要。郑玄、虞翻等人注《易》，皆主此说。然而这套“爻位之象”，多用于迷信，因其硬把每卦六爻和社会政治制度中的等级附会起来，对训释《周易》经文，没有什么具体意义。

所谓“反对之象”，系将一个卦的六画之象颠倒过来，成为一个新的卦体，孔颖达称之为“复”卦，古人也有称之为“倒象”、“反易”。明来知德《周易集注》称其为“综”卦。

（周易）六十四卦中有下列八个卦，六画之象颠倒之后卦象不变。例如：

乾☰ 坤☷ 坎☵ 离☲
大过☱ 颐☶ 小过☽ 中孚☴

其余五十六卦，实际上是二十八个卦的颠倒关系。列表如下：

↑	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦	随	临	噬嗑	
	☶	☵	☷	☴	☰	☱	☳	☱	☷	☲	
	蒙	讼	比	履	否	大有	豫	蛊	观	贲	↓



《周易》作者，就是这样运用“反对之象”，以八组不可颠倒的六画之象和二十八组可以颠倒的六画之象，排列出六十四卦。

刘大钧先生在其《周易概论》中说：“在这种互为反对之象的两卦中，其前一卦初爻爻辞的吉凶，绝大部分和后一卦上爻爻辞的吉凶相同。”例如：

（屯）卦䷂，初九爻：“盘桓，利居贞，利建侯。”

《蒙》卦䷃，上九爻：“击蒙，不利为寇，利御寇。”

（泰）卦䷊，初九爻：“拔茅茹，以其汇，贞吉”。

（否）卦䷋，上九爻：“倾否，先否后喜。”

（小畜）卦䷈，初九爻：“复自道，何其咎，吉。”

《履》卦䷉，上九爻：“视履考祥，其旋元吉。”

最有意思的是：有些卦的爻辞，干脆在其反对之象的另一卦里又写上了。如：

（损）卦䷨，六五爻：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”

《益》卦䷩，六二爻：“或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉”。

《既济》卦䷾，九三爻辞：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”

（未济）卦䷿，九四爻辞：“贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。”

从这里也可以看出（周易）作者，在爻辞编排上，确曾考虑到与卦画的反对之象密切配合。

23. “方位之象”与“象形之象”

“方位之象”和“象形之象”也是黄宗羲在《易学象数论》中所肯定的取象方法。


什么是方位之象呢？是指八经卦所象征的八个方位。如文王八卦方位，即：

震为正东，巽为东南，离为正南，坤为西南，
兑为正西，乾为西北，坎为正北，艮为东北。

这“方位之象”在《说卦传》中已有论述：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”又说：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也……离也者……南方之卦也……坤，地也（西南），兑，正秋也（西方）……战乎乾，乾西北之卦也……坎者，水也，正北方之卦也……艮东北之卦也……”这两段话很明确说明八经卦所象征的方位和四时变化。至宋代，这“方位之象”，又有

了发展，有“先天方位”与“后天方位”之分。《说卦传》中所说的“震东方也……”的方位，被称为“后天（文王）八卦方位”。按宋人的说法，“先天方位”是乾南、坤北、离东、坎西，为四正卦，震东北、兑东南，巽西南，艮西北，为四隅卦。为什么称其为“先天”呢？邵雍等人认为乾南坤北离东坎西为四正卦的图式，乃伏羲所画，称为“先天图”，且认为是“伏羲之易”，乃《周易》最基本的原理，先《周易》而有，故称之为“先天”。而以坎离震兑为四正卦的图式乃文王对“伏羲之易”的推衍，故称为“后天图”、“后天方位”。宋人所谓之“先天方位”，实际还是按《说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”几句描述，加以阐发而绘成图式，以定方位。

八卦方位之说在中国传统文化中留下了很深的痕迹，例如成语“天南地北”，实源于“先天八卦方位”乾（天）南、坤（地）北。俗语只说“南天门”不说“北天门”，原因也在这里。北京天坛在皇城之南，地坛在皇城之北，如此布局，亦即是天南地北之意。再说宋徽宗政和年间在汴京（今开封市）东北隅作土山，名为艮岳。这是以后天八卦方位为说。《水浒传》第七十六回“吴加亮布四斗五方旗，宋公明排九宫八卦阵”里所描述的布阵方法就是以后天八卦方位为准则。此类例子甚多，不再赘述。

什么是“象形之象”呢？“象形”原指“六书”造字规律之一，所谓依物像形而制字。这里所指的是六个爻画所具有的形象。如（鼎）卦 ，它所以称“鼎”，因为组成鼎卦的初六爻，像鼎之足，九二、九三、九四像鼎之腹，六五像鼎之耳，上九像鼎之铉。《周易本义》说：“鼎，烹饪之器，为卦下阴为

足，二、三、四阳为腹，五阴为耳，上阳为铉。有鼎之象。”再如《颐》卦 ䷚ 下震上艮，状如口腮，牙齿俱备。《说文》曰：颐“古文‘𡗗’”。《段注》：‘此文当横视之 横视之口上口下，口中之形俱见矣’”。段氏谓横视，即作 𡗗。

再看（噬嗑）卦 ䷔，震下离上，像口中含有物，不去则口不能合之象。《周易正义》曰：“物在其口，则隔其上下，若 𡗗 去其物，上下乃合而得亨也。”此本像颐卦所说的状如口腮，牙齿俱备之形。可第四爻阴变阳，状如口有物，故有是说。（小过）卦 ䷛，下艮上震，卦辞有“飞鸟遗之音”之句，《彖辞》说：“有飞鸟之象焉。”《周易集解》引宋衷曰：“二阳在内，上下各阴，有似飞鸟舒翮之象”。是说该卦之卦形，初六、六二、六五、上六，四阴爻像飞鸟之翼，九三、九四爻像飞鸟之身。

可见《鼎》、《颐》、《噬嗑》、《小过》等卦有的卦名就是取象形之象。

24. 怎样学习和研究《周易》

《周易》一书，博大精深，包罗万象，其卦爻符号千变万化，卦爻辞以及《传》文语句，均艰涩难懂，历代注释疏解之书汗牛充栋，初学者要跨入其门是有极大难度的。为此提出以下几个值得注意的问题以供参考：

（1）明确目的与方向

学习一门科学，必定首先要明确方向与目的，才能不走或少走弯路，避免误入歧路，还要掌握开启门户的钥匙，才能启门而入。这是值得我们注意的问题。

《周易》原是占筮之书，时间较古，历代研究著作众多，各种流派纷呈。所以学习《周易》首先亦要明确方向与目的，把握住大方向，走研究学术的健康道路，不去搞什么玄虚无征的相面、算命等一类东西。倘我们稍一不慎，涉足于这方面，那就会陷于泥淖而不能自拔，虚度年华。大科学家牛顿后半生涉足于神学，要研究个所以然。以他这样的才华，结果还是一事无成。这是绝好的教训。

《周易》作为重要的文化遗产，有其历史的局限性，其中难免精华与糟粕杂存，珍珠与鱼目相混，我们就得掌握辩证唯物主义与历史唯物主义这把钥匙，去研究问题、分析问题和解决问题，吸收和继承其精华，扬弃其糟粕。

（2）注意方法

第一，由浅入深，初学者首先是读“经传”本文入手，经传文字难懂可选一二本译注较好的译本，弄懂一些基本常识。对“经传”明了其含义，一般认为高亨的《周易古经今注》和《周易大传今注》两本书，重训诂考证，功底比较深厚，虽然有人评论这两书割裂了经传，支离了一卦之间、六十四卦之间的整体性，且有“改字解经”、“增字解经”等缺点，但仍不失为两本较好的书。黄寿祺、张善文《周易译注》，是目前大家对它评价较高的一本书，尽管有人认为它没有跳出“以传解经”的框子。周振甫先生的《周易译注》简明扼要，可读。在熟读了入门书以后再读一点古注，例如孔颖达的《周易正义》，朱熹的《周易本义》，李鼎祚的《周易集解》，李光地等人的《周易折中》等书。有些一家之说的书可以暂缓阅读。否则会无所适从。第二，要熟记八卦、六十四卦的卦形、卦名、排列次序。掌握前人总结出来的切实可行的易学条例，如六爻居位

特征，承、乘、比、应关系，卦时、卦主、中、正等规律以及八卦的象征义和众多的象征物等。这对理解经传都有利。第三，义理和象数不能偏废，前人讲象数不离义理，叙义理不废象数。两者不能截然割裂。朱熹在《朱子语类》中说：“《易》难看，不比他书。《易》说一个物，非真是一个物，如说龙非真龙。”《易》所取象乃设喻而已。

（3）持之以恒

不论学什么东西，浅尝辄止是大忌，学《易》也不例外，倘若没有极浓厚的兴趣，没有持之以恒的精神和毅力是达不到目的的。历史上好多著名的易学家多是花几十年或毕生的精力才取得成果。《论语·子路》引孔子话说，南人有言：“人而无恒，不可以作巫医”。并说“不恒其德，或承之羞”。但话又说回来，《周易》也不是高不可攀的学问，只要我们长期坚持，敢于攀登，有朝一日，终会取得成果的。

（4）戒骄戒躁

《周易》博大精深，《易》理深广，学到一点切忌骄傲自满，在投师访友过程中，切磋琢磨，应持谦虚谨慎的态度，学习上碰到困难时不可急躁，应循序渐进，并且注意不要急于求成，不是说“大器晚成”吗？以上所说几点，虽是老生常谈，亦是编著者切身体会，仅供参考。

二 易学发展历史

25. 先秦易学概况

研究（周易）的学问，称之为易学。易学的历史，源远流长，自殷末周初《周易》写定以后，人们为了解释它，研究它，易学也就随之产生。可当时的易说很少留传下来。根据现有材料分析，先秦时期的易学概况，大致有以下几点。

一、当时的（易）书，除（周易）外，还有《连山》、《归藏》易，可惜《连山》、《归藏》两易早已亡佚。

相传（连山）是夏代之易，（归藏）又名（坤乾）是殷代之易，这从《左传》、《国语》一类先秦典籍中，可窥见一斑。例如（左传·成公十六年）：晋楚遇于鄢陵，……甲午晦，楚晨压晋军而陈，……苗贲皇言于晋侯曰：“楚之良在其中军王族而已，请分良以击其左右，而三军萃于王卒，必大败之”。公筮之，史曰：“吉。其卦遇《复》 ䷗ 曰：‘南国蹇，射其元王，中厥目。国蹇何待！’”公从之。

晋国伐郑，楚国救郑，临战前，晋侯占筮胜败，筮遇《复》卦，晋国史官只引用复卦卦辞断楚必败。而所引卦辞不见于今本《周易》，可能出于《连山》或（归藏）一类的筮书。类似的例子还有《左传·僖公十五年》所记载的卦辞也不见于

今本《周易》。

二、《左传》、《国语》中有不少关于春秋时人用《周易》占事或讼事的记录，这是春秋时人的《周易》说。

春秋时人讲易谈卦象，不仅谈本卦卦象，还谈之卦卦象，而“十翼”只谈本卦卦象。春秋时人不讲爻象爻数。《左传》、《国语》的筮例记录中，有的虽是易占，但未用卦爻辞来推断，还有一种是直接引用《周易》经文来论证人事。

三、孔子开创儒学，并以《六经》传授门徒，《周易》必为一项课程，《易传》多次提到孔子阐《易》的言论，《史记·孔子世家》记载他如何勤奋钻研易理，特别是《史记·仲尼弟子列传》说：“孔子传《易》于瞿（商瞿，春秋时鲁国人，字子木），瞿传楚人馯臂子弓（弘）。”旧题《子夏易传》一书，相传即孔子学生卜商（字子夏）所作，由此推知，孔子对《易》作过较深刻的研究，堪称先秦易学史上一位有影响的易学大师。

三、《十翼》七种十篇，虽不是一人一时之作，但可以看作是先秦集《周易》研究大成的第一部易学著作。《周易》古经有了“十翼”以后，等于有了一把开启神秘殿堂的钥匙。从此，《周易》便不仅是筮书，而且跨进了哲学著作的领域。这是易学的一大发展。

四、战国时代的诸子易说，一般均从哲理角度论易。

1. 《荀子》易说。《荀子》认为“善为易者不占”。引易论易都是为了阐发儒家的主张。

2. 《庄子》易说。《庄子》全书提到易的有两处，一是《天运篇》：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经’。”一是《天下》篇：“《诗》以道志，

《书》以道事，《礼》以道行，（乐）以道和，（易）以道阴阳，（春秋）以道名分。”“易以道阴阳”这句话非常重要，道出了《易》的本质。

3.（吕氏春秋）易说。（慎大览）记载周武王灭殷商后，询问两个俘虏：“你们国内有妖祥吗？”一个俘虏回答说：“我国有妖祥。白天可以看到星星，天上下血雨，这就是我国之妖。”另一个俘虏说：“他说的还不是大的妖祥，我国真正的大妖，是子不听父，弟不听兄，下面不遵行君上的命令，这才是大的妖祥。”周武听后再拜称谢，引用《周易·履·九四》爻辞说：“诉诉履虎尾，终吉。”说明“以忧持胜”的道理。

其他如《战国策》、《管子》等书亦有所引用或论述。

26. 《左传》、《国语》中的筮例

先秦典籍《左传》、《国语》两书中，有春秋时人用（周易）占事或论事的记录多条。其中《左传》有 19 条，《国语》有 3 条，共二十二条。要探明易学发展的来龙去脉，就不能不研究一下这些较古的记录。历来讲（周易）不外乎讲象数或义理，《左传》、《国语》的筮例也不例外。当时人应用《周易》，大体上说不外乎占事推论以断吉凶和引用卦爻辞来论证人事两个方面。

（1）根据卦名和卦象论断吉凶

《左传·闵公元年》：初，毕万筮仕于晋，遇《屯》
䷂ 之《比》
䷇，辛廖占之曰：“吉，屯固，比入，吉孰大焉，其必蕃昌。震为土，车从马，足居之，兄长

之，母覆之，众归之。六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也。公侯之子孙必复其始。”

毕万将要在晋国做官，便用《周易》占了一卦，遇到《屯》䷂卦初爻为老阳，变为阴，生出之卦（比）䷇。他的朋友辛廖根据两卦的卦名得出“吉”的结论。随后辛廖又对这两卦的卦象作了详细分析，（屯）卦的内卦为震，外卦为坎，（比）卦的内卦为坤，外卦为坎，坤䷁为土，《屯》卦的三变为（比）卦的坤，也就是震变为土，所以说“震为土”。震为车，坤为马，震变为坤，所以说“车从马”，震又为足，为长子，所以说：“足居之，兄长之。”坤为母，所以说“母覆之”。《屯》、《比》两卦的外卦皆为坎䷜，坎为众，所以说“众归之”。辛廖通过分析，认为毕万去做官定有“公侯”之尊。

（2）象、辞结合推论

（左传·僖公十五年）：秋……秦伯伐晋，卜徒父筮之，吉。涉河，侯车败，诘之，对曰：“乃大吉也。三败必获晋君。其卦遇《蛊》䷑曰：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐’。夫狐蛊，必其君也。蛊之贞，风也；其悔，山也。岁云秋矣，我落其实，而取其材，所以克也。实落材亡，不败何待！”三败及韩。

秦穆公将率兵伐晋，卜徒父占了一卦，遇到《蛊》卦䷑未变。根据卦辞占断为“大吉”。谁知出师不利，“涉河，侯车败”。秦穆公就责问卜徒父，卜徒父只好引用“千乘三去……”这一段另一筮书上的卦辞来推论，“三败必获晋君”。按古筮法

内卦代表问卦者，外卦代表问卦者的对方。因此《蛊》卦内卦是巽，外卦是艮，内卦巽风象征秦国，外卦艮山象征晋国，秦伐晋时正是秋天，风将要吹落山上的木实，木材也可砍用了。从秦国方面来说：“岁云秋矣，我落其实，而取其材，所以克也。”从晋国方面来说：“实落材亡，不败何待。”认为征途之中虽有曲折，最后必能击败晋国。

（《国语·晋语》：十月，惠公卒。十二月，秦伯纳公子。……董因迎公于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“……臣筮之。”得《泰》之八，曰：“是谓天地配，‘亨，小往大来。’今及之矣，何不济之有！……”

秦穆公以兵力帮助晋公子重耳回晋国去夺取政权。董因给重耳演了一卦，得《泰》䷊卦，董因根据（泰）卦的内卦乾三，外卦艮三，认为这个卦象象征天地相交，万物亨通的泰安景象。董因又根据《泰》卦卦辞“亨，小往大来”，断定重耳受排挤迫害的流亡时代已经过去，将走向万事亨通。

（3）据卦名、卦象推论

《左传·昭公元年》：晋侯求医于秦，秦伯使医和视之，曰：“疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊。……”赵孟曰：“何谓蛊？”对曰：“淫溺惑乱之所生也。于文皿虫为蛊；谷之飞亦为蛊；在《周易》女惑男、风落山谓之《蛊》䷑，皆同物也。”

在这一段记载里，医和引用《周易》《蛊》卦来解释蛊疾。所谓蛊疾是精神错乱昏迷的病。医和光解释蛊字的含义，食器里生虫子叫做蛊，庄稼生虫子也叫蛊。他又解释《蛊》卦的卦象，《蛊》卦䷑内卦是巽三为长女，外卦艮为三为少男，所以这一卦的卦象便象征长女诱惑少男。同时《巽》又为风，外卦《艮》又为山，所以这一卦的卦象又象征风吹落山木之象。

(4) 引证论事

《左传·宣公六年》：郑公子曼满与王子伯廖语欲为卿，伯廖告人曰：“无德而贪，其在《周易》《丰》䷶之《离》䷄，弗过之矣。”间一岁，郑人杀之。

《丰》卦上六爻变，由阴变阳，成为《离》卦的上九爻，（丰）卦的上六爻辞为“丰其屋，蔀其家，窥其无人，三岁不覿，凶。”头三句是说贵族住着高大的房屋，搭着凉棚，后又说屋主遭祸而去，门庭寂静，三年不见其人，这是由吉转凶之意。伯廖暗引这一爻辞，认为曼满无德而贪，眼前虽盛，但以后必然遭祸。伯廖此说已与占筮无关，而是引证而已。

《左传·宣公十二年》：晋师救郑……及河，闻郑既及楚平，桓子欲还……彘子曰：“不可……”以中军佐济。知庄子曰：“此师殆哉！（周易）有之，在《师》䷆之（临）䷒曰：‘师出以律，否臧凶。’”

晋国知庄子引用《周易》《师》卦之初六爻辞，说明彘子违反军队纪律必然失败而招祸。

《左传》、《国语》所记筮例与后来战国时人讲《易》(指“十翼”)有以下不同之处：

1. 春秋时人基本上是从占筮角度来利用《易》，从哲理角度理解《易》，以《易》论证人事，仅是开始。

2. 春秋时人讲易，喜欢讲卦象，不仅谈本卦卦象，而且谈之卦卦象。但不讲爻象和爻数。《十翼》只讲本卦卦象不讲之卦卦象，但讲爻象与爻数。

3. 《左传》、《国语》喜讲卦象，但有时亦只讲卦辞爻辞语句的义蕴，不讲卦象。但总的说来讲卦象多于讲义理。^①

27. 孔“圣人”与《周易》

孔子（前 551—前 479）名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期著名思想家、教育家、儒家学派创始人。幼时孤贫业儒，曾做过吹鼓手一类的事，还做过管理仓库和畜牧的小吏，中年开始授徒讲学。年五十，由鲁中都宰升任司空、大司寇，五十六岁时曾摄行鲁国相事三个月。后率弟子周游卫、陈、曹、宋、郑、蔡、齐等国。到处碰壁，不为各国国君所用。公元前 484 年，返回鲁国，以整理古籍和教育弟子终其一生。

孔子与《周易》古经的关系，历来有不同说法。

《论语·述而》：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣！”

《论语·子路》：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫

^① 《左传》《国语》筮例 详见高亨《周易杂论》。

医’。‘善夫！不恒其德，或承之羞’。子曰：‘不占而已矣’。”

《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝，曰：‘假我数年，若是我于《易》则彬彬矣。’”

《史记·仲尼弟子列传》：“孔子传《易》于瞿（商瞿，孔子弟子，字子木），瞿传楚人馯臂子弘……”

《易纬·乾凿度》：“孔子五十究《易》，作‘十翼’明也。”

《论衡·卜筮篇》：“鲁将伐越，筮之，得鼎折足，子贡占之以为凶，何则？鼎而折足，行用足，故谓之凶。孔子占之以为吉，曰：‘越人水居，行用舟不用足，故谓之吉’。鲁伐越，果克之。”

根据上述较少材料，我们可以得到以下几点认识：

1. 孔子与《周易》有较深关系。他对《易》曾下过一番苦功深入钻研，以致韦编为之三绝，自然深得《易》道了。

2. 孔子虽说“不占而已矣”，但他还是占的。据《论衡》所记，他的占术还非常灵验哩。不过孔子强调的是“乐其辞”、“观其德义”，是儒家以义理解《易》的始作俑者。

3. 孔子曾引用（恒）卦“九三”爻辞，“不恒其德，或承之羞”来教育弟子。

4. 古人重视师承关系，孔子以《易》传授弟子，（史记）和《汉书》均有详细记载，这恐非司马迁、班固所能臆造。

但近代钱玄同、郭沫若、李镜池等专家认为，不仅《易传》不是孔圣人所作，并且孔老先生和《周易》绝无关系。他们的理由是这样的：

1. 《论语》“子曰：‘加我数年，五十以学易，可以无大过矣。’”《鲁论》里这句话的“易”字作“亦”，连读下句，成

为：“加我数年，五十以学，亦可无大过矣。”改“亦”为“易”是汉人干的事。

2. 孟子是儒家的代表人物之一，可在《孟子》一书中，始终没有说过孔子对于《易》有什么研究，更没有说他作过什么《传》，怎样传授弟子。作为孔门正统传人，为什么只字不提呢？值得怀疑。

3. 《易传》绝非孔子之作。郭沫若《周易的构成时代》认为孔子与《易》并无关系，《易传》多出自荀门。关于《易传》非孔子作，自宋欧阳修后，众多学者多方论证，现已成为公认之说。何况孔子亦声明自己是“述而不作，信而好古”的人。

但近人苏渊雷先生在《易学会通》中就不同意钱、郭等人之说。他说：“假设孔子与《易》无关，应先证明《论语》、《史记》所载为伪，然后可言也。（参见4节）

28. 两汉易学概况

汉代是《易》学史上一个极重要的时期。据《汉书·儒林传》说：孔子传《易》于商瞿，商瞿五传至西汉田何，西汉的易学即以田何为主。后又逐渐分成三家，除田氏外还有焦延寿和费直。后来发展成十三家，田何传易于丁宽等四人，丁宽传田王孙，田王孙传施仇、孟喜、梁丘贺。后京房之易亦列于学官。

焦延寿，字贛。梁人，曾为小黄县（今开封陈留县）令。相传他预知奸邪，故县内欲为盗贼者不敢行动。史称焦氏易说“长于灾变。分六十四卦更值日用事，以风雨寒温为候，各有占验”。《隋书·经籍》于五行家中记焦贛（易林）十六卷。

费直，西汉古文易学“费氏易”的开创者。字长翁，东莱（郡治，今山东掖县）人。官单父令，治古文易，长于卦筮。无章句，专以《易传》解释经文。起初仅在民间流传，未列于学官。东汉时，郑众、马融、郑玄并习其学。三国魏王弼注《易》用其说，今本《周易》同他亦有关系，后人辑有《费氏易》一卷，《费氏易林》一卷，《周易分野》一卷。

施仇（雠），西汉今文《易》学“施氏学”的开创者。沛（今江苏沛县东）人，与孟喜、梁丘贺同学《易》于田王孙，曾立为博士，参与石渠阁讨论“五经”异同之会。著作亡佚于西晋永嘉之乱。后人辑有《周易·施氏章句》一卷。

孟喜，西汉今文易学“孟氏学”的开创者。字长卿，东海兰陵（今山东苍山兰陵镇）人。举孝廉为郎，曲台署长，为丞相掾。与施仇、梁丘贺同学《易》于田王孙。宣帝时立为博士。孟喜自吹独得《候阴阳灾变书》，诈称其师田王孙临死时独传他的。但其同门梁丘贺力斥其说之伪，说田王孙死时，孟喜已回东海，当时并不在场。孟喜以六十四卦分配气候，以卦气言《易》。一说孟氏之学后传于焦延寿，焦延寿又授《易》予京房。著作已佚失。清惠栋《汉易学》辑有《孟长卿易》两卷。其他如马国翰《玉函山房辑佚书》等都有辑本。

梁丘贺，西汉今文易学“梁丘学”的开创者。字长翁，琅琊诸（今山东诸城）人，官大中大夫，给事中，至少府。宣帝时立为博士。梁丘贺曾数为皇上占筮，皆有应。又“为人小心周密”，故“上信重之”。与施仇、孟喜同学《易》于田王孙。（《汉书·艺文志》）著录有《周易章句梁丘氏》二篇，西晋时亡佚，后人辑有《周易梁丘氏章句》一卷。

京房（前 77—前 37），西汉今文易学“京氏学”的开创

者，律学家。本姓李，东郡顿丘（今河南清丰西南）人，曾学《易》于焦延寿，以“通变”说易，好讲灾异。京氏曾举孝廉，元帝时立为博士，多次上疏，以灾异推论时政得失。因劾奏天变由任用石显等人而引起，遭石显等人忌恨，出为魏郡太守，旋诬以“诽谤政治，归恶天子”，下狱弃市。相传“纳甲”法系其所创，著作今存《京氏易传》三卷，清马国翰《玉函山房辑佚书》另辑有《周易京氏章句》一卷。此外张惠言、黄奭等人亦有辑本。

此外，扬雄也是西汉时期著名易学家。扬雄（前 53——后 18），字子云，西汉末年蜀郡成都（今四川成都）人。著名辞赋家。摹仿《周易》写成《太玄》，摹仿《论语》写成《法言》。《太玄》是《周易》和老子学说相结合的产物。

东汉，谶纬迷信盛行，著书多以谶文强合经文。在西汉盛极一时的施、孟、梁丘、京氏等人的易说，已现衰落之象，只有费氏易多有传授。在东汉比较突出的易学家有马融、郑玄与荀爽三家，以及以道学思想解易的扬雄与魏伯阳。

马融（79—166），字季长，经学家。扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。曾任校书郎、议郎、南郡太守等职。遍注《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》使古文经达到成熟的地步。马氏易著，旧说有多种，已佚失。清人张惠言（《易义别录》）、孙堂（《汉魏二十一家易注》）、马国翰（《玉函山房辑佚书》）皆有辑本。《后汉书》云其传费氏易。稍后的著名学者卢植、郑玄皆出其门下。

郑玄（127—200），字康成，经学家、易学家。北海高密（今山东高密）人。世称“后郑”，以别郑兴、郑众父子。曾入太学学今文易和公羊学。后又从马融学古文经、《费氏易》等。

郑玄遍注群经，成为汉代经学的集大成者。今通行本（十三经注疏）中《毛诗》、《三礼》注，即采用郑注。郑玄注易除用互卦、消息推求卦象外，又主爻辰说并以五行说解《易》，是汉易象数学的重要代表，其学说对后来的象数学家影响颇大。易学著作有《周易注》、《易赞》、《易论》、《易纬注》等。

荀爽（约 128—190），字慈明，一名谡。著名易学家、经学家。颍川颍阴（今河南许昌）人，汉献帝即位后任司空，参与王允等谋除董卓事。治古文费氏易，注《周易》十一卷，已佚。荀爽注易，其特点是以阴阳二气升降交通来解释卦爻辞及《易传》之文，以及卦气说、八宫飞伏说解易，也有特色。其解易方法对后人颇有影响。

魏伯阳，东汉末年黄老学派中的炼丹家。世称云牙子。会稽上虞（今属浙江）人。他以汉易的卦气说和黄老学说解释炼丹术，撰有《周易参同契》一书。（详见 31 节）

汉代的易学家，大多注重“象数”，寻求卦爻辞和卦形之间所谓的内在联系，即寻求卦爻辞的一字一句在卦形中的体现，例如“无药有喜”句，就寻求卦形中“无”和“药”的含义，“十翼”中没有“药”的含义，就分别成矿物与植物，在卦形中去寻求木与石的含义等。汉易家创造了“爻辰”、“卦气”、“飞伏”、“纳甲”、“互卦”、“变卦”等说易方法，并把当时“阴阳学说”、“五行学说”等理论及天文、历法等科学成果都纳入说易的体例之中，由此叠床架屋形成了一个庞大复杂的繁琐的理论体系，像滚雪球似的，越滚越大，越说越繁，造成混乱，逐渐走向反面。汉易最后崩散，乃是势所必然。

29. 四千零九十六卦：《焦氏易林》

《焦氏易林》又名《大易通变》。《汉书·艺文志》所载易十三家，蓍龟十五家等，并未提及此书。《隋书·经籍志》始著录于五行家，题为西汉焦贛所撰。俗传焦氏即京房弟子焦延寿。以此称书为《焦氏易林》。

但此书有“长城既立，四夷宾服，交和结好，昭君是福”这几句讲王嫱（昭君）出塞和番的事，事在汉元帝（刘奭）竟宁元年（公元前33年），显系焦延寿以后事。故后人多疑。至清嘉庆时，栖霞牟庭（陌人）始从《后汉书·崔骃传》得知此书为王莽时人崔篆所著（余嘉锡亦有此说）。崔篆是崔骃的祖父。崔骃与班固、傅毅齐名，以《易林》筮占，称之为《家林》，亦有人称之为《卦林》或《象林》。但问题并不这样简单，有人从李善注《文选》任昉《齐竟陵文宣王行状》引《东观汉记》曰：“（东汉明帝刘庄）永平五年（公元62年）秋，京师少雨，上御云坛，召尚席取卦具自卦。以《周易卦林》占之，其繇曰：‘蚁卦穴户，大雨将集，明日大雨’。上即以诏书问辅（即沛献王）曰：“道岂有是邪？”辅上书曰：‘案《易》卦《震之蹇》：“蚁卦穴户，大雨将集。”《蹇》艮下坎上，艮为山，坎为水。出云为雨，蚁穴居而知雨。将云雨，蚁卦穴者，故以蚁为兴文。’今书蹇鹄，确在《震林》，则此书出自焦氏，亦有实据。昭君之类或为后人窜乱原文所致，故谁为作者，至今未有定论，有人认为定为崔篆所作，要改名为《崔氏易林》，恐怕为时还过早。

《易林》共十六卷，是一部独特的易学著作。其体例是以

每一别卦，变为六十四卦。这样《周易》的六十四卦，变为四千零九十六卦，包容了六十四卦每卦一爻变至六爻的全部卦变情况。每一卦（一林）之下配四言韵语一首，共配诗四千零九十六首，用以占断吉凶。例如：

（谦之泰）：“白鹤衔珠，夜室反明，怀我德音，身受光荣。”

意思是说白色的仙鹤衔来宝珠，晚上黑暗的屋中变得非常光明，倘能牢记我美好的声音，你就可以得到无比光荣。此条判词，看起来是吉祥的。

《艮之贲》：“春多膏泽，夏润优渥，稼穡成熟，亩获百斛。师行失律，霸业不遂。”

意思是说，春天里多雨露，夏天时雨水更加充足。庄稼成熟，一亩就能打一百斛粮食。出师行军失掉纪律、霸业就要落空。判词认为农业可获大丰收。出师打仗，失纪律则不利。

《未济之屯》：“西多小星，三五在东。早夜晨行，劳苦无功。”

意思是说，天还未明，星星还挂在天上，起早摸黑地奔走操劳，到头来还是一场空。判词认为占筮得此卦此人命里注定劳碌一生空无所得，不太吉利。

《既济之萃》：“饮酒酗醉 跳起争斗 伯伤叔僵
东家治丧。”

意思是说，喝酒喝得大醉，叫跳着拳足互殴，哥哥受了重伤，弟弟一命呜呼。只好让东邻来收葬。判词认为酗酒闹事，出了人命，大凶。

据传依据（易林）占筮，还相当灵验，传说南宋时，金主完颜亮领兵南侵，有人用（焦氏易林）占筮得到“解䷧变大壮䷡”，判辞是“骄胡火形，遣恶作凶。无所能成，还自灭身。”后来事态的发展与判词完全吻合。“骄胡”指骄横的金人；“火形”寓“亮”字，即金主之名；“无成”，指完颜亮南侵渡江未遂；“灭身”为在瓜洲渡被部将所杀。所谓占筮灵验的故事，大多为方士之所造作。

从以上举例看，各卦均有繇词，以判吉凶，是为占筮之用，写成四言韵语是为了便于记忆。但此书对于易学研究有着不可低估的价值。其中主要的是判词，它包含着很多卦象。滋溪老人尚秉和读（焦氏易林）而深爱之。感到《易林》所用之象与汉魏人所说的还有不同。他悉心钻研著《焦氏易林注》十六卷、（焦氏易詁）十二卷，得（左传）、《国语》所失之象。其著作被誉为“千古绝作”，对易学颇有贡献。根据尚氏自传说：“七十二候之词，皆于卦象而出，如（中孚）曰：蚯蚓结，上巽为虫，故曰蚯蚓。《中孚》正反巽，相对于中，故曰蚯蚓结。于《复》曰：“麋角解”。《震》为鹿，故曰麋，艮为角，艮复在地，则角落矣。故曰“麋角解”，初以为偶然耳。既求之各卦，无不皆然，且用正象、覆象、半象，靡不精切，凡（易林）所举失传之象，如以艮巽为鸿雁，以兑为斧为燕，求

之卦气图，往往而在。

近来有人说（易林）是歌颂奴婢起义之诗。这仅是一家之言，是否符合（周易》和（易林》之本旨，就很难说了。

30. 科学与神学混杂的《易纬》

汉代经书皆有纬，纬即纬书。“纬”与“经”是互相对待的名词。刘熙《释名·释典艺》解释说：“纬，围也，反复围绕以成经也”。纬书，系汉人伪托孔子而作，配合儒家经书，用阴阳、五行神学来解释经义。纬书实质上是比附经义的神学体系。汉代有《易纬》、《书纬》、《诗纬》、《礼纬》、《乐纬》、《春秋纬》、《孝经纬》七种。简称为“七经纬”。在汉代，由于经学地位崇高，与经相配的“纬”也就水涨船高，号称“内学”，尊为“秘经”。

纬书中虽有不少有价值的天文、历法和地理知识的记录，也保存有很多神话传说，但总体上说，它充满着神学迷信。（晋书·武帝纪）司马炎“禁星气谶纬之学”。南朝刘宋、萧梁、北魏均曾明令禁藏图谶，并禁止纬书流传。隋炀帝即位：“发使四出，搜天下书籍与谶纬相涉者皆焚之；……秘府之内，亦多散亡”，以至失传。今所见者，均为后人辑佚。

《易纬》是“七经纬”中的一类，是纬书中最富于哲学意义的一类。《易纬》之书在社会流行后，就形成汉易中的一个重要流派。《易纬》成书于汉哀帝之后，王莽篡汉之前，是孟京卦气说的发展。《易纬》本已失传，后人从（永乐大典）中辑出十二卷。现在所见的《易纬》八种，包括（稽览图》、《通卦验》、《辨终备》、《是类谋》、《坤灵图》、《乾坤凿度》、《乾元

序制记》、《乾凿度》。现简介于后：

《稽览图》

其文发展了京房的卦气说，附会《周易》的卦爻，来讲节候占验，宣扬阴阳灾异，并将发生灾异的原因归之于政治。即所谓“凡异所生，灾所起，各以其政”。是一种新的天人感应神学目的论。

《通卦验》

主要是通过卦气说来讲明阴阳灾变的效验。认为万物是气所构成，故由气可以验物；风乃气之动，故由风可以验气，可以验物。而“卦”又是风气动的先兆，由“卦”可以测到风气的朕兆。从而能预卜行事的吉凶。大讲天人感应之说。

《辨终备》

《四库提要》“《易纬辨终备》”云：今《永乐大典》所载仅寥寥数十言，已非全文……”就现存的《辨终备》的佚文看来，均系占候灾异之词。文中有“小辨终备无遗”，即解释命名《辨终备》的意义。

《是类谋》

一作《筮类谋》，是取占筮其可行之类，预为筹谋，故名。本篇用韵语连辍成文。《四库提要》谓其“古质错综，别为一体”。本篇主要通过卦气说来宣扬讖纬迷信。

《坤灵图》

坤指地，坤灵就是说地之灵妙。原有图配之，故名曰《坤灵图》。今本仅存二百余字。

《乾坤凿度》

亦作《坤凿度》。《四库提要》谓其“文词多聱牙不易晓”，实际上是“以艰深之词，文浅易之说”，没有多少学术价值。

《乾元序制记》

其文是宋以后人杂抄诸纬文凑成的。此文亦言卦气、占候，以坎离震兑为四正卦配四季二十四个节气，以八卦配八风。《提要》断为宋人杂辑诸纬文以成之，是有根据的。

《乾凿度》

该书是《易纬》解易的代表作，首尾完具，保存完整。后人征引其文较多。如唐人撰的《五经正义》、李鼎祚的《周易集解》都有征引。古代学者认为“于易旨有所发明，较他纬独为醇正”。为什么题名为“乾凿度”呢？它的意思是，乾为天，度为路，“乾凿度”有凿开通向天上道路之意。《乾凿度》屡称孔子，显系假托。此书当出于西汉，东汉初已流行。清代修《四库全书》，将其从《永乐大典》中辑出，分上下两卷，旧有郑玄和宋均两家注。今本为郑玄注。上下卷正文有重复，注亦偶有抵牾之处。《乾凿度》解易的主导思想是卦气说，是对孟京易学的进一步阐发。其易学理论主要有以下几点：

1. 易有三义说。认为“易一名而含三义”，所谓三义，指简易、变易与不易。

2. 太易说。《乾凿度》对于天地万物的生成，有比较系统的说明。如说：“夫有形生于无形，乾坤安从生？故曰：有太易，有太初，有太始，有太素也。太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之始也。太素者，质之始也。气、形、质具而未离，故曰浑沦……”。

3. 八卦方位说。《乾凿度》八卦方位说的主要内容为易始于太极，形成天地为两仪，以春夏秋冬为四象以八种自然现象为八卦，以八卦配十二月的节气。以四正四维主持四时的变化，体现一年四季阴阳消长的变化过程。

其他还提出有“九宫说”和“爻辰说”等。

综上所述，《易纬》八种，内容复杂，有天文、历法、气象等科学的东西，但也有大量“天人感应”等神学迷信的内容。

31. 魏伯阳和号称“丹经王”的《周易参同契》

魏伯阳（生卒年月不详），东汉末年以黄老之学治易的炼丹大家。一说名翱，号伯阳，道号云牙子。会稽上虞（今属浙江）人。浙江省上虞县的金垒观，相传是他炼丹的地方。五代时彭晓在《参同契通真义序》介绍魏伯阳的情况比较清楚，说他博瞻文词崇尚虚无，潜心修真，通晓易纬、卦候之学。入山炼丹多年，积累了不少炼丹经验。他早期的炼丹著作，是在托名黄帝撰的（龙虎经）的基础上，以自己炼丹实践所积累的经验，结合《周易》特别是汉易中的卦气说和黄老学说解炼丹术，撰成《周易参同契》三篇，复作“补塞遗漏”一篇。以此书密示青州徐从事，徐隐名为之注。后汉桓帝时魏伯阳把此书授与同郡人淳于叔通，此书遂行于世。宋大儒朱熹说它“词韵皆古，奥雅难通”、“盖后汉之能文者为之，其用字皆根据古书，非今人所能解”。由于文辞古奥，给后世研究者增加不少困难。

《周易参同契》是我国现存最早的，也是世界上现存最早的一部建立了炼丹系统理论的著作。它在炼丹术历史上具有崇高的地位，历代方术家都把它视为“丹经之王”。宋代张伯端《悟真诗》云：“叔通受学魏伯阳，留为万古丹经王”。元人陈致虚曾作（周易参同契分章注）三卷，认为该书是一部难得的

丹书，并作《醒眼诗》一首，诗云：“端有长生不死方，常人缘浅岂承当。铅银砂汞分斤两，德厚恩深魏伯阳”。这都说明《周易参同契》的主旨是假（周易）以说长生之术，讲的是道家炼丹之事。

是书取名之意：参，乃三也。同，通也。契，书契，谓大易、黄老、炼丹炉火三道相通。（一说参（sūn），杂也；同，通也；契，合也。意谓与（周易）理通契合也）。是书篇题仿纬书之目，如《易卦通卦验》、《孝经·援神契》之类。这是汉易发展的另一倾向，成为后来道教易学的先驱。

《周易参同契》以华美的文笔，众多的譬喻，描写炼丹的思想。书中指出：“歌叙大易，三圣遗言，察其所趣，一统共论，务在顺利，宣耀精神”。“罗列三条，枝茎相连，同出异名，皆由一门。”这是说易理、道学、丹砂三者是统一不可分的。

（周易参同契）认为万物的产生变化，皆阴阳交媾、精气舒发的结果，欲求得长生不死，必须从阴阳变化着眼，掌握六十四卦的运行规律，从而修炼方可。《周易参同契》认为金丹的作用，远比草木药优胜。草木药容易腐烂，服之只能使人祛病延年，而金丹的性能永远不会败朽，服之得以长生不死。学术界多数认为《参同契》主要属于外丹的学术，但也有人依据宋元时期有人对《参同契》作过内丹解而主张内丹的学说。也有主张《参同契》兼有内丹和外丹说的。

关于《周易参同契》一书的主旨，历来意见分歧。清代纪昀撰《四库全书总目提要》将此书列于子部道家类，并加案语说：“案《唐志》列《参同契》于五行类固为失当，朱彝尊《经义考》列《周易》中，则又不伦。惟葛洪所言，得魏伯阳

作书的本旨，若预睹陈抟以后牵异学以乱圣经者。是此书本末源流，道家原了了，儒者反愤愤也。今仍列之于道家，庶可知丹经自丹经，易象自易象，不以方士之说淆羲、文、周、孔之大训焉。”葛洪的话见他所著的《神仙传》，说“魏伯阳作《参同契》，似解释《周易》，其实假借爻象以论作丹之意，而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，失其奥旨矣。”

魏伯阳把（周易）爻象思想，应用到炼丹术中来，建立起独特的系统的炼丹理论，是独倡，也是首创。

现在我们看这本书，感到有以下几点值得注意：

1.（周易参同契）一书并非易学专著，仅是借助（周易）以讲道家炼丹术。但它所包含的易学内容又是不可忽视的，它提出了好多易学概念，如“日月为易”、“易谓坎离”、“月体纳甲”等，它发展了汉易的一些基本观点。创建了道教解易的系统，在易学史上影响很深远。

2.《周易参同契》记录的炼丹理论和技术，是化学的原始形态。炼丹理论涉及关于物质变化的早期认识，从中可见中国炼丹术理论，来自易学思想。

3.所谓炼丹术，即今日的练气功。实践证明气功是有实效的。现在已有不少研究者运用现代科学方法，来探讨气功的科学本质，最近钱学森倡议建立《唯象气功学》，就是把它作为一门独立的学科来研究。英国学者李约瑟博士提出：“气功即生理炼丹术，是想利用人体固有的各种体液、器官和身体产生出的东西来炼就长生不老之术”。这段话明确指出《周易参同契》是气功理论的基础。

32. 三国至隋唐易学概况

三国两晋时期易学的显著特色，就是一反汉易的烦琐学风和象数之说，而将（周易）同老庄玄学相结合，开辟了以玄学解易的新方向。但象数派易学仍很活跃。三国两晋时期有影响的易学家有：

王肃（195—256），字子雍，曹魏时期的经学大师，治古文经学。东海郯（tán 谈）（今山东郯城西南）人。官中领军，加散骑常侍。他是王朗之子，司马昭的妻父。著有《周易注》十卷，书已佚失。

虞翻（164—233），字仲翔。三国吴易学家。会稽余姚（今浙江余姚）人。曾任骑都尉。作《易注》九卷，已佚。五世家传今文“孟氏易”，将八卦与天干、五行方位相配合，推论象数。后人有辑录。前人认为他的著作尚存西汉古《易》之旨。

陆绩（187—219），字公纪。三国时吴郡吴人，官至郁林太守，年三十二而卒。有《周易》注十五卷，又与虞翻合撰《周易日月变例》六卷。已佚。并撰《太玄经注》。

王弼（226—249），字辅嗣。魏晋玄学易的主要代表。魏山阳高平（今山东邹县西南）人。王弼注易，一反汉易象数学，提倡领会玄旨的义理之学（详见 33 节）

阮籍、嵇康、向秀、阮咸等人都是“竹林七贤”中的人物，他们在诗文上都有成就，在易学方面都提倡以玄学解易，对王弼的易学有所继承和发展。被司马昭所冤杀的嵇康著有《周易言不尽意论》。其他如向秀著有《周易义》。阮咸著有

《周易难答论》，文皆失传。今仅存阮籍的《通易论》。其他还有干宝、郭璞等人。

南北朝易学是魏晋易学的继续，经学分“南学”、“北学”，易学亦有南北之分。北朝人治易取郑玄说，仍以汉易传统为主流。南朝人治易取王弼说。南朝梁特别是梁武帝萧衍援佛入易，以易讲佛，使易佛糅合是一大特色。

隋代经学重视南朝传统，故而“南学”兴起，“北学”衰亡。《隋书·经籍志》说：“易至隋王注盛行，郑学浸微，今殆绝矣”。王弼易说占主导地位而郑易已衰败殆绝，这是隋代易学的总趋向。

唐代，孔颖达等人受诏撰《周易正义》，此书采用王弼和韩康伯注，由孔颖达作疏，这也是对唐以前易学的一次总结。李鼎祚的《周易集解》一书，亦是对过去易学研究成果的总结。对后世影响较大。唐代著名的易学人物还有陆德明、崔憬、刘禹锡、一行等人。

陆德明（约 550—630），名元郎。隋唐之际经学家。苏州吴（今江苏苏州人）。入唐为秦王府文学馆学士，迁国子博士，封吴县男。撰有《经典释文》三十卷，易著有《周易文句义疏》、《周易大义》、《周易音义》。除《周易音义》保存在《经典释文》中尚存外，前二种已佚失。

崔憬，其人生平不详，但其所作《周易探玄》，为李鼎祚《周易集解》引用较多。崔憬易说属于象数派。

刘禹锡（772—842），字梦得。唐文学家、哲学家。洛阳（今属河南）人。著有《辨易九六论》一卷。

一行禅师（673—772），俗姓张，名遂，巨鹿（今属河北）人。武后时，为避武三思出为僧，易著有《周易论》、《大衍玄

图》、《义决》、《大衍论》等。孟喜、京房的易说好多保留在一行的著作中，可惜易著现仅存《大衍易义本义》一卷。一行易说多与自然科学相结合并使易佛糅合。

33 . 天才青年《易》学家王弼和他的力作《周易注》

王弼（226—249），字辅嗣。山阳高平（今河南焦作）人。三国魏玄学家。王弼的父亲王业，作过尚书郎，祖父王凯与号称“建安七子”之一的王粲为亲兄弟。其家可称为书香门第。弼幼极聪慧，年十余，好《老》《庄》之学，才华横溢，能言善辩。何晏曾赞叹道：“仲尼称后生可畏，若斯人者，可与言天人之际乎！”曾任尚书郎，虽被当时权要曹爽所看重，但却未得重用。二十四岁时遇一场痼疾，暴病身亡。这样一位年轻的天才学者，还未能尽展其才学，作出更大贡献而夭折，怎不令人叹惜！

王弼当时与何晏、夏侯玄等同开玄学清谈之风。著有《周易注》、《周易略例》、《老子注》等，今存。

汉人讲《易》依象解辞，字字句句都要附会易象，而八卦所取之象，除《说卦》所载之外，汉人还补充了许多“逸象”。仅就所知，即有荀氏九家“逸象”三十一种，（见《经典释文》）被朱熹采入《周易本义》。虞氏五世家传孟氏《易》，其八卦取象更十倍于荀氏九家之《易》，八卦共有三百三十一种取象。可见当时汉人取象之多，恐怕比虞氏家传的还更多。以此烦琐众多的取象，一一比附《易》文而解之。还有五行、八宫、纳甲、爻辰、飞伏、世应、卦气、互体、卦变诸说，搞得叠床架屋，越讲越繁，有好多说法实非经文原意，使《易》学

走入了绝境。有鉴于此，王弼注《周易》时，一扫汉人之象数说，革除“互体”、“五行”、“卦变”等“案文责卦”的方法。主张着重领会和把握（易）中所包含的根本义理。直接继承了费直以传解经的方法。

归结起来王弼的《易》说有以下几个特点：

1. 提出“得意忘象，得象忘言”的新观点。他在《周易略例·明象》篇中说：“夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可以寻言以观象。象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象”。王弼清楚地说出了他对《易》“象”的认识，“象”只是用来存“意”的一种方式 and 手段。凭借“象”可以使人得到《周易》的意，即思想内容，在得到意后，作为该卦的“象”，可以“忘”，即不必拘泥执着。接着又依据《庄子·外物篇》的语意举例说明这一道理：“犹蹄者所以在兔，得兔而忘蹄（蹄，兔置，捕兔的工具）；筌者，所以在鱼，得鱼而忘筌也。”意思是说不要拘泥于象，而失掉了象背后的意。所以他还说：“义苟在健，何必马乎？类苟在顺，何必牛乎？”

2. 王弼《易注》排除象数力主取义，这是他和汉易象数学派的主要区别，他讲卦名“蒙卦”为“蒙昧之义”，“需卦”是“饮食宴乐”之义，“讼卦”为听讼之义都释之以义理而不谈象数。就是在注释卦爻辞时，亦主取义说。这就开辟了《易》学的新方向。成为义理派易学的创建者，对后世有着深远的影响。

3. 王弼解易，尽扫象数而以老庄思想解易，这是前所未有的。当然以玄学解易，有些说法亦不是易经之本旨。

（周易注）行世以后，流传极快，给予“汉易”以沉重打击。南北朝时，南朝崇尚王注，北朝仍以郑注为主。至唐代，唐太宗命孔颖达等人撰《五经正义》，《周易》用王弼本，至此汉易逐渐沦亡。宋代，易学继承和发扬王弼的取义说，高树起以理说易的大旗。可见王弼（周易注）为历史上重要注本之一，占有重要地位。

但（周易注）在历史上也遭到不少人的反对，如（隋书·经籍志）卷一（易类）载有（周易难王辅嗣义）一卷，晋扬州刺史顾夷等撰，即是明证。清人李汝珍在小说（镜花缘）第十八回“辟清谈幼女讲羲经”中，也借紫衣女子之口，大肆攻击王弼《易注》，这实际反映了小说作者的观点，现录一节以供参阅：

紫衣女子听了，不觉笑道：“大贤这篇议论，似于各家注解及王弼之书尚未了然，不过摭拾前人牙慧，以为评论，岂是教诲后辈之道！汉儒所论象占，固不足尽（周易）之义；王弼扫弃旧闻，自标新解，惟重义理。孔子说‘（易）有圣人之道四焉’，岂止‘义理’二字？晋时韩康伯见王弼之书盛行，因缺《系辞》之注，于是本王弼之义，注（系辞）二卷，因而后人遂有王、韩之称。其书既欠精详，而又妄改古字，如以‘嚮’为‘鄉’，以‘驱’为‘毆’之类，不能枚举。所以昔人云：‘若使当年传汉《易》，王、韩俗字久无存’。当日范宁说王弼的罪甚于桀纣，岂是无因而发。今大贤说他注的为最，甚至此书一出，群书皆废，何至如此？可谓痴人说梦！……”

李汝珍攻击王弼，可以说是到了咬牙切齿的地步。这也反映了社会上一部分人对（周易注）的态度。

34. 国子祭酒孔颖达和《周易正义》

孔颖达（574—648），字冲远，唐代著名经学家。冀州衡水（今属河北）人。为孔子三十二代孙。生于北朝，少年好学，曾从刘焯（*zhuó* 酌）问业，熟习五经，尤通王弼《易》，善长历算。隋大业初，选为“明经”，授河南郡博士。入唐，历任国子博士、国子司业、国子祭酒等职。曾奉唐太宗之命，主编《五经正义》，于是有（周易正义），亦称《孔疏》。（周易正义）采用王弼、韩康伯注本。南北朝时，王弼（周易注）与郑玄《周易注》为并世显学。王弼注显于南朝，郑玄注显于北朝，孔颖达继承隋朝独尊王学的传统，采用王韩注本作疏。孔颖达在其序中说，南朝王注有（义疏）十余家，或“辞尚虚玄，义多浮诞”或“文涉释氏”、“背本”“违注”，《正义》就是在南朝（义疏）的基础上，整理删改增补而成。宗旨是“事必以仲尼为宗，义理可诠，先以辅嗣（王弼）为本，去其华而取其实，欲使其信而有证。”

（周易正义）卷首，有一篇可以称之为（易）学概论的文章，它论述了当时有关（周易研究）的八个问题。

第一论（易）之三名，（易简一，变易二、不易三。）

第二论重卦之人。认为依王弼说法，伏羲自重卦为确。驳斥了神农、夏禹、文王重卦之说。

第三论三代（易）名，一曰《连山》，二曰《归藏》、三曰

《周易》。孔颖达认为《周易》是因周代而得名。古公亶父率民众迁于周（今陕西岐山县境），即以“周”为国名。《周易》是周代之易。

第四论卦爻辞谁作，仍依旧说以为文王作卦爻辞。

第五论分上下二篇，认为乾、坤乃阴阳之本始，万物之祖宗，故为上篇之始而尊之。离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以始终万物。故以坎离为上篇之终。咸恒者，男女之始，夫妇之道也，人道之兴，必由夫妇，故以为下篇之首而贵之。既济、未济为最终者，明戒慎而全王道也。

第六论夫子十翼，仍从旧说认为是孔子所作，并说先儒更无异论。

第七论传《易》之人。自商瞿受易于孔子至后汉之马融、荀爽、郑玄、刘表，及三国魏之王辅嗣。

第八论谁加“经”字。认为子夏传是说分上下两篇，孟喜易本称上下两经，可知孟喜之前已加“经”字。

《周易正义》从体例上看主要含有三大部分，一是《周易正义序》，二是《周易正义卷首》，三是正文中的“疏”。

“孔疏”有着以下几个特点：

1. 重于取义，不讲或很少讲汉易的互体、卦变、纳甲、飞伏等象数学说法。
2. 孔颖达既用王韩注本为本，所以释注过程中尽力发挥王韩之说，推崇玄学派的易说，很多方面都是对王弼学说的直接继承。
3. 孔疏又不完全囿于王韩之说，墨守门户之见。注意从汉人易说中吸取一些合理的成份。如对取象说及爻位说的看重。从易学史而言，此书实际上具有调和象数与义理两派的倾

向，是南北朝时期两派易学相互吸收学风的进一步发展。孔疏不只是引述和罗列各家之说，而是加以消化，提出自己的易学观。所以对唐宋易学的发展起了深刻的影响。成为汉易转向宋易的桥梁。

《周易正义》也有不足之处，朱熹评论有关注疏说：《周礼》最好，《诗》、《礼记》次之，《书》、《易》为下”。其主要不足之处是囿于“疏不破注”，由于尊王、韩之学，便时时以王韩之注的卫道者面目出现。为之拾遗补阙，即便讲不通了，至多吸收一些其他的观点糅合为解。例如《巽》卦九五：“‘先庚三日，后庚三日’，辅嗣注‘申命令谓之庚’，辅嗣又云‘甲庚皆申命之谓’……而诸儒不顾辅嗣注旨，妄作异端，非”。“妄作异端”四字，卫道之面目可见。再如《说卦》之“帝出乎震，齐乎巽”一段，韩康伯本来无注文，但孔颖达却将王弼注《益》卦六二爻“王用享于帝”的话，引来疏释一番，并说“则辅嗣之意，以此帝为天帝也。”使人感到牵强附会。

尽管有此不足，但《正义》作为唐人《易》注来看，仍有很高学术价值。

35. “刊辅嗣之野文 补康成之逸象”荟萃众说的《周易集解》

李鼎祚，其人生平不详。《唐书》无他的传记，从他《自序》结衔，才知其官为秘书省著作郎。据袁桷《清容居士集》载：资州有鼎祚读书台，知其为资州人。他于宝应元年（公元762年）完成《周易集解》十七卷。其时适逢唐代宗即位，李鼎祚即将此书上献代宗（李豫）。

《周易集解》是一部总结两汉以来易学研究成果的著作。当时易学研究，学术界独尊王弼易注，排斥郑玄注，李鼎祚以极大的勇气力排众说，脱颖而出。他在《自序》中说：“郑则多参天象，王乃全释人事，但易之为道，岂偏滞于天人者哉。致使后学之徒，纷然淆乱，各修局见，莫辨源流。”这一段话虽然讲义理和象数不可偏废，但综观其《自序》全文，还是扬郑抑王，鄙义理而倡象数的。所以（自序）还是说：“刊辅嗣（王弼）之野文，补康成（郑玄）之逸象。”

李鼎祚采用子夏、孟喜、京房、马融、荀爽、郑康成、刘表、何晏、宋衷、虞翻、陆绩、干宝、王肃、王弼、姚信、王廙、张璠、向秀、王凯冲、侯果、蜀才、翟玄、韩康伯、刘瓛、何妥、崔憬、沈麟士、卢士、崔觐、伏曼密、孔颖达、姚规、朱仰之、蔡景君等三十五家及《九家易》和（乾凿度）等易说，荟萃了极可珍贵的易学资料。

（周易集解）从体例上说，仍用王弼本，有少数案语，突出的是拆散了《序卦传》分附于各卦之首。

《周易集解》尊扬汉易象数学，但并不一概排斥义理人事之说，具有融合两大流派的倾向。

今天我们对汉易能进行研究探讨，绝大部分得力于此书。

《四库全书·经部·易类一》评价（周易集解）的价值说：“盖王学既盛，汉易遂亡，千百年后学者考见画卦之本旨者，惟赖此书之存耳，是真可宝之古笈也。”

36. 宋代易学概况

宋代是中国古代易学发展极为繁荣和兴旺的时期，派别繁多，著作甚丰，思想家们纷纷借《周易》以立言，当时著名的理学家，几乎都为《周易》作过传注。宋代易学的基本特征，是以探求《周易》所蕴含的哲理为目的，以阐明《周易》义理为宗旨，把《周易》原理高度哲学化。他们研究《周易》，是要探求宇宙和人生的哲理。汉人治易长于象数，结果走向推算灾变祸福的道路；而宋人治易则精于明理，目的在于探求哲理，经世致用。这就是易学发展上“汉易”与“宋易”主要的区别。宋人治易，大体上可以分成以下几派：

(1) 象数学派

宋代首先流行起来的是象数学派的图书学说，此系道士陈抟创始，经种放、穆修、刘牧、李之才等人，发展为周敦颐、邵雍的易学。图书学说大体上有三方面的内容。一是“先天图”，二是“河图洛书”，三是“太极图”。刘牧著《易数钩隐图》，渊源于“河图洛书”。邵雍著《皇极经世》，渊源于“先天图”。周敦颐著《太极图》，则与道教的《太极先天图》有关，宋代的象数学继承了汉唐以象数解《易》的学风，发展了汉易中的五行说。但宋易的象数学重在探求世界的形成和变化的模式，重在探求其哲理。这是和汉易象数学的最大不同点。宋代象数易学对后代影响甚大。南宋时邵伯温、王豫、朱震、蔡元定等人对邵雍易学有所发展创新。

(2) 义理学派

宋代义理学派中还有不同的体系，如：

1. 程颐为代表的义理学派侧重于取义，排斥汉易象数占算，不信图书之说。所著《易传》（《伊川易传》）被人视为义理派最有代表性的权威著作。程氏注《易》的特点是以“理”讲《易》。程颐把讲易作为发挥自己理学思想的工具，认为《周易》的“象”出自“理”，这个“理”能“遍天地之道”。

2. 以张载为代表的义理学派，侧重于取象。张载也是宋明理学的主要奠基者之一，易著有《横渠易说》。他以阴阳二气来解释《周易》，把气作为世界的本原，形成了气学派的唯物主义易学哲学。张载否认河图洛书与易有直接联系。

3. 以陆九渊为代表的义理学派即心学派。陆九渊，人称象山先生，一生以讲学为主，其学以“心”为宇宙之本原。认为“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”、“人皆有是心，心皆具是理，心即理也”。创理学中心学一派。易说主取义，不赞成以象数解易。他以圣人之心为《周易》形成的根源，以易为存心明理之书。认为易理与人心不容有二。其论《易》之文有《易说》、《易数》等。陆九渊的心学，实质上是属主观唯心主义哲学体系。

4. 以朱熹为代表的义理派则兼取义理派易学与象数派易学之长。朱熹的易学，不墨守一家之言，而兼采各家之长。他以程颐的易学为基础，重于说理，但不废象数。他发展了程颐“体用一源，显微无间”的说法，进一步论述了理在事上和理在事先的观点。认为“未有天地之先，毕竟也只是理，有此理，便有此天地。若无此理，便亦无天地，无人无物，都无记载了”。朱熹易学从属于他本体论哲学的客观唯心主义的体系。朱熹还大胆地肯定图书之说，在他所著的《周易本义》卷首刊载了易图九幅，引起了不少人的非议。

此外，北宋苏轼著有《东坡易传》，继承王弼易学传统，多本老庄之学，儒道兼综，又杂以禅学，多说人事，在易学史上有一定影响。南宋大诗人杨万里著有《诚斋易传》。他认为《周易》是讲人事变化的书，是研究社会治乱变化规律的书。他不谈象数，而引证史事以说《易》，以之明进退存亡，治乱之理。叶适，学者称之为水心先生，易著存于《习学记言》中，他属于义理派易学，但主取象。主张注重对《易传》的研究，在哲学上主张“道不离器”的观点。

宋人的易学著作十分丰富。据《宋史·艺文志》著录仅北宋的解易著作就有六十余家。

37. 濂溪先生的《太极图》和《太极图说》

周敦颐（1017—1073），北宋哲学家，原名敦实，字茂叔，道州营道（今湖南道县）人。著名理学（亦称道学）家，被誉为“理学开山”、“理学宗祖”。历任州县地方官，晚年定居于庐山莲花峰下的小溪旁，取老家营道濂溪之名，以名其小溪。并筑“濂溪书堂”讲学授徒，世称“濂溪先生”。其著作仅存《太极图》、《太极图说》、《通书》后人编为《周子全书》。

《太极图》是《太极图说》的图式部分（见附图）。据清人考证，是图来源有二，一是（道藏）第一百九十六册（上方大洞真元妙经图）中的《太极先天之图》，其二是陈抟所传之《无极图》。实际陈抟所传图，可能即源于道教《太极先天之图》。这两张道图，讲自下而上逆炼成丹之术的是《无极图》，讲宇宙生成变化的是《太极图》。周敦颐《太极图》兼采《易》说和道家思想，改造道图为“自上而下”的顺序。

周氏《太极图》第一圈指无极，第二圈之三轮图，表示坎离相抱，图中央之小白圈为太极。无极居于太极之上。三轮图之白半圆道为阳，黑色为阴。再下则是阳动与五行相联系之图，表示由于阴阳二气变化而生出五行之气。五气以线相连，其义为天之阳气变动而生水，地之阴气配合而生火，水火皆归于土，土又产生金与木。木火主春夏而居左，金水主秋冬而居右，土居中央。此即所谓“五气顺布，四时行焉”。五行图之最下一白圈，即表示由阴静的本性微妙地凝聚在一起而构成万物之性质。其下乾道成男，坤道成女一圈，表示这种妙合而凝的本质又分为男女二性。此二性交感，于是最下一圈表示万物化生。

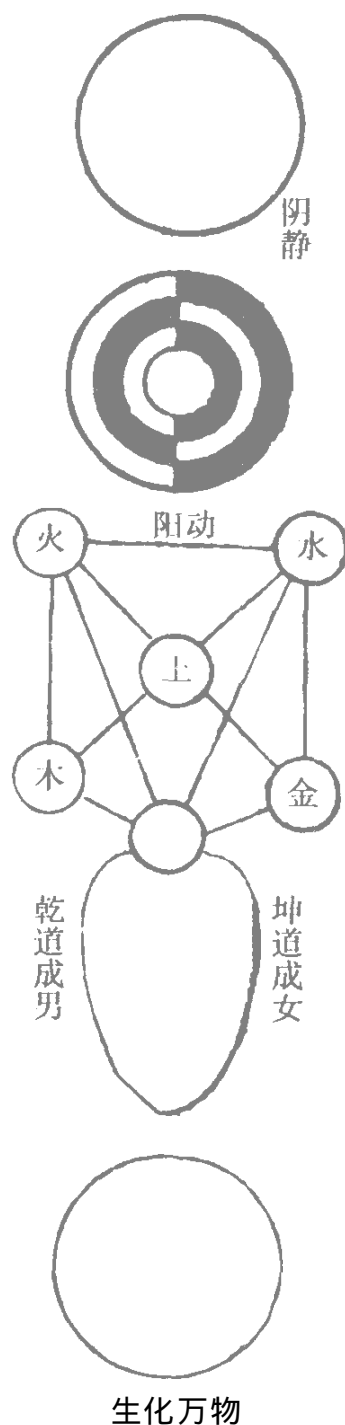
周敦颐的《太极图说》是对图的解释。全文仅二百五十余字。语言虽极简要，但包含着极其丰富的易学哲学思想。其全文如下：

无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极而复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布，四时行焉。五行，一阴阳也，阴阳，一太极也。太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义（自注：圣人之道，仁义中正而已矣）而主静（自注：无欲故静），立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时

合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义”。又曰：“原始反终，故知死生之说。”大哉易也，斯其至矣。

《太极图说》提纲挈领地提出了新的宇宙发生发展的过程。认为二气、五行与万物都是从“太极”的自我运动中产生出来的。周氏在《太极图说》中，还提出了自己的阴阳动静观。他以太极能动静，动而生阳，静而生阴，回答了太极如何生两仪的问题，这是过去学者没有讲过的问题。动极而静，静极复动，动静互为其根，这些讲法都富有辩证法色彩。这也是对“太极生两仪”这一古老的哲学命题作出了新的阐述，为宋明理学对宇宙本体论的探讨开辟了新路，丰富和发展了《周易》中的系统哲学。南宋朱熹作《太极图说解》，对周敦颐《太极图说》之图、说两部分内容均作了订正整理。对宋明哲学，产生了深远影响。

《四库全书总目提要》说：“宋五子中，惟周子著书最少



而诸儒辩论则惟周子之书最多。无极太极之说，朱陆两家，断断相轧，至今五六百年。”（卷九三《周子钞释》）可见，周敦颐的无极太极之说影响很大，争论也很多。特别是朱熹与陆九渊辩论时，亦曾提到《太极图说》首句是“无极而太极”还是“自无极而为太极”，虽则是“自”“为”两字之差，含义有极大的出入。有的认为“无极而太极”是朱熹照自己的观点擅自删减的。因为在太极之上再加一“无极”是不合儒家思想的。有人认为据《宋史》实录，“濂溪传”原句是“自无极而为太极”。但也有人认为这是洪迈所加。这争论一直延续至今。有今人认为，道教逆施成丹的“无极图”与顺行造化的“太极图”是一图二用，从这里可找到周敦颐“无极而太极”思想的源头。而周敦颐的《太极图说》是借道图论述生生不易的思想，是一部论易之书，他也仿道图作了正反顺逆的解说，因此他的图亦可正反顺逆看。

38. 希夷先生陈抟和刘牧、邵雍对《易》学的贡献

陈抟（？——989），字图南，自号扶摇子。五代末宋初著名的道教学者和道士。亳州真源（今安徽亳县境内）人。陈抟早年，熟读经史百家之言。《宋史·陈抟传》说他在后唐明宗李亶长兴年间，举进士不第，就隐居武当山九室岩，后移隐于华山，不求禄仕。后周世宗柴荣显德三年（956年）召陈抟入京师作官，他固辞不受。北宋太平兴国年间，陈抟两次应诏入朝，甚得宋太宗宠信，赐号“希夷先生”。其著述较多，有（指玄篇）八十一章，言导养及还丹之事，还有《入室还丹》五十首等。其对《易》亦极有研究，相传他受易于麻衣道者。

实际上他继承了汉易中《周易参同契》的传统，并受了五代彭晓注（周易参同契）以图解易的影响。易类著作有《易龙图》一卷，有《龙图序》一文。又有《无极图》、《太极图》、《先天图》留传于世。现存的《河图》、《洛书》即《易龙图》二十一幅图中的二幅。关于“太极图”在后来有各种画法，但以清人胡渭《易图明辨》所载之《天地自然之图》可能较近原貌。

《先天图》现存朱熹（周易本义）卷首，共有四图，即《伏羲八卦次序图》、《伏羲八卦方位图》、《卦伏六十四卦次序图》、《伏羲六十四卦方位图》。

陈抟解易的特点是利用图的形式。邵伯温（邵雍之子）说：“希夷易学，不烦文字解说，止有图以寓阴阳之数与卦之生变”（《经世辨惑》）。陈抟用图式解易与道家用图式说明炼丹过程的传统是一脉相承的。在唐代已有用《周易》卦象来说明炼丹的作法，五代彭晓注（周易参同契）已有《明镜图》、《水火匡廓图》、《三五至精图》等解释（周易）原理，说明炼丹过程的图式。陈抟继承了这一传统，成为宋代以图书来讲易的首创者，对后世的影响极大。

刘牧，字长民，或曰字先之。彭城（今属江苏）人。北宋著名易学家，以讲“河图”、“洛书”闻名于世，是宋代易学图书学派的开创者之一。易著《易数钩隐图》书尚存。《四库全书总目提要》说：“汉儒言易，多主象数，至宋而数之中复歧出图书一派。牧在邵子之前，其首创者也。牧之学出于种放，放出于陈抟，其源流于邵子之出于穆、李者同，而以九为河图，十为洛书，则与邵异。”以上一段话反映了这样几个问题：

1. 从渊源上说刘牧的易学，与陈抟有关，但为什么称刘牧为宋图书学的首创者，“提要”作者认为陈抟以易图说炼丹

术，还不能说就是图书易学。真正的图书易学，还得从刘牧算起。

2. 刘牧讲易学的“河图”、“洛书”，是以九为河图，以十为“洛书”（自一至十，十个数）。而邵雍则与之相反，以九为“洛书”，以十为“河图”，现通行的是以邵雍说为正，这是刘牧与邵雍完全不同之处。

3. 刘氏易学，试图用数目自身的排列组合构成的图式来解释世界。故其学说属于象数学派中之数学派。对后世象数学的发展有较大影响，有人加以阐发，但也有人大加批驳，褒贬不一。

4. 刘氏的易学与王弼的解易系统，完全是相对的。

邵雍（1011—1077），字尧夫，谥康节。北宋著名的理学家、易学家。与周敦颐、程颢、程颐、张载并称为“北宋五子”。其祖籍范阳，幼随父迁共城（今河南辉县）。晚年定居洛阳，虽未居官，但与司马光、吕公著等大官僚过从甚密。易著有《皇极经世书》，分《观物内篇》和《观物外篇》，据说“外篇”为门人弟子所记之言。原书早佚，其主要内容靠后人的整理和注释得以保存下来。

邵雍的易学，属于北宋象数派的系统。邵氏易学关于《先天图》得传于李挺之，与陈抟之学深有渊源，受道教和道家易学之影响是显然的。

邵氏易学，又称先天易学。所谓“先天易”即伏羲所画之易，所谓“后天易”，即文王所演之易，即今之《周易》经文，孔子为之作传者。邵氏易学感兴趣的在于先天易学，即所谓伏羲所画的图式，邵氏对经文并不太感兴趣，所以很少有解说。邵氏易学的最大特点是长于数学，是陈抟易学在数学方面的发

展。《皇极经世》正是试图以其象数学的体系来概括宇宙间的一切并预测未来的事变。邵雍继承了图书学派利用图式的特点，制造了大量的图式来表述易学的内容。他对“八卦次序图”、“六十四卦次序图”等图式进一步解释，形成一套理论，朱熹称之为一分为二法或四分法。邵雍试图将宇宙万物都纳入数的范畴。

邵雍的易学，后人评价褒贬不一，但总的来说影响很大。当时“二程”曾用“空中楼阁”来批评邵学，但南宋蔡元定则推邵雍为“自秦汉以来，一人而已”。邵雍易学重要的是提出了一些概念，对后来象数学和理学的发展深有影响，所以受到朱熹等人的推崇。

39. 程颐和他的《伊川易传》

程颐（1033—1107），洛阳人。北宋哲学家、教育家。字正叔，号伊川，学者称“伊川先生”。与兄程颢，受学于名儒周敦颐。世称“二程”，同为北宋理学的奠基者。他们的著作经后人辑录为《河南二程全书》。程颐自少时即潜心研《易》，倾注了一生的主要精力，晚年著成长达十数万字的《伊川易传》，亦称《程氏易传》简称《程传》。该书是宋代义理派《易》学的主要代表作，亦为重要的理学著作。

（《伊川易传》，《宋史·艺文志》作九卷，（二程全书）作四卷。据杨时《跋语》说：程著《易传》，未及成，以其书授门人张绎，未几绎卒，故其书散亡，传无善本。后谢显道得其书于京师，经杨氏始校正去重复，因草具未成，故不注《系辞》、《说卦》、《杂卦》。

《伊川易传》在对《周易》经传所作的注释和解说的方法上，舍弃象数、占卜，注重义理，基本上与王弼相同，也可以说是继承了王弼注（易）的传统。但两者不同点是王弼注《易》当作阐发自己玄学思想的工具，《易》注中充满着玄学思想，而程颐在《易传》中扬弃了王弼《易》注中的玄学观点，作为阐发自己理学思想的工具。故《四库提要》评论说：“程子不信邵子（邵雍）之数，故邵子以数言易，而程子此传则言理。一阐天道，一切人事。”程颐认为《周易》是讲人类社会生活及事物变易法则的书，以理为其易学思想的核心。认为有理然后有象，有象而后有数，所以观象可以明理。认为《周易》的“象”出自“理”，“理”能“遍理天地之道”，所以理是世界的本质，是阴阳二气或阴阳之物存在的根据与运动变化的主宰。程颐的认识与观点在哲学上是属于理本论为特征的客观唯心主义。

《伊川易传》中阐发了周易的辩证法思想，肯定了阴阳是矛盾对立又相互依存的关系。如其于（鼎）卦九二注说：“仇，对也，阴阳相对之物”。认为盈虚盛衰、消息进退是事物变化的普遍法则，阐明了“物极则反，事极则变”等辩证观点。

《伊川易传》在对《周易》经与传的阐释中，引证了许多历史事件和历史人物，这是程颐解易方法的特点之一。如释《蒙》卦上九爻辞“击蒙，不利为寇，利御寇”说：“若舜之征有苗，周公之诛三监，御寇也；秦皇汉武穷兵诛伐，为寇也”。程颐引史说易，开易学史上援史解易之先河。

《伊川易传》还在人性上提出了性即理说，讨论了性与理、理与欲的关系问题，特别是说“礼即是理”、“无人欲即皆天理”，后来发展成以理杀人的根据，影响极坏。

但总的来说《伊川易传》还是极有价值的一部书，朱熹在其评论中说：“《伊川易传》明白无难读之处。”清代王夫之评论说：《易传》详于事理，但缺乏易的神秘性。顾炎武说：“自古说《易》者数百家，但未见超出《程传》以上者。”胡渭也赞扬说：“程氏排除自古以来混入《易》中的《老子》异端之说，解明易道，如日月在天。”可见对《伊川易传》评价之高。

40. 理学大师朱熹和他的《周易本义》

朱熹（1130—1200）。南宋著名的哲学家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人。侨寓建阳（今属福建）。曾任秘阁修撰等职。他广注典籍，对经学、史学、文学、乐律均有不同程度的贡献。在哲学上发展了二程关于理气关系的学说，集理学之大成，建立了一个完整的客观唯心主义的体系，世称“程朱学派”。主要的《易》学著作有《周易本义》以及与蔡元定合著的《易学启蒙》、《太极图说解》和《朱子语类》等。他是宋人中对易学研究贡献较大的一位。

《周易本义》有十二卷，上下经为二卷，十翼为十卷。对经传的注释，旨在说明《周易》的来源与本义，但重点还在于解释卦爻辞。朱熹认为近世学者“类善谈易，其专于文义者支离散漫而无所根著，其涉于象数者又皆牵合附会而或以为出于圣人心思智虑之所为”（《易学启蒙》自序）。书名取“本义”即旨在说明《周易》一书本来的含义，其书的特色如下：

（1）体裁上的复古

《周易》本来“经”、“传”各成篇幅，不相附属在一起，

东汉人郑玄（一说西汉费直）将“经”、“传”合为一书，以便学者易于寻检。直至三国魏王弼，才将《彖》、《象》按六十四卦拆开，分别配于每卦卦辞与爻辞后面。又将《文言》拆开，附于《乾》、《坤》两卦之后，这就是我们现在所见的样子。朱熹为了恢复《周易》的本来面貌，遂弃王弼本不用，用吕祖谦《古周易》本作为底本。这是朱熹在形式上的复古。清代的《御纂周易折中》一书，采用朱熹《周易本义》体例，“经”、“传”分开，使“传”单独成篇。

（2）易乃卜筮之书

朱熹从易的起源上，强调其本为卜筮之书，认为经文就是卜问的占断。主张区分伏羲、文王、周公、孔子之易。他在《朱子语类》中说：

易本为卜筮之书，后人以为止于卜筮。至王弼用老庄解，后人便只以为理，而不以为卜筮，亦非。想当初伏羲画卦之时，只是阳为吉，阴为凶，无文字，某敢说，窃意如此。后文王见其不可晓，故为之作彖辞（卦辞）。或占得爻处不可晓，故周公为之作爻辞。又不可晓，故孔子为之作十翼，皆解当初之意。

朱熹这段话，说明从易的形成过程看，易本是卜筮之书，认为经讲的只是占筮，传讲的才是义理。他反对脱离筮法解释经文，牵强附会，空谈道理。

（3）内容上的创新

《周易本义》卷首载有刘牧、邵雍的“先天图”、“后天

图”“河图”“洛书”“卦变图”等九图。宋人认为这些图发生得很早，《易》是由这些图产生的。这些神秘的图表达了宇宙的发生发展变化，包含着一切。程颐完全不信，因宋之前未见这些图式。而朱熹深信不疑，不顾世人的非议，采入《周易本义》卷首加以肯定。自此以后，历代的《易》书，必附《易》图，好似这些图是《周易》原来的组成部分，而不是“图由易出”。实际上这些神秘玄妙的图式，正如清代黄宗羲《易学象数论》、胡渭的《易图明辨》中所说的，是源自汉魏到宋代的道教的炼丹术。朱熹肯定它，是佩服这些图确有数理基础，“高深宏阔，精密微妙”，对理解《周易》亦起辅助作用。

（4）理气关系及“观象说理”

朱熹继承和发展了程颐的理本论的客观唯心主义哲学体系。他认为“未有天地之先，毕竟是先有此理”，“万一山河天地都陷了，毕竟理却在这里”。他认为“理”是超然物外的，是由“理”产生了物质世界，这是客观唯心主义的说法。

关于象与理的关系。《周易本义》虽也谈“理”说“气”，但与《程传》不同。宋人王应麟以为“程子言《易》，谓得其义，则象数在其中。朱子以为先见象数，方得说理，不然事无实证，则虚理易差”（《困学纪闻》卷一《易》类）。

（5）求实态度

朱熹在注释《周易》的过程中，对六十四卦卦爻之辞抱着求实的态度，知之为知之，不知为不知。对《彖》、《象》、《系辞》等“大传”有疑问就提出自己的疑问，如注《明夷》六四爻辞“入于左腹，获明夷之心，于出门庭”。《本义》说：“此爻之义未详”。注《震》六二爻“震来厉，亿丧贝，跻于九陵，

勿逐，七日得”。《本义》说：“‘亿’字未详”。注《需》卦上六爻《象》：“虽不当位，未大失也”说：“以阴居上，是为当位，不当位，未详”。并对“九陵”、“七日”之象，亦曰未详，并不去强为之解。《本义》这种求实精神，不牵强附会的治学态度，是极为可贵的。

41. 元明易学概况

元代易学，总的说来是对宋易的继承，元人研究《周易》的方法和内容，或谈“性”、“理”，或发挥“图”、“书”，基本上没有超出宋人治（易）的范围。元儒多标榜以“程、朱为宗”，实际上则更为尊朱。

元代说《易》立论比较扎实确有见解者如黄泽所撰的《易学濂觞》。他认为王弼全废象数，结果入于玄虚；汉儒全依象数，结果失于繁碎，他主张说易以明象为本，明象则以（序卦）为本。至于占法则以《左传》所载筮例为根本。他对《周易》古义与体例有所发明。王申子所撰的《大易缉说》，其解释力主数学，持论与前人不同，大旨以河图配先天卦，以洛书配后天卦。认为程颐、朱熹及陈抟、邵雍的易学都有错误。是书又考证了经文脱简、错简、衍文二十四处，分别注明，可供参考。

元代象数派重要的代表人物吴澄（1249—1333），字幼清，学者称草庐先生。抚州崇仁（今属江西）人。官至翰林学士，易学著作有《易纂言》、《易纂言外传》。吴澄说易，以伏羲三图为易之本，推崇邵雍，可见其学与先天易学的继承关系，所以他之易说与邵雍一样，带有神秘和荒诞色彩。不过吴澄解释

（周易）经文能融贯旧说，破传统注释之穿凿附会，词简理明，实为元代说易的巨擘。

元代其他易说较有影响的是曾贯之《易学变通》，张理的《大易象数钩深图》，钱义方的《周易图说》，陈应润的《周易爻变义蕴》俞琰的《读易举要》、《易外别传》、《周易集说》、《周易参同契发挥》等。

明代易学，著作不少，有创见者不多。明代二百多年间的易学，大部分还是跟在宋人后面，或借《易》说理，或绘“图”以说《易》。万历以后，心学杂入，佛家禅偈皆可释易，而经文训释反而不受重视。无怪清人皮锡瑞断言“经学至明代为极衰时代”。明代影响最大的易学著作，首推《周易传义大全》。此书为胡广等 42 人奉敕而撰，成书于明永乐十三年（1415），是《五经大传》中的一部。是书以程颐《易传》、朱熹《本义》为骨干，并吸取了董楷《周易传义附录》、董真卿《周易会通》、胡一桂《周易本义附录纂疏》、胡炳文《周易本义通释》四书的精华。书成后，由国家颁行天下，作为科举取士标准书之一，故此书在明代影响极大。《四库全书总目提要》评论说：“其初之不敢放佚者由于此，其后不免固陋者亦由于此。”

在明代众多的易著中，较有影响的有崔铣的《读易余言》。此书以《程传》为主而兼采王弼、吴澄之说，其旨是舍象数而阐发义理。李贽《九正易因》，花了二十四年的心血撰成。是书的价值在于李贽对《周易》经、传哲理的探讨。在象数易方面影响比较大的是来知德的《周易集注》和黄道周的《易本象》、《易象正》、《三易洞玑》等著述（详见 42 节）黄道周（1585—1646），字幼平，漳浦（今福建漳浦县）人。学者称石

斋先生，明末著名的儒学大师。《易象正》和《三易洞玑》是他的代表作，虽然他将天文历数、数学等自然科学都归入易学，但仍不免和京房、郑玄、邵雍等人一样，走向神秘主义道路。

42. 结庐深山潜心研易的来知德和他的《周易集注》

来知德（1525—1604），字矣鲜，号瞿塘，四川梁山（今四川梁平县）人。

幼而好学，事亲至孝，被举为孝童。年未弱冠，即已入学。嘉靖三十一年（1551年），来氏27岁乡试中举为第五名，闻名于四川。后将赴京参加会试，他母亲送至门外，热泪盈眶。来知德惊问母亲曰：“公车喜事也，母何悲之甚？”母曰：“儿今远行，归不可定，是以悲耳！”来知德不忍父母悬念，遂罢赴京参加礼闱之举。父母双亡后，终生麻衣素食，无仕宦之意。明万历三十年（1602年），总督王象乾、巡抚郭子章合词论荐，特赐翰林院待诏，来知德以自己年老体弱而辞谢，诏以所授官致仕，有司月给米三石终其身。享年80岁。

来知德认为真正深奥的学问，莫过于《易》，于是他谢绝宾客闭户读书，把主要精力集中在对《周易》的研究上，后来为了避免干扰，结庐于釜山，学六年无所得。公元1577年迁居万县（今四川万县）求溪山中，画一太极图于墙上，“每日坐蒲团上观玩，如有合（易）处，即起而歌咏”。自谓苦心钻研始悟《易》象，又数年始悟文王序卦、孔子杂卦之意，又数年而悟后儒卦变之非。自隆庆四年（1570年）至万历二十六

年（公元 1598 年），历时二十九年，费尽心血，始洞彻易象诸解，撰成《周易集注》（又名《易经集注》）一书，共十六卷。

来知德据《系辞上传》：“参伍以变，错综其数：通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象”的说法，又参考《序卦》之旨，以论《周易》的取象，独创“卦综”、“卦错”、“中爻”之说解《易》。来氏认为由虞翻倡导而朱熹信从的“某卦自某卦变者”的“卦变说”是失之千里的东西。

来氏之所谓“卦综”，人们又称反易，即两卦的卦画互相颠倒而成。六十四卦中有二十八双（《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《颐》、《大过》、《中孚》、《小过》八卦；颠倒后卦形不变者除外）。

来氏在解释“综”字时说：“综字之义，即织布帛之综，或上或下，颠之倒之者也”。并举例说（屯）䷂、（蒙）䷃相综，在《屯》则为雷（指下卦震），在《蒙》则为山（指上卦艮）；如《履》䷉、《小畜》䷈相综，在《履》则为泽（指下卦兑），在《小畜》则为风（指上卦巽）。再如《损》䷨、《益》䷩相综，《损》之六五即《益》之六二特倒转耳，故其象皆“十朋之龟”。《夬》䷪、《姤》䷫相综，《夬》之九四，即《姤》之九三，故其象皆“臀无肤”。

卦综之说，其实是对《彖》传的引申发挥，如《彖·随》：“刚来而下柔。”而《彖·蛊》则曰：“刚上而柔下。”《彖》以“刚”、“柔”的“上”“下”说明着《随》卦与《蛊》卦卦画的这种互为颠倒的变化。

所谓“卦错”，即指两卦画完全相反者，来氏之“卦错”即汉人之所谓“旁通”。（周易）六十四卦中，有三十二双，如：

《乾》卦 ䷀ 错卦为《坤》卦 ䷁
 《夬》卦 ䷪ 错卦为《剥》卦 ䷖
 (大有)卦 ䷍ 错卦为(比)卦 ䷇
 (大壮)卦 ䷡ 错卦为《观》卦 ䷓等。

来氏解释“错”时说：“‘错’者阴与阳相对也。父与母错，长男与长女错，中男与中女错，少男与少女错。八卦相错，六十四卦皆不外此错也。天地造化之理，独阴独阳不能生成。故有刚必有柔，有男必有女。”

来氏论“卦错”，有四正错，四隅错；论“卦综”，有四正综，四隅综等。“错”是从横的方面揭示卦与卦之间的关系，这种关系是阴阳矛盾的对立关系。“综”从纵的方面揭示了卦的关系，反映了阴阳二气上下流行的过程。

关于“中爻说”，来氏言：“中爻者，二、三、四、五所合之卦也。《系辞》(下传)第九章孔子言甚详矣”。并说：“中爻者阴阳内外相连属也。”

来氏从纵横内外方面，把六十四卦组成不可分割的整体，其说对揭示六十四卦的排列顺序及卦体之间的变化关系，可谓不无启发意义，故当时被称为“绝学”。但其说也有穿凿附会之处。又，来氏在《周易集注》序言中说，当时诸儒修《周易性理大全》，但言理，不知象，认为是门外之粗浅，非门内之奥妙。还说，孔子没而易已亡，可见其目中无人。他把自己之书说成是“明时一代之书”，自视甚高。致至清代，被人讥为“夜郎自大”。



上图为来知德据“先天太极图”改造而成。

43. 清代易学概况

清代的易学研究，大为兴盛，人才辈出，著作极丰，出现百家争鸣的局面。据《清史稿·艺文志》记载，当时清人解（易）的著作，就有一百五十余家，一千七百多卷。但真正构成清人治易特色的还是清代学者对两汉魏晋南北朝时代的一些著名易学家解《易》之文的辑录、整理和考证，特别是对汉易的校勘、辑录更成为清代易学家治《易》的突出贡献。有清一代，治易的特色和成果归纳起来主要有三个方面：

第一、对象数易学图书说的系统清算和批判。

关于“河”“洛”“先天”“太极”之说，自陈抟传出以后，影响了一大批学者，认为《周易》自“河图洛书”而出，本末倒置。故虽有欧阳修、归有光等人不信图书，但并未弄清其渊源，亦未能动摇其根本。清人黄宗羲、黄宗炎兄弟和毛奇龄、胡渭等人对图书之说，进行了系统的批判，使世人真正弄清这些奇妙无比的图式，实出自陈抟、邵雍。这在很大程度上涤除了易学研究中的神秘主义，在《易》学发展史上作出了很大的贡献。

第二、汉易考据学的兴起。

清代的学风以考据学为特色，在治《易》方面，亦注重考据，认为古人的注释，与《周易》成书年代最接近的汉人注释为最可靠。认为时间愈接近，愈接近作者本意，而且佛教、老庄盛行后所产生的异端解释，那时还没有混入的缘故，所以清代的考据学，也就称之为“汉学”。因而清代对《易》的注释，排除王弼之说，致力于“汉易”的复原。如惠栋、张惠言、曾钊、焦循等人都有很大成就。

惠栋（1691—1758），字定于，一字松崖，江苏元和（今苏州）人。清代吴派经学的奠基人。传其祖父惠周惕，其父惠士奇的《易》学。易学著述有《周易述》、《易汉学》、《易例》、《周易本义辨正》、《新本郑氏周易》、《易本义》等。惠栋的易著大体以汉人为宗，以荀爽、虞翻之易说为主，贬抑宋易，恢复汉易。主要功绩在于搜集考订编辑汉人易说，使失传已久的汉代易学内容，为后人所复见。

张惠言（1761—1802），字皋闻，一字皋文，号茗柯。江苏武进人。嘉庆进士，官翰林编修。易著有《周易虞氏义》、《周易虞氏消息》、《虞氏易候》、《虞氏易言》、《虞氏易礼》、

《虞氏易事》、《周易荀氏九家义》、《周易郑荀义》、《读易札记》等。张惠言治易，走的是惠栋的路子，但他对汉人易说的搜集辑录更为全面。突出的是对虞翻一家易学，发挥尽致。

焦循（1763—1820），字理堂，一字里堂。世居江苏甘泉（今扬州）。焦氏世传易学，曾祖焦源、祖父焦镜、父焦蕙均精于《周易》。焦循幼即好《易》，以颖悟为人称道。嘉庆举乡试，与阮元齐名。焦氏易学代表作为《易学三书》，除《易通释》外，还有《易章句》、《易图略》。其他还有《易话》、《易广记》、《周易补疏》、《注易日记》等。焦氏治易自成系统理论。其方法有三：一是实测；二是用天元术；三是充分运用六书中的转注、假借去理解经文。还发明了三条规律，一是旁通；二是相错；三是时行。认为三百八十四爻的变化，都可以依此法去推求。焦氏易学，真正有价值的部分，还是在对汉易卦变、纳甲、纳音、卦气六日七分、爻辰等理论的批判。

三《周易折中》、《周易述义》、《四库全书·总目提要》的编成。

《周易折中》，李光地等奉康熙之命编纂而成的义理派易学著作。（详见44节）

《周易述义》，傅恒等奉乾隆之命编纂而成的阐发《周易折中》的易学著作。是书释义融合各家意见，撷取精华，随文诠释，简明扼要，注意兼采汉易与宋易之长。

《四库全书·总目提要》。《四库全书》是我国一次规模最大的古籍整理。《总目》是在《四库全书》纂修过程中产生的一部目录著作，其中经部易类列入正目和存目的历代《易》著简明提要，共317篇。内容包括对书的作者、卷数、大旨、学术渊源、价值的评定和考辨，为清以前历代《易》学成就的一次

大检阅。四库馆臣大多注重汉学，故汉易在提要中备受重视，往往给予较高的评价。而对宋易，则往往持严厉的批评。如对程颐的《易传》、朱熹的《本义》，只述其体例，对其得失不置一语。但由于撰写者易学根基较厚并由纪昀、戴震等大学者把关，所以一般说来评说还能切中肯綮。

44. 号称御纂的《周易折中》

清初，读书人对明王朝的覆灭，受到很大的刺激，人们从不同的角度，探讨、总结明亡的教训。思想界出现了一股“薄今爱古，弃虚崇实”的风气。其时在（易）学研究上，崇尚汉《易》之风，悄悄地抬起头来了。但清初，宋易仍占统治地位。因此随着汉易的复活，治宋易者并未袖手旁观，而发动了猛烈的攻击，一场并没有固定战场，也看不见硝烟弥漫的汉、宋易之争在中华大地上展开了。

面对学术界治汉易与治宋易者“门户交争，务求相胜”的形势，君临天下的康熙（玄烨）以锐利的目光，洞察其利弊得失，采取了明智的态度，定下了“兼收并采，不病异同”，即调和折中的治（易）方针，命李光地等人“采摭群言”，撰成《御纂周易折中》一书，作为官方标准读本。

（周易折中）成书于康熙五十四年（公元 1715 年），共二十二卷，虽题为“圣祖仁皇帝御纂周易折中”，实际上是诏敕文渊阁大学士兼吏部尚书李光地等人编纂而成。

《周易折中》卷首有康熙自制的序言，讲明编书的目的宗旨、编书的经过和成书的日子。次列是书引用书的作者姓名，自汉董仲舒、孔安国、司马迁、京房、刘向、扬雄等迄明及明

末清初的归有光、黄淳耀等人，计二百一十八人。再次开列有总裁（总编）、校对、分修、缮写、监造等诸臣职名，有李光地、魏廷珍、吴孝登第五十人。卷首还写有凡例八条，纲领三篇。纲领的第一篇论作《易》传《易》源流。第二篇论《易》道精蕴，经传义例。第三篇论读易之法及诸家之醇疵。接着举出义例数则，如“时”、“位”、“德”、“应”、“比”、“卦主”等。自卷一至卷十八为《周易》经解正文，经传下列朱熹《本义》于前，程颐《易传》次之，继录两汉魏晋唐宋元明诸儒之说，各标姓名，总题称为“集说”。诸儒之说，若于程传朱义不合，但足以阐发经旨者，亦采录之，称为“附录”，另加案语以阐明其不同的理致。卷十九至卷二十为朱熹所撰的《易学启蒙》，与《本义》互为表里，也有“集说”、“附录”、“案语”等项。卷二十一为《启蒙附论》、卷二十二为《序卦》《杂卦》明义。

《周易折中》一书的特色，（四库全书·总目提要）作了简要概括，可见其一斑，今摘二节于后。

自宋以来，惟说易者至夥，亦惟说易者多歧，门户交争，务求相胜，遂至各倚于一偏。故数者易之本，主数太过，使魏伯阳、陈抟之说窜而相杂，而易入于道家。理者易之蕴，使王宗傅、杨简之说溢而旁出，而易入于释氏。明永乐中官修《易经大传》，庞杂割裂，无所取裁，由群言淆乱，无圣人以折其中也。

是篇冠以图说，殿以《启蒙》，未尝不用数，而

不以盛谈河洛，致晦玩占观象之元。冠以《程传》次以《本义》，未尝不主理，而不以屏斥讖纬併废“互体”、“变爻”之用。其诸家训解或不合于伊川（程颐）紫阳（朱熹），而实足发明经义者，皆兼收并采，不病异同，惟一切支离幻渺之说，咸斥不录，不使溷四圣之遗文。盖数百年分朋立异之见，至是而尽融。数千年画卦系辞之旨，乃至是而大彰矣。至于经传分编，一从古本，尤足正费直以来，割裂缀附之失焉。

根据上文所述，以下几点值得注意：

1.（周易折中）经、传次序，改用吕祖谦、朱熹考订之《古周易》本，上下经、十翼各自为卷，纠正了自汉至清代以传附经、割裂经传之失。

2.释义以程朱义理为宗，但也采用象数、互体、变爻之说，实际上是对义理和象数说兼收并采。

3.解经之说除程朱易说外，自汉至明，只要对解经有益者尽皆采用，或与程朱之说有异的亦录之以备一说。

故后人对此书评价较高，说它“实能会萃汉宋儒之长，无所偏主，洵说易之准绳也。”

45. 《易学象数论》、《易图明辨》的价值和作用

清初关于图书之辨有比较突出贡献的有三家：一是黄宗羲的《易学象数论》，二是黄宗炎的《图书辨惑》，三是胡渭的《易图明辨》。现简介黄宗羲及胡渭二人及其易著如下：

黄宗羲（1610—1695），明清之际的思想家、史学家。字

太冲，号南雷，又号梨洲，学者称“梨洲先生”。浙江余姚人。明末，清兵南下，他募义兵，成立“世忠营”，进行武装抵抗，被明鲁王任为左副都御史。明亡后隐居著述，屡拒清廷征召。一生著作甚丰，易著有《易学象数论》六卷，约六万余字。他在自序中认为易涵容广大，无所不备，但由于九流百家假借“易经”以行其说，自汉京房、焦延寿易学流于术数“使观象玩占之理，尽入淫瞽方技之流”。至北宋，出现陈抟、周敦颐、刘牧、邵雍等一大批象数学家，黄宗羲不屑一提，认为“知其与《易》了无干涉”。认为朱熹《周易本义》卷首，设诸图，是添一障害。他认为世儒对象数过于看重，把它当做绝学，所以被欺。他作此书，为了正本清源，一一加以疏通，对历代的象数学主要著作，做了考证、订讹、辨伪等大量工作，实际上是对象数学来了一次全面的总结批评，系统清理。

（易学象数论）分内、外两编。内篇三卷主要言象，论及河图洛书、先天卦位、纳甲、纳音、月建、卦气、占法、筮法、卦变、互卦、天根、月窟等，再附以所作《原象》外篇三卷主要言数，论及《太玄》、《乾凿度》、《元包》、《潜虚》、《洞极》、《洪范数》以及六壬、太乙、遁甲奇门等。黄宗羲对象数有深入研究，因此对各家象数之学都能一一指出其中真赝和始末。对于象数，黄宗羲反对的是象数派附会在《周易》上的象数，却并不否认《周易》本身之有象数，因此他作《原象》说：“圣人以象示人，有八卦之象、六画之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象，七者而象穷矣。后儒之为伪象者，纳甲也，动爻也，卦变也，先天也，四者杂而七者晦矣。”所以他要斥伪象而明真象。他认为“河图”“洛书”不过是古代的地图和户籍册。他发现宋以前没有谁将天地

数和九宫数作为“河图”“洛书”，宋代河图洛书之说出自道家。就是这样一个后出的膺品，宋人亦自相矛盾，刘牧称“河图”之数九，“洛书”之数为十，而邵雍朱熹则相反。刘牧称之为“河图”的，邵雍朱熹则称之为“洛书”。刘牧称之为“洛书”的，邵、朱则称之为“河图”。这就是“图九书十”还是“书九图十”之争。

黄宗羲（易学象数论）是易学史上一部对象数学进行科学性总清算的专著，对后世易学的发展，有深刻的影响。

胡渭（1633—1714），清经学家、地理学家、考据学家，初名渭生，字朏（fěi 匪）明，号东樵，浙江德清人。他在易学上之代表作为《易图明辨》十卷。该书是清初以来易图辨伪之集大成者。有人评论此书超过黄宗羲、黄宗炎兄弟以及毛奇龄等人的论著。其书卷一辨河图洛书，卷二辨五行、九宫，卷三辨《周易参同契》和先天太极，卷四辨《龙图》、《易数钩隐图》，卷五辨《启蒙》图书，卷六卷七辨先天古易，卷八辨后天之学，卷九辨卦变，卷十辨象数流弊。对是书，《四库全书·总目提要》评论说：

初，陈抟惟阐易理，衍为诸图。其图本准易而生，故以卦爻反复研求，无不符合。传者务神其说，遂归其图于伏羲，谓易反由图而作。又因《系辞》“河图”“洛书”之文，取大衍算数作五十五点之图，以当“河图”，取《乾凿度》太乙九宫法造四十五点之图以当“洛书”，其阴阳奇偶一一与《易》相应。传者益神其说，又真以为龙马神龟之所负，谓伏羲由此而有先天之图。实则唐以前书绝无一字之符验。

皆引据旧文，互相参证，以箝依托者之口，使学者知图书之说，虽言之有故，执之成理，乃修炼术数二家，旁分易学之支流，而非作《易》之根柢。

《易图明辨》以确凿的证据，辨析了宋代图书之学，实起源于北宋初年陈抟、邵雍等人，他们运用道家丹鼎原理，附会《周易》的“太极”、“河图”、“洛书”、“先天”、“后天”、“大衍之数”等名词，造出了“无极图”、“河图”、“洛书”为主体的易图种种，并以这些图的原理来解释《周易》，形成了所谓的“图书之学”。朱熹、蔡元定、胡方平等人深信不疑，影响中国社会六七百年之久。历史上也时有人指斥图书之伪，如元陈应润、吴澄，明归有光等人相继排斥图书。清毛奇龄、黄宗羲兄弟诸人比较系统地驳斥图书，都不能从根本上彻底推翻图书之学。胡渭此书能分门别类各个击破，将所谓的“河图”、“洛书”的老底一一曝光。考定宋人河图源于郑玄大衍注，郑玄注又本于《洪范五行传》。宋人之“洛书”，源于汉代之九宫图。对（本义）卷首所载之九图，他认为“九图之中无一可存者，”一一加以批驳。所以《易图明辨》一书，可算具有划时代的意义。

46. 王夫之易学力作：《周易稗疏》、《周易外传》、《周易内传》

王夫之（1619—1692），明末清初的思想家。字而农，号姜斋。湖南衡阳人。因晚年居衡阳之石船山，学者称“船山先生”。清兵入关，明王朝覆灭，他在衡山举兵起义，阻击清军

南下，曾任南明桂王政府行人司行人。南明瓦解，隐遁伏处深山，刻苦研究，勤于著述达四十年，得“完发而终（始终未薙发）。一生坚持爱国主义和唯物主义的斗争精神，至死不渝。学术成就很大，特别在哲学上总结和发展了中国传统的唯物主义思想。对《周易》倾注了大量精力，易学著作有《周易稗疏》、《周易外传》、《周易大象解》、《周易外传》等。

（周易稗疏）四卷，是王夫之读（易）时的随笔札记，故每条仅录经文数字标目，不全载经文，又遇疑义乃为考辨，并不逐卦逐爻一字一句地加以解释。本书之大旨不信京房之术，亦不信陈抟之学，对于先天之图、纬书、杂说，皆竭力排斥；但也不空谈玄妙，附会老庄。故《四库提要》评论其：“言必证实，义必切理，于近时说易之家，为最有根据。”如论（临》卦之“八月”，《复》卦之“七日”，《师》卦“师左次”以及易之逆数、河图、蓍策等问题，皆有理据。唯辨帝乙非纣父，“王用亨于岐山”之王非文王，似不确。末附有《周易考异》一卷。

《周易外传》七卷，是作者借论述《周易》来阐发其理学思想和政治抱负的易学著作。卷一至卷四分论六十四卦，卷五、卷六论《系辞传》卷七论《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。各卷不列经传正文，皆就《周易》经传的重要问题或命题拟为题目，然后借题发挥，分别予以申说阐发，凡一百四十五论。

《周易外传》从唯物主义立场出发，批判了一系列问题。例如对宋代理学家用“形而上”和“形而下”来划分道和器的观点，提出了“实道而器虚”的命题，明确地指出“道者器之道，器者不可谓之道之器”，认为一般原理存在于具体事物之

中，而不是具体事物依存于一般原理。再如王夫之对于矛盾双方相反相成，相互转化的分析也是很有道理的。他说：“杂因纯起，即杂以成纯；变合常全，奉常以处变，相反而固会其通，无不可见之天心，……”杂和纯，变和常相反相成，对立统一，所以不必畏惧这些对立面之间的斗争。他明确地批判了王弼的“得意忘象”论，指出“天下无象外之道”，“道”与“象”是相与为一的东西。王弼所举的蹄与兔，则是不同事物，不能用不同事物之间的关系来推论相与为一的“道”、“象”关系。

《周易内传》，是王夫之晚年之作。年六十七时，他的学生要求他讲《易》理，他在病中勉强写成《周易内传》六卷，又作《周易内传发例》一卷，并于次年重定完毕。王氏治《易》力辟象数图书，对京房、陈抟之说，攻击不遗余力，就是朱熹《周易本义》也因其谈象占，而被排之入《火珠林》之列，认为不合乎圣人“穷理尽性”之旨。从而提出了自己的以义理为特色的易学思想，即所谓“乾坤并建”、“错综合一”、“彖爻一致”、“四圣一揆”、“占学一理”、“得失吉凶一道”等。关于“乾坤并建”，他认为乾与坤二卦“时无先后，权无主辅”，都是易的根本，不存在主从尊卑之别，并无先后生存之序。易象是相错和相综二法相结合的产物。相错，指两卦同位之阴阳爻全部相反相对，所谓“其错也，一向一背，而赢于此者拙于彼”。相综，指一卦之爻位上下颠倒而构成另一卦的两卦关系。王夫之认为“《易》以综为用”。主张“即象见彖，即彖明爻，即彖爻明传，合四圣于一轨。”

王夫之《易》著，崇尚张载《易说》，简洁明快，借易说以建立其哲学体系。

47. 现当代易学概况

《周易》这部奇书，经历数千年不衰，人们对它总抱着极浓厚的兴趣钻研不辍。民国初年以来，好《易》之人，较古代任何时期都多，研究方法多样，研究领域更为广泛，创新说者更为繁多，研究成果更为突出。从易学流派讲大致可分为四派：

（1）注释派

民国初年，好多言易者继承传统方法，注重注释。代表者有黄焕钊著《周易辅注》三卷，以说理为主，取王弼玄言及乘、承、应、比之义而融以宋明理学。不信汉儒之象数，而取宋人之图、书及星占术数之学。附有《坎离交媾图》、《坎离互六子图》、《六子相交成天地交泰之图》等。张其淦著《邵村学易》二十卷。作者认为（老子）五千言合乎《归藏》“首坤”之义，老子之道与伏羲、文王、周公之道，并无二致，故其书对援道人易的王弼，以图说易的邵雍等人之说，概行证引。沈竹初著《周易易解》。陈树楷著《周易补著集解》。杨树达著《周易古义》，历时甚久，杂采先秦古籍，汉魏遗书，目的是欲证明《易》古义之善者足以供人们探究参稽，会通经义。高亨著《周易古经今注》诠释《周易》经文，共五卷。作者自称“不守《易传》”、“不谈象数”，就经注经，自成一格。其注颇多新解，长于文字训诂，但一卦之各爻未能通贯以解，全《易》之各卦也未通贯以解，所以有人评论其“徒使《周易》成为支离破碎之书”。此为其一大弊病。也有人认为高氏往往“改字解经”，亦是其缺点之一。

(2) 论述派

此派首推浙江海宁之杭辛斋，著有《学易笔谈》等诸书。杭氏论《易》熔古今往来之易学及文学、科学、哲学新旧知识于一炉，凡易学之宗旨如象数、占筮、义理、卦气、图书、史事……几乎无所不包，对后来之“科学易”有很大影响。周善培著《周易杂卦证解》，沈颢民著《汉魏费氏易学考》，黄元炳著《易学探原》，尚秉和著《焦氏易林注》等多种。尚氏钻研（焦氏易林）十多年，积疑生悟，发现了久以失传的与《周易》有关的内外卦象、互象、对象、正反象、半象、大象等凡百二十余象的应用规律。自谓验之于《左传》、《国语》的占象而合。苏渊雷著《易学会通》则融汇中外哲学和儒释道三家之说来解《周易》。金景芳较早用唯物辩证法来研究《周易》哲理，三十年代末期著有《易通》，后又陆续发表《易论》、《说易》、《关于周易作者问题》等论文，后续出《学易四种》、《周易讲座》等易著。黄寿祺、张善文合著的《周易译注》是新中国成立以来第一部全面翻译《周易》经传本文，并对其要理进行系统阐释的高水平的专著。朱伯崑的《易学哲学史》目前已出上、中两册，这是我国第一部易学哲学的通史。宋祚胤著有《周易新论》和《周易译注与考辨》等。

(3) 考证派

此派治易侧重于考据，立说凭借乎证验。于省吾著有《双剑谿易经新证》。于氏乃当代古文字学大家，对古代典籍亦极精熟，常用古文字学研究成果考证先秦典籍，著成《新证》多种，此书乃其中之一，为当代学者所重。闻一多著《周易义证类纂》，所取方法与于氏略同，虽多新解，但有些难成定论。

李镜池著有《周易探源》及《周易筮辞考》，对伏羲画卦、文王重卦、周公系辞、孔子作《十翼》的传统说法，加以批驳，而自己所提出之说，也很难成立。郭沫若著有《周易时代的社会生活》及《周易之制作时代》，胡朴安著《周易古史观》，自《周易》探研古史，亦是开辟了一条新路。顾颉刚著《周易卦爻辞中的故事》及《易系辞传中观象制器的故事》。余永梁著《易卦爻辞的时代及其作者》等。

(4) 创新派

此派系援西欧科学思想以入《易》。严复译赫胥黎之《天演论》，在序言中就据《易》理以阐欧学，开创新之端。“科学易”的真正创始者为薛学潜。虽然杭辛斋有过以自然科学解易的尝试，但因比附成份较多，未能引起世人的重视。薛学潜著有《易与物质波量子力学》及《超相对论》二书。前者出版于1937年。按《易》卦方阵演变之定律，推而列之，引爱因斯坦相对论、狄拉克方阵算学、希鲁汀格及达尔文各方程式，证明《易》方程精微广大，凡物质波量子力学诸定律皆能与《易》方阵定律相契合。薛氏说：“光波与量子，一为连续相，一为不连续相，二者转变，迄今尚难解释，物理有同时驭两马之说，希望最后能合为一，《易》方阵已克观厥成，此其一。电子发明，在二十世纪初，阳电子至一九三二年始发现。今物理学家尚不能详知其组织内蕴，即设想之图形亦无敢提出者。《易》方阵能提出之，此其二……”沈仲涛著有《易经之符号》一书，向人们介绍了《易》卦在物理学、逻辑学和天文学上的精妙应用。认为通过卦可以了解天气和潮汐的关系。尔后还有丁超五的《科学的易》、王弼卿的《周易与现代数学》、黎凯旋的《易数浅说》、沈宜甲的《科学无玄的周易》、潘雨廷的

《科学易》等。

48. 郭沫若、闻一多说易种种

郭沫若（1892—1978），中国杰出的现当代作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、著名的社会活动家。原名郭开贞。四川乐山人。他学识渊博，才华横溢，著作甚丰。是我国最早用历史唯物主义的观点，从历史的领域中探讨《周易》卦爻辞内容的学者。二十年代末他在《东方杂志》发表了《周易时代的社会生活》一文，该文后被收入《中国古代的社会研究》中。郭氏认为《周易》卦爻辞：“除强半是极抽象、极简单的观念文字之外，大抵是一些现实社会的生活。这些生活在当时一定是现存着的。所以如果把这些表示现实生活的文句分门别类地划分出它们的主从出来，我们可以得到当时一个社会生活的状况和一切精神生产的模型。”全文分两章，第一章讲述了《周易》时代的社会生活。下分三节：第一节讲生活的基础，包括渔猎、牧畜、耕种；第二节讲社会的结构，包括家族关系、政治组织、行政事项、阶级；第三节讲精神生产，包括宗教、艺术、思想。第二章讲述了《易传》中辩证观念、辩证观的转化、折衷主义的伦理、《大学》（中庸）与《易传》的参证等。他论述了《周易》时代是由牧畜业转化到农业的时代，牧畜业还是生活的重要基础。这时国家已具备了雏形。郭氏也是最早用辩证法来分析《周易》哲学的学者之一。他认为《周易》的观念，就是阴阳两性的对立，但《周易》最后还是走向了折衷主义、机会主义和改良主义。他认为《易传》思想和《大学》《中庸》的思想是一致的。

在他后来所作的《周易的制作时代》一文里，他提出了一系列新的见解，例如“八卦是既成文字的诱导物”，“《易》之作者为骀臂子弓。”《易传》多出荀门”“孔子与《易》并无关系”等。他还视《周易》为“灵签符咒”。他的这些关于“经”、“传”作者及成书年代的考证，大多是凭主观臆说，不攻自破。但总的说来，他用历史唯物论和辩证法来分析研究《周易》对学术界影响较大，也是有积极意义的。

闻一多（1899—1946），现代诗人、学者。本名家骅，湖北浠水人。早年参加“新月社”，著有诗集《红烛》、《死水》等，后来主要从事学术研究。在《周易》、《诗经》、《庄子》、（楚辞）的研究中取得相当的成就。1946年7月15日在昆明被国民党特务杀害。全部著作由朱自清等编成《闻一多全集》八卷、四册。

在易学研究上撰有《周易义证类纂》，此系用文字训诂方法考证易义之作。作者自言：“以钩稽古代社会史料之目的解《周易》，不主象数，不涉义理，计可补苴旧注者百数十事，删汰芜杂，仅得九十。即依社会史料性质，分类录出，幸并世通人匡其不逮云。”是文依社会史料性质分为三类：第一为有关经济事类，包括器用、服饰、车驾、田猎、牧畜、农业、行旅七项内容；第二有关社会事类，包括婚姻、家庭、宗族、封建、聘问、争讼、刑法、征伐、迁邑九项内容；第三有关心灵事类，包括妖祥、占候、祭祀、乐舞、道德观念五项内容，未附余类。此文能以古文字学和考古学的新成果运用于《周易》之训诂研究，又能以之与社会历史方面相结合，故颇有独立见解，但许多说法，只能是一家之言，难以成为定论。此著初刊于《清华学报》，后收入《闻一多全集·古典新义》中。

49. 欲熔各种易说于一炉的杭辛斋、对《易林》 探赜索隐的尚秉和

杭、尚两氏是近代著名的易学家，他们的易学各有特色。

杭辛斋，民国初年的易学大家，浙江海宁人。曾被袁世凯监禁。民国五年出狱，自称在监狱中得异人易学真传。嗣后广泛搜集古今言《易》之书六百二十余种，废寝忘食，手不释卷，勤加钻研。民国七、八年间他集合国会同仁，讲（易）于广州。于是讲（易）之风，盛极一时，上海亦设有“周易学社”。杭氏学识渊博，笃信象数、图书之学，认为朱熹选九图载于（周易本义）卷首，足见其远见卓识。杭氏易著有《易楔》、《学易笔谈初集》、《学易笔谈二集》、《易数偶得》、《读易杂识》、《愚一录易说订》、《沈氏改正揲蓍法》诸书。

杭辛斋之《易》说，意欲熔汉宋象数、义理为一炉。又欲合儒、释、道、耶稣诸教义而统归于《易》。他还声称《易》如一块大明镜，无论以何物映之，莫不恰如其本来之象。如君子立宪为《同人》象；民主立宪为《大有》象；日光七色，见象于《贲》；微生虫变化物质，见象于《蛊》；日中斑点，取象于《离》三；月中有水，见象于《坎》三；今日之飞机，取象于《小过》之“飞鸟遗之音”；汽轮取象于《既济》、《未济》之“曳其轮”。《乾》位南方，乾为冰，是先人早知有南冰洋。以及化学之分剂与象数合，潜水艇、轰炸机无不合于《易》。杭氏之说，难免有牵强附会炫耀自己学识渊博之嫌。不过杭氏之说，倒是开了一条新路，以当时科学的成就来说易，促使传统《易》学向“科学易”的过渡。

尚秉和（1870—1950），字节之，号滋溪老人。世居河北行唐县城西南滋河北岸之伏流村。年轻时曾先后肄业于本邑之龙泉书院、真定恒阳书院、保定莲池书院。从业于吴汝纶（桐城派后期作家，著有《易说》）。1902年乡试中举，翌年为进士。官至员外郎，以军机章京记名。辛亥革命后，供职于民政部、内务部。“九一八”事变后，即在北京寓所为生徒讲《易》。1937年讲学于莲池书院。尚氏博学多才，著作甚丰，继承易学象数派的传统，集中精力，钻研《焦氏易林》十余载。易著有《左传国语易象释》一卷、《焦氏易林注》十六卷、《焦氏易詁》十二卷、《周易时训卦气图易象考》一卷、《连山归藏卦名卦象考》一卷、《周易尚氏学》二十卷等。尚氏认为“（易）辞皆观象而系”，故重在以象释“易”，特别在《易林》中研寻出许多佚象来，并提出“复象”、“半象”等说法，用以解释《周易》。对郑玄、虞翻之爻辰、卦变法不予采取，对王弼之尽扫象数和宋人之理学易，更斥之为“空泛谬悠”。独赏识邵雍的先天卦位说，认为“与《易》经合”。黄寿祺著《易学评议》一书，尚氏曾为其作序。

50. 历史上对《周易》特别关注的几个皇帝老儿

在中国漫长的封建社会里，统治者为了巩固其封建统治，笼络知识分子，一般来说对几本经书，都相当重视，对其解释注疏，也表示出一定的热情和关注。在历史上对《周易》特别关注的最高统治者的代表人物有汉惠帝刘盈、汉武帝刘彻，南朝梁武帝萧衍，唐代唐太宗李世民以及明成祖朱棣，清代康熙和乾隆等。

秦始皇焚书，并不焚毁“秦纪”以及医药卜筮、种树等书。《周易》因是卜筮之书而幸免于难，得以完整地流传下来。先秦《易》学的传授亦未中断。汉王朝建立后，为了巩固其统治，反秦始皇之道而行之，一开始就有尊重知识、尊重人才的倾向。相传汉惠帝刘盈，曾亲至易学大家田何草庐之中学《易》。汉武帝刘彻（公元前156—前87年）接受董仲舒的建议，采取“独尊儒术，罢黜百家”的政策。由于当时人们认为“十翼”乃孔子所作，所以竭力抬高其身价，因此水涨船高，《周易》也就被列为“五经之一”，并居其首。公元前136年，即汉武帝建元五年，又置五经博士，规定只有研究儒家五经者，方能成为博士，而博士只以“五经”教授弟子。《周易》从此也就成了儒家必习之经典了。

南朝梁武帝萧衍（公元464—549年），字叔达，小字练儿，在位四十八年。他博学多通，雅好词赋，提倡儒学，大兴佛教，自身佞佛，曾三次舍身同泰寺。爱好《周易》，潜心研习，他援《易》入佛，以《易》理与佛理相比附。其解《易》的著作，大多糅合《易》佛。著有《周易大义》二十一卷，《周易讲疏》三十五卷、《大易疑问》、《周易系辞义疏》等，均佚失不传。梁朝还有梁简文帝萧纲著有《萧纲易林》。《南史》载梁元帝萧绎有《周易讲疏》十卷、《连山》三十卷、《筮经》二十卷等，均已佚。以上所举可以看出梁代皇室对《周易》的重视。

唐王朝建立后，伴随着政治上的统一和稳定，封建经济和文化得到高度的发展。为了让一些地主士大夫参与政权，继承和完善了隋代开创的科举制度。为了有一部官方颁布的教科书，唐太宗李世民钦命孔子后裔孔颖达博采众长撰《五经正

义》。这是经学史上的一件大事。孔颖达主编的《周易正义》，采用王弼和韩康伯注，并对王韩二注逐句加以解释，被称为“孔疏”。这种官方直接干预（周易）的注疏的姿态，无疑推动了以《周易》研究为中心的哲学研究的开展。由于自唐至宋，读书人求取功名，皆以此书为标准，因此《周易正义》对唐宋儒生产生了深远的影响。

时至明代，明成祖朱棣（公元 1360—1424 年）使解缙等人编纂“永乐大典”，这对保存古代文化典籍有所贡献。明成祖又命胡广撰《周易大全》，并以此作为科举取士的标准本。（《周易大全》系采用程颐《易传》与朱熹《本义》二家注本，因此决定了明人对宋人之《易》的遵从，而具有独到见解的人物很少。

清代康熙帝玄烨（1654—1722）面对当时学术界汉《易》与宋《易》之争，采取了比较明智的态度，他没有像唐太宗修《周易正义》那样，采取一边倒的方针，只用王弼本，致使郑玄《易》注失传。也没有像明成祖修《周易大全》那样只取程朱本。他看到了作为“五经之首”的《周易》，当时“门户交争，务求相胜”的实际情况，于是命李光地等人在《周易》训释上采取调和折中“兼收并采，不病异同”的方针，撰成《周易折中》一书。“冠以图说，殿以《启蒙》，未尝不用‘数’，而不以盛谈‘河’、‘洛’，致晦玩占观象之理。冠以《程传》、次以《本义》，未尝不主‘理’，而不以屏斥讖纬，并废‘互体’、变爻之用，其诸家训解，或不合伊川（程颐）、紫阳（朱熹）而实足发明经义者，皆兼收并采，不病异同……盖数百年分朋立异之见，至是而尽融”（《四库全书·总目提要》）

乾隆帝弘历（1711—1799），进一步执行康熙的方针，命

傅恒等撰《周易述义》。是书继《周易折中》而作，释义皆融会各家意见，撷取精华，不辩驳得失，随文诠释，简明扼要，切于实用。清代鼎盛时期，内兴文治，外示武功，连续二次集国家之力，邀当时之大儒，撰修成有其特色的《易》著，可见其对《周易》一书的关切备至了。

51. 历史上不少著名文学家曾与《周易》结下不解之缘

《周易》这部奇书，历来被尊之为“群经之首”、“大道之源”。历史上好多思想家、经学家、科学家、文学家都和它结下不解之缘。单拿一些著名的文学家来说，好多人对《周易》有较精深的研究，很可观的见解，对易学的发展作出过一定的贡献。例如魏晋“竹林七贤”中阮籍嵇康，均有易学论著。著《思旧赋》的向秀在易学上亦有较深造诣，有《向秀周易义》一书，解易以义理为主，近于费氏易的传统。东晋时撰写志怪笔记小说《搜神记》的干宝，系东晋易学象数派的代表。曾著《周易注》十卷，又撰《周易宗涂》四卷，《周易爻义》一卷，《周易问难》二卷，《周易无品论》二卷，其书已佚，后人有辑本，其解易倾向是继承京房以来汉代易学传统。至唐代，撰写《滕王阁序》的大名鼎鼎的青年天才作家王勃，对《周易》亦抱有极其浓厚的兴趣，曾撰写《周易发挥》五卷，无怪他在《滕王阁序》附诗中说：“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，蕴含着一定的易理。大文豪韩愈亦有不少有关易的论述。另一个大诗人刘禹锡，有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”以及“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”等名句，脍炙人口。

这样一位著名文学家，亦曾著有《辩易九六论》一卷，记他与董生讨论易爻九六之数的佚事。其中涉及毕中和与释一行等易学家，由此亦可窥见当时文人对易学之热忱。

时至宋代，被尊为理学宗祖之周敦颐，写有短小精悍的《爱莲说》一文，至今备受人们喜爱。大儒朱熹所著《周易本义》影响极大。其《观书有感》一诗，字数不多，却富有哲理。周、朱两氏，均以理学、经学闻名于世，掩盖了他俩的文名。现介绍几位著名文学家，他们在易学上亦有较多成就。例如：

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士，吉水（今属江西）人。是北宋古文运动的领袖，旧时被列为“唐宋八大家”之一。名作有《朋党论》、《五代史伶官传序》、《泂冈阡表》、《醉翁亭记》、《秋声赋》等，诗作有《晚泊岳阳》、《戏答元珍》等均为人所赞赏。特别是《秋声赋》一文，若无易学知识之人，很难真正读懂其含义。欧阳修在易学上著有《易童子问》一书，讨论了《易传》的作者问题，认为除《彖》、《象》二传为孔子所作外，其它皆非圣人之作，其说于易学史上影响很大。

范仲淹（989—1052），字希文。北宋吴县（今属江苏）人。大中祥符八年（1015）进士，曾在陕西守边数年，加强对西夏的防御，人言其“胸中自有数万甲兵”。诗文为数不多，但极令人刮目。散文《岳阳楼记》以其辞的优美和襟怀的高远，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，至今广为传诵。词以《渔家傲》“塞下秋来风景异”和《苏幕遮》“碧云天”二首名世。范仲淹泛通六经，尤长于《易》，今存《范文正公集》卷五有《易义》一篇，还有《蒙心养正赋》、《穷神知化赋》、

《乾为金赋》、《易兼三材赋》、《天道益谦赋》、《水火不相人而相资赋》等，虽非系统解易之作，却均发挥了易义。范氏把《周易》看成是讲自然规律和社会思想的著作，表明了他思想中的唯物主义倾向。

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山。北宋抚州临川（今属江西）人。庆历三年（1043）进士。熙宁三年（1070）拜相，推行新法。晚年退居金陵。文以《答司马谏议书》、《读孟尝君传》、《伤仲永》、《游褒禅山记》均为名作。诗有《河北民》《明妃曲》均为代表作。词作不多，怀古词《桂枝香》（登临送目）被誉为“绝唱”。旧时被列入“唐宋八大家”之一。在易学上曾著《易解》十四卷，受到程颐推崇，对北宋义理派易学的形成和发展有一定影响。

苏轼（1037—1101），字子瞻。眉州眉山（今四川眉山县）人，号东坡居士。北宋著名诗人、书画家，唐宋古文八大家之一。嘉祐进士，因反对王安石新法，以作诗“谤讟朝廷”罪贬谪黄州。哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书。其诗存二千八百多首，内容广泛，诸体咸备。词作独树一帜，被后人称为“豪放派”的创始人。散文形式多样，意趣横生。其著名作品有《水调歌头》（明月几时有）、《念奴娇》（大江东去）、《赤壁赋》等，至今传诵不绝。并有《东坡志林》一书。在《易》学上主要继承王弼的传统，以说义理为主，多本老庄之学，儒道兼宗，又杂以禅学，著有《东坡易传》，在易学史上有一定影响。

杨万里（1127—1206），字廷秀，吉水（今属江西）人。南宋著名诗人，绍兴二十四年（1154）进士。官至秘书监。其诗作清新自然，例如《小池》：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔，小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。诗作还存四千余

首。其易学属宋易义理派，对卦爻象和卦爻辞的解释以程氏（易传）之体例为依据。对当时流行的图书学皆不引述，并继承发扬了程氏引史证经的学风，反对舍人事而言天道。易著有《诚斋易传》二十卷。

以上仅举数名著名文学家的情况，目的是要说明易与文人的关系而已。此外，著《梦溪笔谈》的沈括，是科学家又是文学家，对易亦有论说。明代散文家归有光著有《先妣事略》、《寒花葬志》、《项脊轩志》等名篇。他在易学上也有造诣，批驳图书之易，很为有力。明末清初抗击外族入侵而殉节的嘉定名士黄淳耀，是著名散文家，名作有（李龙眠画罗汉记）等。他在易学上亦有很多创见，曾为（周易折中）所引用。再如黄宗羲、顾炎武、王夫之、张惠言等人，诗文对当时文坛有一定影响，而在易学上都有不同程度的贡献。

52. 易学，历史上也被称为儒释道“三教之学”

《周易》原是占筮之书，才逃过了一场烧遍中华大地的秦火，较完整地留传于世。汉代罢黜百家，独尊儒术。相传“十翼”乃孔子所作，《周易》因而沾光，水涨船高，挤进了经书的行列，逐步被儒家尊之为“六经之首”、“群经之首”，成为儒生必读之经典。易学本来是儒家之学，后来道教、佛教之徒亦研读《周易》，以道、释义理来说易，因此历史上易学就成了三教之学，下面分别加以叙述。

儒家（也称儒教），是孔子开创的学派。（汉书·艺文志）列为“九流”之一。学说内容，主要“祖述尧舜、宪章（效法）文武”。崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”和不偏不

倚的“中庸”之道。儒家对《周易》的研究成果，最早体现在“十翼”中。“十翼”虽非孔子所作，但其中确蕴含着孔子的思想。“十翼”解经之说，充满着儒家的忠孝节义，封建等级观念、封建伦理道德说教，以及修身养性、尚谦、尚节、尚中等思想，并为统治者提供了不少统治人民的经验和教训。而历代儒家学派的人物，对《周易》的研究，作出了不少的贡献，如魏晋的王弼，唐代的孔颖达，宋代的周敦颐、程颐、朱熹，明清的王夫之、黄宗羲、胡渭等人。

道教是中国土生土长的宗教，它正式创立于东汉顺帝以后。道教显然对中国文化的发展也有着很深的影响。鲁迅曾说过：“中国根柢全在道教……以此读史，有多种问题可迎刃而解”（《致许寿裳》）；“人往往憎和尚、憎尼姑、憎回教徒、憎耶教徒，而不憎道士。懂得此理者，懂得中国大半”（《小杂感》）。道教经过魏晋南北朝时期的演变、发展，至唐代达于兴盛。初唐，道教被列为儒、释、道三教之首，颇受推崇。道教在唐代倍受青睐，这与皇室的信奉和提倡有关，他们认为道教的祖师爷太上老君和皇帝是同姓，太上老君会念及同宗之谊而对李氏天下特别照顾。故唐太宗、唐高宗、唐睿宗、唐玄宗均信之若狂，还炼丹服药，以期长命百岁。

道教在其发展过程中，为了充实自己的教义，道教徒也研究《周易》，从中汲取营养，并借助《周易》理论来宣传教义。东汉魏伯阳《周易参同契》对唐代道教徒影响很大，他们继承了这一传统，借《周易》来讲炼丹术。此外，道教徒还根据（周易）卦象及汉易中的阴阳五行之说、元气说等理论，创制出自己的一套世界图式，来作为道教宇宙观的基础理论。如《道藏》本《上方大洞真元妙经图》即以太极为天地之本。道

教易学在宋代亦很兴盛，“洛书”“河图”“先天图”“太极图”均由道士陈抟所传出。后世好多道士或道教学者亦精研《周易》，有所成就。例如元代的俞琰（yǎn 炎）就是一个道教学者，易学家。自号全阳子，又号石涧道人，有易著多种如《周易集说》、《读易举要》、《易外别传》、《周易参同契发挥》等。他在历史上被视为道教易学的继承总结和发展的代表人物。

佛教系外来的宗教，进入中国，始于汉代中叶，至南北朝时始大盛。佛教能在中国站住脚跟，并广泛传布，和统治者的信奉、提倡、利用佛教有关，也和佛教本身逐步中国化，逐步适应中国的伦理道德、心理特征和传统习俗有关。佛教徒为了比附本土已有的理论，便援引玄学家的理论来解释佛教理论，并进而以《周易》来解释佛教教义，这便产生了佛教与易学相糅合的倾向。如南朝梁武帝萧衍，精于儒学，通晓佛典，是当时有名的佛教徒。他的易学著作，是糅合易理和佛理的。唐代僧人一行禅师，对《周易》有精深的研究。华严宗学者李通玄以《周易》来解释华严宗的教义，宗密的《原人论》是调和三教的重要著作。盛唐读书人大多归于佛，如柳宗元、刘禹锡等人，儒佛互补，对易学的发展有较大影响。宋代理学大师周敦颐、程颐、朱熹、陆九渊、张载等人，在其著书立说过程中，无一不是“泛滥于诸家，出入于老、释。”朱熹还说：“今之不为禅学者，只是未曾到那深处，才到那深处，定走入禅去也。”宋代的一些易学大师，他们未尝不在释道方面汲取养料，丰富自己。苏轼《东坡易传》杂以佛学，明代方时化《易引》亦以佛经禅学解易，足见易佛的糅合。

三 《周易》的思想内容和对 其他学科的影响

53. 《周易》经文蕴含有丰富的朴素辩证观点

《周易》古经部分，原是占筮之书，它所有的卦爻辞是先民在占事活动中，结合卦象选择有效验、有典型意义的事例对卦体及其各爻所作的一种具体解释。它的作用，只是起着给后人占事时的举一反三、触类旁通的参考。但是这些卦爻辞，同时也透露了先民们对于自然、社会中的事物属性及其发展规律的认识，因而我们今天通过对这些卦爻辞的分析，可以粗略地见到卦爻辞中蕴含着的朴素的辩证法观点。

(1) 关于矛盾对立的现象

(周易)的基本符号阳爻“—”和阴爻“--”，是矛盾对立的形态。用三爻重叠起来组成各不相同的八个符号，这就是八卦。八卦是四个矛盾对立的形态。就是乾——坤，艮——兑，离——坎，震——巽，不论卦形、象征物以及基本象征意义都是对立的一对。而六十四卦亦即是三十二个对立的形态。任何一个经卦或别卦，如果变动其中的一爻或几爻，改“—”为“--”，或“--”为“—”爻，就变成了另一个卦，可见六十四

卦都是动则变化。矛盾对立与动则变化是六十四卦的两个重要特征。这是古人经过长期观察，发现宇宙间万事万物矛盾对立运动变化的规律在《周易》中的反映，是朴素的含有唯物因素的辩证法观点：

在卦爻辞中反映自然界中的矛盾对立的现象，例如：

不明，晦。初登于天，后入于地。（《明夷·上六》）

枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。（《大过·九五》）

蹇，利西南，不利东北。（《蹇·卦辞》）

东邻杀牛，不如西邻之禴祭^①，实受其福。（《既济·九五》）

明——晦 天——地 枯——华（荣） 西南——东北
东邻——西邻

均是说明自然界中对立矛盾的现象。

社会上矛盾对立的现象，在卦爻辞中也有反映。例如：

大君有命，开国承家，小人勿用。（《师·上六》）

长子帅师，弟子舆尸，贞凶。（《师·六五》）

包承，小人吉，大人否，亨。（《否·六三》）

硕果不食，君子得舆，小人剥庐。（《剥·上九》）

舆说辐，夫妻反目。（《小畜·九三》）

干母之蛊，不可贞。（《蛊·九二》）

干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。（《蛊·初六》）

弗损，益之，无咎，贞吉。（《损·上九》）

大君——小人 长子——弟子 小人——大人 君子——
小人 夫——妻 父——母 国——家 损——益 先——后
这些均是社会上矛盾对立的现象。可见《周易》作者，见

^① 禴（yuè 跃）祭：古代四时祭祀之一。殷称“春祭”为禴，祭之薄者。

到自然界、社会以及人们的活动充满着矛盾现象。而且朦胧地触及到矛盾双方又相互依存的边缘，即没有君就无所谓臣，没有枯就无所谓荣，没有上也就没有下，这就是朴素的辩证法思想。

(2) 关于运动变化的观念

(周易)的易，就是讲变化的，即承认事物是发展变化的，例如六十四卦的第一卦(乾)卦，以龙设喻，龙由“潜”到“现”，由“跃”到“飞”，象征着事物发展变化过程。利用变易思想来观察事物发展，是一种朴素辩证法的发展观。

(3) 关于矛盾转化的观念

坎不盈，祗既平 (《坎·九五》)

无平不陂，无往不复。(《泰·九三》)

无——盈 祗——平 平——陂 往——复

对立的矛盾是可以相互转化的。这就是说，坎“陷”可以转化为盈满，土丘转化为平地，平的转化为不平，往的可以转化为来。这种矛盾着的东西，相互转化的观念，显然是人们在生活中，对日月递照暑往寒来和殷周之际人事代谢的观察，显示了古代原始的辩证思想。再如《坤》“初六”爻辞说：“履霜，坚冰至”。指出了脚踏秋霜的时候，可以预见冬日坚冰必然到来。这是用比喻的手法，讲明事物的发展变化是逐渐的，是有规律可循的。

(4) 关于不断发展、上升的观念

《周易》作者，基于矛盾变化的观念，看到事物的发展是

祗 (zhī 支):是“祗”字之误，通坻，小丘也。

由低级到高级的，是向上发展的。例如（渐）卦，以鸿设喻，自低到高，逐步上升发展，虽然在各个时期有其不同的变化，但总的趋势是上升运动，不是后退的运动。

54. 《周易》经文对自然现象和规律认识的反映

《周易》卦爻辞所包含的内容是极其丰富的。从中可以窥见当时人们对自然现象和规律的一些认识。例如：

包荒，用冯河，不遐遗朋，亡，得尚于中行。
（《泰·九二》）

包通匏，瓠也，即大葫芦。荒，虚也，空也。就是把葫芦挖空，冯与泚声通，《玉篇》：“徒涉曰泚”。用冯河，缚大瓠于腰间，以浮水渡河，不至于坠下水去。古人用这方法渡河。《鹖冠子·学问篇》：“中流失船，一壶千金。”陆注：“壶，瓠也，佩之可以济涉，南人谓之腰舟”。这是人们在同周围世界各式各样事物的交往中，认识了事物的特性而利用之。

震亨。震来虩虩；笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。（《震·卦辞》）

震，指打雷，别名霹雳。虩虩（xì 隙）恐惧的样子。哑哑，笑声。匕（bǐ 比），勺，匙类取食的用具。鬯（chàng 唱），用黑黍与香草酿成的香酒。卦辞概括地描写了人们对打

雷的三种反应。有些人对雷电没有任何认识，一听到打雷，就害怕得直发抖。有些人对雷电有了点认识，以致听到打雷声，满不在乎谈笑自若；另一些人对雷电有了一定的认识，因此就是听到震惊百里的响雷，还是镇定自若，手里拿着的酒勺中的酒没有洒出一点来。

下面是关于人们对自然规律性的认识。

《周易》经文中，已有年月日的记载。例如《复·上六》：“十年不克征。”《临卦辞》：“至于八月有凶。”《蛊卦辞》：“先甲三日，后甲三日，”一月之中或分“旬”，或分“既望。”例如《丰·初九》：“虽旬无咎。”《小畜·上九》：“月几（既）望。”这就说明古人在长期观察的基础上，已经初步掌握了天体运行的规律。《周易》经文中，有关于斗星的记载。《丰·上六》：“丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。”（丰·九四）：“丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。”丰，大也。蔀（bù）通蔽。斗，即北斗星。六二爻辞说的是扩大了蔽日的黑云，一片黑暗，日正中时看见了北斗星，前往会得多疑的疾病。若能发挥诚信，必获吉祥。这二条爻辞，均有北斗星的记载。

对牲畜的生长规律也有一定的认识和掌握，例如：

“畜牝牛吉”（《离·卦辞》）

为什么畜牝牛吉呢？《周易》作者已认识到牝牛驯顺，能帮助耕田拉车，还可以生童牛，畜养牝牛比牡牛要有利得多。

“童牛之牯，元吉”（《大畜·六四》）

童牛，牛犊。牯（gù 固），即木牯。牛角上加的横木，小牛初生角，喜以角触物，其角未坚，触物角易折。童牛角上加了横木，则不致触伤人物或自伤其角，故大吉。

“遯尾，厉。（《遯·初六》）

遯，借为豚，小豕也。厉，危也。古人养小猪，往往割断其尾巴，因猪断尾则易肥。豚尾有被断之危险。喻人作他人之尾巴，有被断之危险。

豮豕之牙，吉。（《大畜·六五》）

“豮豕”是去势（割去生殖器）的猪，性情比阉之前驯顺，也易养成肥猪，虽有锋利的牙齿，也不会伤人害物，因此说吉。

用拯马壮，吉。（《明夷·六二》）

拯，即𢵿，𢵿马，割去牡马之阳具，即今谓之骗马。马去势后即可强壮。

人们在长期畜养过程中，认识了猪、马生长规律，发明了去势技术，去势技术的推广，又促进了猪、马、牛、羊的生长，在当时无疑是一项重大的科技成就，世界上最早发明去势技术的就是我国。

55. 《周易》经文对当时政治思想的反映

（周易）卦爻辞包含的内容是极其丰富的，其中亦反映了我国古代较早的政治思想，为我们认识历史的本来面目，提供了方便。

（1）反映了等级观念

（周易）经文中“天子”一见。《大有·九三》：“公用亨于天子，小人弗克。”“大君”三见。如《师·上六》：“大君有命，开国承家，小人勿用”等。“国君”一见。如《复·上六》：“用行师，终有大败，以其国君凶”等。“王”十九见。《坤·上

六》：“含章，可贞，或从王事”等。“公”五见。《大有·九三》：“公作亨于天子”等。“侯”五见。如《屯》：“利建侯”等。“武人”二见。“史巫”一见。

上述“天子”、“大君”、“国君”、“王”、“公”、“侯”、“武人”、“史巫”等属于奴隶主阶级。作为奴隶主阶级的对立面，奴隶阶级和平民，（周易）经文中，“臣”二见。如《遯·九三》：“有疾厉，畜臣妾吉”等。“邑人”三见。《比·九五》：“显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉”等。“幽人”二见。《归妹·九二》：“眇能视，利幽人之贞”等。“刑人”一见。《蒙·初六》：“发蒙，利用刑人用说桎梏，以往吝”。“妾”二见。“童仆”二见。

上述臣、刑人、妾、童仆都属于奴隶阶级，“邑人”、“幽人”似为平民。但两者都属于被压迫、被统治阶级。《周易》包含的等级观念，是殷周社会等级制度的反映，是奴隶社会阶级关系的反映。

（2）君权神授思想的反映

奴隶主阶级为了维护奴隶制的等级制度，巩固奴隶制的统治，便编造了“君权神授”的谎言，来蒙骗人民，这种“君权神授”的神权思想，作为其国家观的理论基础，是其政治思想的核心。

大君有命，开国承家，小人勿用。（《师·上六》）大君，即圣人。有命，有天命。圣人接受“天命”“开国承家”，建立国家，设置都邑，统治四方。

公用亨于天子，小人弗克。（《大有·九三》）“天子”，即“天”的儿子。他能代表“天”的意志，执行天的命令。四方诸侯，都要向天子朝贡，（献礼致敬）小人物则不能担此重任。

自天佑之，吉无不利。（《大有·上九》）“天子”受“天”的保佑，所以是吉，没有不利的。

王用亨于帝，吉。（《益·六二》）“帝”即天帝。王用此时，以享祭于帝，祈求降福。

（周易）作者把国家起源和国家的权力结构，统统归之于“上帝”、“天”的意志，完全贯穿了“君权神授”的思想。

（3）反映了奴隶主镇压奴隶的思想

从《周易》卦爻辞中可以看到奴隶主利用手中的权力，残酷地镇压奴隶的反抗，例如：

发蒙，利用刑人，用说桎梏^①，以往吝。（《蒙·初六》）

拘系之，乃从维之，王用亨于西山。（《随·上六》）

履校灭趾，无咎。（《噬嗑·初九》）

噬肤灭鼻，无咎。（《噬嗑·六二》）

何校灭耳，凶。（《噬嗑·上九》）

系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。（《坎·上六》）

剕刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。（《困·九五》）

奴隶主镇压奴隶们的反抗，所用的刑法和刑具，在这里大体上得到反映。当时所用的刑具就有“桎梏”。“校”就是木囚如枷；徽纆即绳子，用来捆人。丛棘，是自然监狱。而当时的刑法就有剕（天，剕也，剕啗其额曰“天”）、刖（割鼻也）、刖（断足也）。如此众多的刑法和刑具，可见奴隶主手段之残酷。

用说桎梏：说，通“脱”。桎梏（zhìgù 制固）：木制刑具。句意为脱掉他们（奴隶）的枷锁。

(4) 关于战争的反映

有了国家，有了对立的阶级，必然会产生军队，发生战争，军队既要保卫本氏族（已具备国家的雏形）的财产，对外还要掠夺，所以（周易）卦爻辞里反映战争的文字较多。例如：

不利为寇，利御寇。（《蒙·上九》）

需于泥，致寇至。（《需·九三》）

师出以律，否臧，凶。（《师·初六》）

长子帅师，弟子舆尸。（《师·六五》）

城复于隍，勿用师。（《泰·上六》）

不富以其邻，利用侵伐，无不利。（《谦·六五》）

高宗伐鬼方，三年克之。（《既济·九三》）

震用伐鬼方，三年有赏于大国。（《未济·九四》）

56. 《周易》经文对当时社会经济情况的反映

《周易》经文中有不少条文，反映了殷周之际的社会经济情况。当时既有渔猎、牧畜，也有农耕和工商业等方面的活动记载：

(1) 渔猎

渔猎是初民赖以获得生活资料的手段。殷周之际的社会，人们虽不以渔猎为重要生产手段，但这方面在《周易》经文中仍有不少记载。例如：

即鹿无虞，唯入于林中。（《屯·六三》）

田有禽，利执言。（《师·六五》）

王用三驱，失前禽。（《比·六五》）

噬乾肺，得金矢。（《噬嗑·九四》）

噬乾肉，得黄金。（《噬嗑·六五》）

公用射隼于高墉之上，获之。（《解·上六》）

井谷射鲋。（《井·九二》）

雉膏不食。（《鼎·九三》）

类似这样的文句，在经文中较多。其中说到肉中得矢，显然是从畋猎中得来。从畋猎者来看，他们乃是王、公、君子。他们亲自出马，带着从人一起打猎，这足可说明当时的渔猎，已逐步走向游乐化，牧畜业已逐步取代渔猎，渔猎在生活中已不再占重要的生产地位，仅是作为军事上的演习，牧畜业的补充而已。

（2）牧畜

牧畜业是当时社会经济的重要生产部门，牧畜的种类已有猪、羊、牛、马等（经文中未见犬字）。在经文中记载有：

丧羊于易，无悔。（《大壮·六五》）

或系之牛，行人之得，邑人之灾。（《无妄·六三》）

康侯用锡马蕃庶，昼日三接。（《晋·卦辞》）

用拯马壮，吉。（《涣·初六》）

豮豕之牙，吉。（《大畜·六五》）

此外还有不少马牛羊豕的字样。《中孚·上九》：“翰音登于天”，“翰音”旧注认为即是鸡，但经文中无“鸡”字明文。

（3）农耕

殷周之际，虽以牧畜为主，但农业已有发展（《尚书》中

讲得比较清楚），《周易》中直接提到农业耕作的有二处：

既雨既处，尚德载。（《小畜·上九》）

闻一多认为“载”应读“菑”。是说“既雨”以后，尚需要施耕除草。

不耕获，不菑畲，则利有攸往。（《无妄·六二》）

意思是不事耕耘、不图收获，不务开荒，不谋良田，这样就利于有所前往。

在农业生产中，除生产粮食外，瓜果、桑也是农耕的重要方面，例如：

硕果不食，君子得舆，小人剥庐。（《剥·上九》）

以杞包瓜，含章，有陨自天。（《姤·九五》）

其亡其亡，系于苞桑。（《否·九五》）

在农业生产为重要部门的情况下，瓜果当然是农业的产品。再说如果没有大量的桑叶以供蚕食，蚕丝业是发展不起来的。种植桑树是农业生产的内容之一。不过郭沫若认为这好像是种植，但也不能断定是野生还是家产。但参照甲骨文和（尚书）等古籍，可以看作是种植的。

（4）商业

随着生产的发展，产品交换随着产生，商品经济萌芽了，这在《周易》经文中亦有反映。商人们为了赚钱，冒着严寒酷暑，披星戴月，四处奔走。例如：

旅即次，怀其资，得童仆，贞。（《旅·六二》）

旅焚其次，丧其童仆，贞厉。（《旅·九三》）

震来厉，亿丧贝。（《震·六二》）

或益之十朋之龟，弗克违，元吉。（《损·六五》）

郭沫若认为从这些文句中可以得到几点启发：其一，当时

的商贾还多是行商；其二，童仆是商品之一，当然是人身买卖；其三，资贝是当时的货币，资字亦从贝，金属的货币还未产生。“朋”，王国维考证：“古贝五枚为系，二系为朋，释二贝者言其系 释五贝者举其一系之数也。”（《观堂集林·释朋》）十贝为朋，“十朋之龟”即龟的价格为一百贝。

书中还记述了不少器用，例如渔猎用的弓矢，运输工具有牛拉的货车等，还有关于宫室衣履器用等不少名物。可见当时已有人专门从事这些器用的制造。也就是说手工业也有了发展。

综上所述，《周易》经文反映了殷末周初社会经济的一个概况，重牧畜、重农业、重工商，是奴隶制社会经济繁荣的上升时期。

57. 《周易》经文关于战争和军事理论萌芽的反映

当人类社会产生私有制以后，战争也就伴随着产生。所以战争在阶级社会中占有重要地位。其主要原因恐怕还在于掠夺与反掠夺，侵略与反侵略。我们从中外的一些神话传说中亦可窥见一斑。例如中国的“黄帝与蚩尤之战”、古希腊荷马史诗中的“特洛伊城之战”等。所以《周易》经文中保存了较多有关战争的记录，就毫不奇怪了。《周易》古经记录这方面的资料，极为丰富。例如据王国维考证，有史实依据者如“高宗伐鬼方，三年克之”（《既济·九三》）、“震用伐鬼方，三年有赏于大国”（《未济·九四》）。记述战争结束场面的有“得敌，或鼓、或罢、或泣、或歌”（《中孚·六三》），记述出征获胜的有“王用出征，有嘉折首，获匪其丑”（《离·上九》）等等。频繁的战

争，古人在实践中逐步总结出一些经验来，《周易》的作者，从众多的作战经验的记录中，选辑出一些写入卦爻辞中。故我们仔细辨析，可以发现其中有军事谋略、有萌芽期的军事理论，这方面的内容比较集中地反映在《师》、《同人》、《离》、《晋》等卦之中。下面举几点进行讨论：

《师》讲军队纪律

《师·初六》：“师出以律，否臧凶。”

师即军队。律是纪律，否，不也。臧，读遵。说的是军队的出征，必须遵守纪律，军队不遵守纪律，不服从命令，那投入战争的结果必定是凶险的。这里讲了一条带有普遍性的规律，“军队要有严格的纪律”。《左传·宣公十二年》记载，晋师救郑，彘子不服从命令，违反军队纪律，晋国知庄子引用《周易》“师出以律，否臧凶”这条爻辞，说明彘子必然失败而招祸。

《师》讲军队驻扎的地理形势

师左次，无咎。（《师·六四》）

次，驻扎。军队驻扎于左方则无害。军队驻于左方或右方，视其地理环境与敌我形势而定。《象》认为左次未失行军之常道，故无咎。兵法的原则，布阵要使低地在左前方，才便利攻击，而且有速度；高地要在右后方，可以当防御的据点。

《师》讲军队的统帅权问题

师贞，丈人吉，无咎。（《师·卦辞》）

贞，正也。丈人指老成持重贤明的长者。卦辞是说，军队应当以“正”为本，必须以“丈人”为统帅，才会吉祥，没有过失与灾祸。《孙子兵法》说：武力是凶恶的工具，战争为不

得已的手段，关系着人民的生命，国家的存亡；如果以小人为统帅，一味以战邀功，纵然战胜，也将带来灾祸。

长子帅师，弟子舆尸，贞凶。（《师·六五》）

长子，大儿子。弟子，小儿子。此句意思是长子为主将，帅师出征。次子战败，以车载尸而归。这一爻强调统帅权统一的重要性。战争，只可交由一个统帅指挥作战，既然任用了长子，再让小儿子参与战争指挥，必然失败。

（4）讲战术原则

伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。（《同人·九三》）

戎，兵戎。莽，原指丛生的草，此指密林。升，登。高陵，高山。三岁，时间长。是说敌强我弱，故设伏兵于密林之中以求胜，有人登上高山瞭望，这样暴露了目标，泄露了军事机密，那么战必大败，会多年不能振作起来。

乘其墉，弗克，攻吉。（《同人·九四》）

乘，登。墉，城墙。乘其墉，犹言爬上敌人的城墙。克，取城曰克。这是说：已爬上敌人的城墙，而守军未退，城还未攻下；必须继续攻打，才能攻下。如中止不攻，予敌人以喘息的机会，城就难拔了。

（5）讲军事的变化

同人先号咷而后笑，大师克，相遇。（《同人·九五》）

号咷，为大哭。是说有支军队，被敌人围攻，将要败亡，乃聚众大哭。而后又转悲为喜，因为别有大军救援，战胜了敌人，彼此会师。围解了，绝处逢生，转祸为福，大家高兴得纵声大笑。

晋其角，维用伐邑，厉吉。无咎。贞吝。（《晋·上九》）

晋，进攻。角，较量。维，考虑。厉，危险。吝，困难。是说进攻敌人，必须较量敌我双方的力量，考虑用兵攻邑，是危是吉，是无害，占问困难。

城复于隍^①，勿用师，自邑告命，贞吝。（《泰·上六》）

城复，城墙倾倒。隍，干的城壕。告命，犹请命。其意为某国君下令用兵出征，适值城墙倾倒入城河之中，邑中之人请求不要用兵。因退无可守，不宜用兵。

战争取得胜利，国君进行论功行赏。例如（《师·九二》：“在师中，吉，王三锡命”。这是说国君多次加以奖赏。再如《师·上六》：“大君有命，开国承家，小人勿用。”说在战争中立功的有的让其开国为诸侯或受邑为大夫。但庶民则不能裂土分封。

58. 《周易》经文中的历史故事^②

《周易》卦爻辞，记录的内容很广泛。经学者考证，其中保存有不少历史故事，现举几例于下：

王亥丧牛羊于有易的故事

丧羊于易，无悔。（《大壮·六五》）

鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。（《旅·上九》）

以上两条爻辞，记述的是同一个故事。王弼、朱熹均未明

“城隍”一词，始见于此，后逐渐发展变成为护城池之神了。

② 参见顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》，载《燕京学报》第六期，又载《古史辨》第三册。

史实，而讲不清楚。后经王国维、顾颉刚等人的研究考证，才发现爻辞讲的是商先祖王亥的故事。他们在《山海经·大荒东经》、《楚辞·天问》、《竹书纪年》（郭璞注《山海经》注引）里寻出了关于王亥的事实。把上述材料综合起来看，故事是这样的：殷代先祖王亥，曾客居于有易国，从事畜牧牛羊，过着自由快乐的日子。后来他生活变得淫乐无度。有易国的国君豷臣，鄙视与嫉妒心起，就掠夺了王亥放牧的羊群。这时王亥虽在有易国损失了羊群，损失还算不大，故爻辞说“无悔”。经过这次事变后，王亥仍然我行我素，荒淫无道。豷臣采取更毒辣的手段，不仅抢劫了王亥的牛群，把他居住的房舍一把火烧得精光，并把王亥杀了。所以爻辞说“凶”。是说王亥遭受到了凶祸。

高宗伐鬼方的故事

高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。（《既济·九三》）

震用伐鬼方，三年有赏于大国。（《未济·九四》）

以上两条爻辞，记同一个故事。高宗即商王武丁，小乙之子，死后庙号尊为高宗，《尚书·无逸》、《史记·殷本纪》均有记述，说他是一个有为的明君，得贤臣傅说相助，修政行德，天下咸欢，殷道因而复兴。鬼方，乃商代西北地区的一个小国，其地约在今山西西北，陕西北部，内蒙古西南一带。是当时“猺狁”部落之一。鬼方之称，亦见于武丁卜辞“乙酉卜，宾贞，鬼方易无祸，五月”（《殷虚文字乙编》）。第一条爻辞记录了当时武丁讨伐鬼方，以天子之威，讨伐小国，可经过了好多年的苦战，才能战胜敌人奏凯而还。说明胜利得来不易。爻辞也告诫人们，事无大小，均不可掉以轻心。第二条爻辞，震，可能是当时的周王或周大臣之名。大国指殷。周人助殷伐

鬼方，苦战多年，取得胜利，故殷王给予震以奖赏。

康侯用锡马蕃庶的故事

康侯用锡马蕃庶 昼日三接（《晋·卦辞》）

这是一则周初的故事。康侯即周武王之弟康叔封，因初封于康地，故称康叔或康侯。锡，赐。接，交配。爻辞记录的是康侯封用周天子（周成王）赐给他的良马，繁衍生息，一整天，让他的马群多次交配。卦辞既说明康侯善于畜牧事业，勤于让马繁殖。亦说明了当时社会重视畜牧业生产的情况。

帝乙归妹的故事

帝乙归妹 以祉 元吉（《泰·六五》）

帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。
（《归妹·六五》）

以上两条爻辞，说的是同一个故事。帝乙，商代帝王，文丁之子，名乙，帝辛（商纣王）之父。归，女子出嫁曰妇。妹，少女之通称。祉，福也。君，夫称妇曰君。袂，衣袖，句中指代衣饰、容貌、品德。娣，妹随姊共嫁一夫，称娣。犹如侧室。几望，月将圆满象。两条爻辞讲殷代帝乙嫁少女与周文王为妻，为周邦王妃，以其娣陪嫁，因而得福，乃大吉之事。第二条爻辞说，帝乙嫁少女于周文王，以其女之娣陪嫁，其为王妃者之服饰、（容貌品德）不如其娣的美好。出嫁时是在月亮将圆满的时候，结果吉祥。

箕子之明夷的故事

箕子之明夷 利贞（《明夷·六五》）

箕子，商代贵族，商纣王之诸父，官太师，封于箕（今山西太谷东北），他不忍见殷之亡，曾竭力劝谏商纣王，纣王怒贬箕子为奴隶。箕子为了全身，就装疯佯狂，自晦以守志，最

后还是被纣王囚禁，直至周武王灭商后，被释放。传说他后人朝鲜为王。《论语》、《庄子》、《礼记·乐记》、《吕氏春秋·必己》、《史记·殷本纪》皆有所记载。爻辞大意为，箕子这样的贤臣仁人，被囚禁，真像光明殒伤。

类似的历史记实故事，一定还有，但因历史久远，史实不明，无法说得清楚。

59. 《周易》经文中的古代歌谣

《周易》经文，有人说它是甲骨卜辞至《诗经》间的桥梁，在文学发展史上占有重要地位，这提法是有道理的。可惜过去有一段时间，讲中国文学史的，只从《诗经》讲起，认为《周易》乃占筮之书，卦爻辞形同符谶灵咒，不值一提而忽略过去。实际上在《周易》经文中，保存了不少富有情趣的古代的民间歌谣或类似歌谣的优美小诗，不过被一层神秘的云雾笼罩住而已。现举几首于下与读者共赏：

女承筐，无实。

士刲（kūi 亏）羊，无血。

——（《归妹·上六》）

承，捧。筐，篮子。实，句中指筐中之物，\$，刺杀。

士，男子未娶称士。这首简短的小诗，它表达了年轻的男女奴隶的愤怒之情。女的捧着竹筐，竹筐内空无所有。男的虽整天劳动，刺杀羊，但自己连一点羊血都没有。他们的劳动果实都被奴隶主剥削光了，要结婚拿什么去祭祀祖宗神灵呢？古代男女成婚，有献祭祖宗神灵之礼，女捧筐盛粟米瓜果，男则以刀刲羊，以羊血献祭。此诗乃男女青年，准备结婚，但无祭

品而发出愤怒之声。

鸣鹤在阴，其子和之。

我有好爵，吾与尔靡之。

——《中孚·九二》

阴，借为荫，树荫。和，相应。爵，古代雀形的酒杯。此处指代酒。“好爵”，乃好酒。靡，共，同。尔，指其人之子。这首小诗，已有《诗经》常用的比兴手法。其意为老鹤在树荫下鸣叫，它的小鹤也鸣叫来应和。诗人耳听双鹤的和鸣，联想到自己有美酒在杯，要和自己的儿子共同饮用，共享天伦之乐。这首诗艺术手法是高超的，具有诗情画意，和《诗经》中的诗，已没有多少区别了。

贲如，皤如，白马翰如。

匪寇，婚媾。

——《贲·六四》

屯如，逴如，乘马班如。

匪寇，婚媾。

——《屯·六二》

乘马班如，泣血涟如。

——《屯·上六》

上面三首小诗，反映了奴隶社会生活面貌，反映了掠夺婚俗的几个场面。贲（bì），有花纹。贲如，装饰华美的样子。如，语助词。皤（pó），白色。翰，马毛长。匪，通非。寇，抢劫。婚媾，婚姻。屯如，和下面的逴（zhān）如都是形容马走得缓慢的样子。班如，盘旋的样子。涟如，流泪的样子。第一首写抢亲者在途中的情景。人和马都装饰得非常漂亮，白马长着长长的毛，非常柔美。他们自称不是抢劫的盗寇，而是为

了婚姻而来。第二首写抢亲者队伍接近女家的情景，抢亲者怕惊动了对方，一路上走走停停，慢慢前进，非常谨慎小心。他们自称不是抢劫的盗寇，而是为了婚姻而来。第三首是写抢亲成功，归途中姑娘对父母有依恋之情，乘马盘旋，其行徘徊，内心悲痛，流泪不止。以上小诗，形象生动，音调和谐，和《诗经》的诗已非常接近了。

枯杨生稊，老夫得其女妻。

——《大过·九二》

枯杨生华，老妇得其士夫。

——《大过·九五》

稊，嫩叶。华，同花。妇，女子嫁人后称妇。士，未娶妻之男子称士。作者采用了比兴的手法，说枯老的杨树长出了嫩芽，用来引起下文。比喻老头儿娶了一个年轻的女子为妻。第二首说枯老的杨树重新开花，年老的妇人，嫁了个少年郎。形象贴切地描写了老年人得到了年轻配偶的情况。

得敌，或鼓、或罢、或泣、或歌。

——《中孚·六三》

得敌，战争中俘获了敌人。或，有的。鼓，作动词用，击鼓。罢，同疲，疲劳。爻辞寥寥十个字，很紧凑地写出了一个动人的场面。经过剧烈的生死搏斗，取得了战争的胜利，俘获了敌人。战斗结束了，有的将士还有剩勇。豪迈地扬桴击鼓，表达他们胜利后之喜悦之情。有的经过一场拚搏，已感到精疲力竭，默默地休息。也有的在哀哀哭泣，有可能自己在战斗中负伤，感受创痛而哭；也有可能是在哀悼已战死疆场的战友。可也有人因战争胜利而大唱凯歌。字句凝炼，简洁生动，把战斗结束后胜利一方将士们的行动及心理活动，刻画得淋漓尽

致。

其亡，其亡。

系于苞桑。

——《否·九五》

其亡，将要灭亡。苞（bāo）桑，丛生的桑树。苞，植物丛生曰苞。桑树根本深，丛生之桑更加牢固。这好像一个人内心的呼唤。（时时想到）将要灭亡，将要灭亡！就可以像系结于丛生的桑树上那样牢固。这首小诗，其辞十分简约，可其含义却很深刻。教育人只有安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，才能身安而国可保。所以大唐名相魏征在《谏太宗十思疏》中亦曾提到“居安思危，戒奢以俭。”这和《易》理是一致的。

《周易》经文中，类似这样的小诗，还有不少。单就上举数例看，已具备了诗歌的特点。其比兴手法的运用，可能后来影响了《诗经》的作者。这几首小诗非常注意韵律的和谐，读来朗朗上口，无怪人们读之赞叹不已了。

60. 《周易》经文中寓言式的故事

寓言是文学作品中的一种体裁，内容带有劝喻或讽刺的性质。其结构大多简短，主人公可以是人亦可以为物，主题是借此喻彼，使得深奥的道理，从简单的故事中体现出来。《周易》的卦爻辞中有些具有寓言的特点，可以说是一则则小小的寓言故事。现举例如下：

往来井，井汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。（《井·卦辞》）

李镜池《周易通义》：“汔（qì 迄）：《说文》：‘水洄也’。

至：借为窒，淤塞也。 繻（jū 桔）：从畺，用畺原义，穿也。 繻井即挖井、淘井。 羸（lái 雷）：闻一多、高亨说读为儡，毁败、倾覆，引申为打破。 瓶，指古人汲水所用之瓦器。

该卦辞讲了一个故事：一个村子里有一口井，村子里的人，每天来来往往地去汲水。可是有一天井被泥土堵塞住，井水干涸了。村子里的人不去淘井，反而把汲水的瓶子打碎了。这样既没有打水之处，又没了打水的工具，结果为“凶”。

故事简明扼要地说明了一个道理，当人们生活必需的一种东西来源断绝时，应该去开辟来源。倘若不想去开辟来源，相反毁掉取得这种东西的工具，这怎么会有好结果呢！

困于石 据于蒺藜 入于其宫 不见其妻 凶。（《困·六三》）

蒺藜，一年生之草本植物，果实有利刺。宫，居室。

爻辞演成一个故事：有一个人匆匆赶路，不小心被乱石绊倒了。他赶紧抓身旁的东西，哪知一把抓在有刺的蒺藜之上，手被刺伤了。这个胡涂而又粗心大意的人，回到家里，老婆又不见了。凶。

故事告诉人们，当处于逆境的时候，应该沉着应付，不能粗心大意，冒失从事或去攀附险恶的小人，结果必吃大亏，连自己家里的人也会跟着遭殃。

井谷射鲋 羸敝漏。（《井·九二》）

井谷，犹井口。山口出水谓之谷，故井口谓之井谷。鲋（fù）：小鱼。《周易集解》引虞翻注：“小鲜也。”即鲫鱼。射鲋，即射小鱼。古人亦有打鱼用弓箭的，如《春秋·隐公五年》：“公矢鱼于棠。”羸，古人汲水之瓦瓶。敝，破也。

爻辞讲了这样一个故事，有一个人，他善于射箭，但他不

去射飞禽走兽，不去射江河大海中的大鱼，却在井口上射井中之小鲫鱼。结果小鱼没有射中，反而把汲水的瓦瓶射破了。

这则寓言故事，告诉人们，做事主观意图要符合客观规律才能成功。此人用弓箭去射井中的小鱼，这是他行事所用之手段，不适合客观条件，以致失败。

公用射隼于高墉之上，获之，无不利。（《解·上六》）

隼（sǔn），鹰，捕食它鸟与家禽的强暴之鸟。墉，城。

这一条爻辞，推演成一则故事：有某公站在高高的城墙之上，看到空中飞来一只恶鸟，他当机立断，拉弓射箭，一箭而射中了鹰，得到了它。没有什么不利。

故事告诉人们，铲除邪恶，必须除恶务尽，采取断然手段，不可敷衍了事。但做事要取得成功，必须从实际出发，从不同的时间、地点、条件出发，而有所变化，某公站在城头上（地点），这时他看到猛鹰飞来（时间），他随身带有弓箭，马上拉弓射之（条件），一箭而中，除去恶鸟（结果）。事物是在不断发展变化之中，做事也要根据时间、地点、条件为转移，采取相应对策，决不能一成不变。

见舆曳，其牛掣，其人天且劓。（《睽·六三》）

曳（yè 夜），拖曳。舆，车子。掣（chè 徹），强牵而不从人。天，古颠字，跌倒。劓（yì 艺），伤鼻。

爻辞演成一个故事：有一个人，赶着一辆牛车前进。他想要牛车后退几步。可是他没有挥鞭叫牛后退，反而用双手把车向后拉。牛继续向前走，以致赶牛车的人竟然跌倒，跌伤额头，碰伤鼻子。

故事说明人们做某一件事，如果违反客观形势和规律，而且有大力者掣肘，就必然招致灾殃。

像以上类似寓言式的小故事，在《周易》中还有不少，仔细玩味，可得到不少启迪。

61. 《周易》一书保留有古今形同义异的词语

《周易》一书，成书年代较远，其中有些词语的含义现在已发生了演变，和古代已有了很大的不同，现举例于下：

禽：田无禽。（《恒·九四》）田有禽，利执言，无咎。（《师·六五》）井泥不食，旧井无禽。（《井·初六》）

照字面讲，《井·初六》爻辞的“旧井”指“旧的陷阱”，它只能捉野兽而不能捕捉飞禽的。但据《三国志·魏志·华佗传》：“吾有一术，名曰‘五禽之戏’。一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。”华佗所创著名的五禽戏，它是模仿这些动物的动作和姿势编制成的一套体操。可知古时的“禽”字乃鸟兽之总名。《白虎通·田猎》：“禽者何，鸟兽之总名”。禽本是擒的本字，故其本义为凡可擒捉之鸟兽都称禽。可在现代汉语里飞禽与走兽截然分开，不能相紊。

莫：惕号，莫夜有戎，勿恤。（《夬·九二》）

意思是时刻警惕呼号，尽管夜间有战事，也能对付，不必忧虑。莫即暮的本字。暮乃后起字。《说文》：“日且冥也，从日在𠂔（音网）中，𠂔亦声”。莫是会意兼形声字。《诗·小雅·采薇》：“曰归曰归，岁亦莫止。”句中的莫，亦是“暮”字，现代汉语“莫”有勿、无等义，如“闲人莫入”，“爱莫能助”等，而无“暮”义。

毒：以此毒天下，而民从之。（《易·彖·师》）

意思为以此治理天下，则民从之。《释文》引马融云：

“毒，治也”。俞樾曰：“毒读为督，治也。”现代汉语中不见此义，一般作毒物，如中毒，放毒，毒手等。

臭：二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。（《系辞上》）

意思是说两人心意相同，犹如利刃可以切断金属；心意相同的言语，其气味像兰草一样芬芳。《说文》：“禽走臭而知其迹者，犬也。从犬自，会意。”自是鼻的本字。是说犬的鼻子特别灵敏，能辨别各种气味，故臭（xiù）乃气之总称。《儒林外史》有“朋友各分张，难言兰臭。”意思是朋友之间分手，各走各的路，不能谈友情了。“兰臭”一词的出典就在《周易》。

朋：或益之以十朋之龟，弗克违。（《益·六二》）

意思是说：有人卖之以价值百贝之龟，不能拒而不买。朋字古义有二：其一是作量词用，古代以贝壳为货币，五贝为一串，两串为一朋。见王国维《观堂集林·说珣朋》。其二义为朋友之朋，是名词。例如《论语》：“有朋自远方来”。《坤·卦辞》：“西南得朋，东北丧朋。”（集解）引虞翻曰：“同类为朋。”后来同业、同事、同学之人皆可谓之朋。现代汉语中第一义已不见用，只用第二义。

它：有孚盈缶，终来有它吉。（《比·初六》）

意思是说有宝物充满缶（瓦器）中，最后有意外的祸害，亦吉。“它”字怎么解作意外之祸患呢？这要从“它”字的本义说起。“它”乃象形字，甲骨文为“𧈧”形，篆文作“𧈧”形，上象蛇头，下象蛇尾，它的读音为 tuò。《说文》：“虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形，上古草居患它，故相问无它乎。”说它乃古蛇字，上古之时，人们还未知筑屋以居，均穴居野

外，山野里毒蛇较多，人们晚间常受其伤害 故晨间相遇于途互问“无它乎”，意谓你昨晚没有受到“它”的伤害吗？以示关心对方。这和过去书信上常写的“别来无恙”“贵体无恙”的“无恙”用意相同。《周易》用“它”来表示意外之祸患，含古义。现代汉语中，“它”仅作第三物称。

消息：日中则昃，月盈则食；天地盈虚，与时消息。（《彖 丰》）

意思是说太阳居中天，必将西斜，月亮圆满盈盛，必将亏蚀。天地之间万物有盈满有亏虚，一切都随着时间的推移而消亡与生息。

再如《彖 剥》：“君子尚消息盈虚 天行也。”句中消息讲的都是古义，“消”和“息”是两个词，消为消亡，息为增长。现代汉语“消息”是一个词，是指关于人或事物情况的报导，是最广泛使用的一种新闻体裁。例如“消息传来”。

文明：见龙在田，天下文明。（《乾·文言》）

孔颖达疏：“天下有文章而光明也。”可见古时“文”和“明”是两个词。“文”是文采，“明”是光明。现代汉语中的“文明”是一个词。如精神文明、物质文明。文明也指人类社会进步状态，与“野蛮”相对。

交通：天地交而万物通也，上下交而其志同也。（《彖 泰》）

意思是说天气和地气相交接，万物生长之道畅通；上面和下面交接，他们的志趣相同。再如《彖 否》：“天地不交而万物不通也。”可见“交”、“通”是两个词，《易》理认为相交则通，不相交则不通。现代汉语里，“交通”是一个词，是指来往和运输。如“交通阻塞”、“交通方便。”

城隍（《泰·上六》）“城复于隍 勿用师。”

“复”同“覆”，倾倒。隍，城下沟，无水称隍，有水称池。

意思是说邑城崩塌倒于隍中，不能出兵打仗。可见古代城与隍乃两个词。而后来渐渐演变成一个词，成为道教系统的城池的守护神。《周礼》蜡祭八神之一，水（即隍）庸（即城）衍化而来。城隍庙最早建成于芜湖。时为三国吴赤乌二年（公元239年），北齐慕容俨在郢城（今湖南信阳县南）建有城隍神祠一所。唐代以后郡县皆祭城隍，后唐清泰元年（公元934年）封城隍为王，宋以后奉祀城隍的习俗更为普遍，明太祖洪武三年（公元1370年），又正式规定各府州县均要祭祀城隍。清代蒲松龄《聊斋志异》第一篇就是《考城隍》。

学问：学以聚之，问以辨之。（《乾·文言》）

谓通过学习以积聚知识，通过询问以辨别事物。后《礼记·中庸》补充为“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”简称“学问思辨”。可见古代“学”与“问”是两个词。而在现代汉语中，统称各种知识为学问，已紧密结合成一个词了。

有喜：无妄之疾，勿药有喜。（《无妄·九五》）

意谓不妄行妄动，即或生病，不吃药也会好的。再如《损·六四》：“损其疾，使遄有喜，无咎。”意为减损人的疾病，使之速愈，自无咎。可见“有喜”两字乃指病愈，病愈而可喜也。“有喜”一词，在现代汉语口语中已专指妇女怀孕。

其它如“大亨”、“修辞”、“修业”、“丈夫”、“丈人”、“黄金”、“性命”等词，古今意义亦有很大差异。

62. “成语”和“名句”不少出自《周易》

一、所谓成语，是指人们长期以来习用的形式简洁而意思精辟的固定词组。在汉语中，有些成语照字面即可理解其含义，例如“万紫千红”、“丰衣足食”、“大材小用”、“承上启下”等。可也有一些成语，知道其来源，才能真正懂得其含义。如“一鼓作气”、“完璧归赵”、“郢书燕说”、“名落孙山”之类。目前还在应用具有生命力的众多成语之中，有不少源于《周易》。试举几例于下：

不速之客有不速之客三人来。（《需·上六》）

速，邀请。意思是说有三个客人没有经过邀请，突然来到。《聊斋·青凤》：有“生突入，笑呼曰：‘有不速之客一人来’”句，作者巧妙地套用《周易》“有不速之客三人来”句，读之趣味盎然。

匪夷所思涣有丘，匪夷所思。（《涣·六四》）

涣，水冲洗。“匪”通“非”。意思是说大水冲洗丘岭，其水灾之大，非平常人所能想象的。后来这句成语也形容人的思想离奇。

穷则思变 易穷则变，变则通（《系辞下》）

《易》理原来是说事物发展到了尽头，就要设法改变，一改变就通达了。现用成语“穷则思变”的“穷”，是指贫穷困苦，意思是说在穷困艰难面前，就要想办法找出路，以改变现状，这句成语是在原来的基础上改造而成。“穷”字的含义不同，成语的含义也就不同了。

见仁见智 仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。（《系辞

上》)

意思是说对同一问题，仁者看见它说它是仁，智者看见它说它是智。后用此成语，比喻各人从不同角度，对同一问题持不同的看法。其他如：

朝乾夕惕（《乾 九三》） 自强不息（《象传 乾》）
殊途同归（《系辞下》） 否极泰来（《否 泰卦》）
虎视眈眈（《颐 六四》） 拔茅连茹（《泰 九三》）
羝羊触藩（《大壮 九三》） 谦谦君子（《象传 谦》）
群龙无首（《乾·用九》） 革故鼎新（《杂卦传》）
匕鬯不惊（《震·卦辞》） 无妄之灾（《无妄·六三》）
云行雨施（《乾·文言》） 穴居野处（《系辞下》）
乐天知命（《系辞上》） 折足覆餗（《鼎·九四》）
即鹿无虞（《屯·六三》） 诲盗诲淫（《系辞上》）
洗心革面（《系辞上》） 枯杨生稊（《大过·九二》）

以上成语均出自《周易》。而这些成语至今还活在人们的口头或笔下，我们知道其出处，对理解和运用这些成语不无裨益。

二、所谓名句，即是名言警句。它是指著名的简练而涵义深刻的语句。名句有的富有哲理，发人深省；有的可为法式，教人立身处世待人接物之道。例如：“学而不厌，诲人不倦”、“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”、“岁寒，然后知松柏之后凋焉”、“天下兴亡，匹夫有责”等，此类名句，至今仍有借鉴作用。在众多的名句中，也有不少出自《周易》。例如：

无平不陂（pō），无往不复。（《泰·九二》）

陂，倾斜。复，返。意思是说宇宙间万事万物，没有平而不倾斜的，也没有往而不复返的。这里透露出作者朴素的辩证思想，初步认识到客观事物不是静止不变的，而是不断运动发

展变化的。

见善则迁，有过则改。（《象 益》）

迁 移。过 过错。意思是说见善则移而从之，有过错则改正。这和《论语》“过则勿惮改”“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之”的思想是一致的。

君子上交不谄，下交不渎。（《系辞下》）

意思是说君子结交地位高的人，不甘言谄媚；结交地位低下的人，不轻侮，这是教人要正确处理人际关系，保持自己的人格。

二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。（《系辞上》）

利，锋利。断，截断。臭（xiù），气味。意思是说，两人心意相同，犹如利刃可以切断金属；心意相同的语言，其气味像兰花一样芬芳。此句道出了“人心齐，泰山移”，“团结就是力量”的道理，旧时所谓“义结金兰”、“结金兰之好”，就是取此句之意，撷取句中“金”、“兰”两字而成。

人道恶盈而好谦（《象·谦》）

意思是说人类社会的规律，骄傲自满者人都憎他；谦虚的人，人们都敬爱他，这和《书经》所说的“满招损，谦受益”以及毛泽东说的“虚心使人进步，骄傲使人落后”的思想是一致的。再如：

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。（《系辞下》）

安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。（《系辞下》）

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。（《文言·坤》）

几事不密则害成（《系辞上》）

君子思患而豫防之。（《象·既济》）

综观上述所举名句，至今还有教诲启迪作用，实可古为今用。

63. 《易传》是我国传统的辩证思想的两大源头之一

《易传》的辩证思想在先秦著作中，可以说是最丰富又最深刻的，它是中国传统辩证思想的两大源头之一，（另一源头是《老子》），它对于后来的易学和思辩哲学有着深远的影响。

《易传》说：“一阴一阳之谓道”，就是说“道”是客观规律，客观规律就是一阴一阳的对立统一。它在整个世界中所无所不在，具有客观普遍性。天地，日月，寒暑，昼夜，男女，君臣，君子小人，贵贱，从自然现象到人类社会生活，无不存在着对立面，可称之为“一阴一阳”。同时除了矛盾对立之外，阴阳作为“道”它是不可分割的整体，还存在同一性。《彖传》说：“天地睽，而其事同也。男女睽，而其志通也，万物睽，而其事类也，睽之时用大矣哉。”是说天地上下相对立，但化育万物的事理则相同。男女异质，但交感求合的心志则是相通的。万物各有其不同的形体和秉性，但是又都具有其相类之处。动物雌雄相反，植物雄蕊雌蕊相反，但又相互依赖，相互吸引。相反相成，对立统一。所以“一阴一阳之谓道”就是《易传》的对立统一，它是《易学》哲学一个最为精彩的命题。

《易》就是变易，变易的法则是《易传》辩证思想的另一个重要部分。《易传》认为“变”是世界的普遍规律。“易”这一字的字义本身就含有变化的意思。《易传》提出“生生之谓易”，“通变之为事”，“在天成象，在地成形，变化见矣。”

“易，穷则变，变则通”。《易传》所以突出“变”的思想，是由于观察了自然现象和经历了人类历史变革情况的结果。所以（系辞下传）又说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉；往者屈也，来者信（伸）也，屈信相感而利生焉”。 “天地革而四时成，汤、武革命，顺乎天而应乎人。”《易传》一再强调事物的变化，提醒人们要用“变”的观点来看待世界万事万物。

《易传》认为运动变化是事物的普遍规律，天地日月都在盈虚消长，所谓“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。”至于事物为什么会产生变化，它的动因是什么？《易传》提出“一阴一阳之为道”、“刚柔相推而生变化”、“一阖一辟谓之变”、“刚柔相推变在其中矣”。这些命题是古代的两点论，包含了发展是对立面统一的思想，这就是事物变化的原因，在于事物内部固有的刚柔两种对立统一的双方。对立的双方既互相依存，又互相排斥，即所谓“阴阳相感”、“刚柔相摩”、“八卦相荡”，也就是说事物内部两个方面的相互作用，可以产生万物的变化。

《易传》肯定事物是发展变化的，当矛盾运动达到一定阶段时，就要发生对立面的互相转化，《彖传》：“日中则昃，月盈则食”。日到了正中的时候，便要向偏西转化；月最圆的时候，就要向缺转化，《易传》作者认为事物向相反方向转化，是要经过逐渐积累，是从量变到质变的，它举了一些社会现象来说明这个观点说：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。”又说：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃，臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之

故，其所由来者渐矣。”

《易传》提出尚“中”贵“和”思想，强调“惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。”终和始就是对立的两极，阴阳正反总是在那里互相转化，所以吉凶都是可惧的，故言“惧以终始”归结为“无咎”。《易传》对矛盾转化是客观肯定的，但主观上强调“中”、“和”，企图通过人的努力将对立面的发展变化，限制在中界线之内而不趋向于两极，这样一来使思维理论与客观总的发展规律相背离。

《易传》还提出了“天尊地卑，乾坤定矣”的观点，认为尊卑贵贱之位是不可改变的，这就不免跌入形而上学的泥沼之中，辩证法也难免有循环论的色彩了。

64. 《易传》反映的道德伦理思想

伦理学是一门研究道德的科学，所谓道德是指人们行为的规范。在阶级社会里，所谓的道德行为，无不打上阶级的烙印。《易传》的作者以儒家思想为核心，反映了封建地主阶级的道德伦理思想，其主要表现在“忠”、“孝”、“节”、“义”、“仁”、“谦”等方面。特别是“仁”是儒家思想的核心，所以在《易传》中表现得尤为突出。

“忠”，是臣、民与最高统治者之间关系的行为规范，臣、民对君上要绝对地忠，否则就被认为是不道德的大逆不道的行为。

君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。（《乾·文言》）

不及其君，臣不可过也。（《小过·六二·象》）

君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。（《系辞上传》）

“忠”与“信”，是增进道德修养的标志。作为臣仆，不可超过尊上。君子不守机密就使臣下受损失，臣下不守机密使自身受损害。这些都是封建地主阶级统治者绝对要求臣民所遵守的。

“孝”，是子女对父母之间关系的行为规范。在中国漫长的封建社会里，统治者都提倡以“孝”治天下。他们认为有了“孝”，才谈得上“忠”。故《序卦》传亦说：“有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下。”《萃·彖》说：“王假有庙，致孝享也。”意思是君王至于家庙，进行祭祀，这是表达对祖宗的孝意。也就是说对自己的父母要行孝，就是对祖宗神灵也要尽孝道。

“节”就是指妇女对丈夫之间的行为规范。“贞节”是封建社会里套在妇女头上的枷锁，宋代以后讲究理学，更其残酷。讲究贞节在《易传》里已见其端倪。《易传》作者说：“老妇士夫，亦可丑也”（《大过·九五·象》），经文对“老妇得其士夫”这种现象，倒不怎么反感，认为不遭咎害，也无所佳誉。而《易传》认为“老妇配得年轻丈夫”是羞耻的丑陋的。这是《易传》作者以当时的道德观来看待这类事。再如《家人·九三·象》说：“妇子嘻嘻，失家节也”，意思是说妇人孩童嘻嘻戏笑，肆无忌惮，就会碰到艰难。《恒·六五·象》：“妇人贞吉，从一而终也。”意思是说妇人守持正固，可获吉祥，顺从一个丈夫，终身不改。这反映了古代的礼制对妇女的制约，即（礼记·郊特牲）所谓：“壹与之齐，终身不改，故夫死不嫁。”后来发展成“三从四德”，妇女在家从父，出嫁从夫，夫死从子，

不再改嫁，就是“贞节”。这是杀人不见血的封建礼教。

“义”是人与人之间关系的行为规范。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。（《坤·文言》）

意思是说“直”是正确的，方是合宜的，君子主敬用来使内心正直，处事合宜用来对外方正，主敬和合宜确立了，道德就不孤独。

君子于行，义不食也。（《明夷·初九·象》）

意思是说君子外出，要讲究节义，如果对方不正当，即使对方赐以饮食，也不要接受。

和顺于道德而理于义。（《说卦传》）

意思是说应和顺于道德，运用合宜的方法治理天下。

“义”实际上就是处理人际关系的道德行为。

“仁”是调整人与人之间以及人和社会之间关系行为的规范。

圣人之大宝曰位，何以守位？曰仁。（《系辞下》）

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。（《乾·文言》）

乐天知命故不忧，安土敦乎仁，故能爱。（《系辞上》）

小人不耻不仁，不畏不义。（《系辞下》）

《易传》作者特别强调“仁”，认为仁含有爱人的意思。

《易传》作者强调“君子”要讲究道德修养，提倡君子以自强不息（《乾·象》）；君子以慎言语，节饮食”（《颐·象》）

“君子以见善则迁，有过则改”（《益·象》）“君子以虚受人”（《咸·象》）等。

65. 《周易》在传统文化发展中的影响(上)

在中国漫长的历史进程中,《周易》这部奇书,不断地释放出它的思想能量,影响着我国民族心理特征的形成,吸引着各个领域中的众多知识分子研究、探寻其奥秘,同时也从各个不同的角度汲取自己所需要的养料。故《周易》对中国传统文化发展的作用和价值之大,是很难估量的。下面择要论其影响。

(1) 哲学

先秦时期形成的诸子学派,不论是儒、道、墨、名各家,无不深受《周易》的影响。孔子、老聃、墨翟、公孙龙等人,对《易》均有高深的造诣,都可称得上是易学大师。一部中国哲学发展史,从头到尾,不论哪一个朝代,哪一个学派,都没有离开过《周易》,《周易》总在起着作用。不论唯心论者或唯物论者,都千方百计从《周易》中寻找理论根据。并借《易》理来阐发自己的哲学观点,建立自己的哲学体系。例如三国魏时的王弼,以玄理说易,而宋代的理学派则以理说易。在理学派中不管是代表客观唯心主义的程颐、朱熹,还是代表主观唯心主义的陆九渊、王守仁,他们都在《周易》上下过一番苦功,把《周易》作为工具,为我所用来阐述自己的观点。

(2) 军事学

从事军事理论研究的孙武(春秋时兵家,字长卿,齐国人。曾以《兵法》十三篇见吴王阖闾,被任为将。)也从《周易》中汲取着营养,建立起了一个以辩证论为核心的军事理论

体系。将“矛盾对立”、“动则变化”、“物极必反”、“相互联系”、“相反相成”等普遍规律，运用到军事理论中，提出“知己知彼，百战不殆”、“投之亡地然后存，陷之死地然后生”、“十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。”并提出要全面分析敌我、众寡、强弱、虚实、攻守、进退等矛盾双方，提出“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”。强调了战略战术上的“奇正相生”和灵活运用。

(3) 天文学

中国古代的天文科学，一直是走在世界的前列，很古时国家就设置有专司观察天文变化的官吏，而记载有日蚀、月蚀、陨石、有色之雨的古籍，也独数我国为最早。而《周易》中太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，以及阴阳相抱、动则变化等思想，深深地影响中国古代天文学的发展。时至汉代，一些思想家科学家则把（周易）八卦、阴阳和五行学说相结合，配合方位，绘制出图式来说明四时八节二十四节气和七十二候，成熟的天文图得以诞生。

(4) 中医学

《黄帝内经》是我国最古老的一部医学经典，它的基本理论和思维方式，都渊源于《周易》。它把（周易）中的阴阳矛盾对立统一、互相转化、五行生克等运用到医学方面，建立了完整的一套医学理论。

(5) 历史学

《周易》这本古老的典籍，给我们保存了极其珍贵的历史资料。揭去其神秘的面纱，从卦爻辞中确可看到殷末周初的社

会制度、经济生产、阶级压迫、社会风俗、伦理道德等多方面的情况。若结合甲骨卜辞、金属铭文来研究，就可比较全面地认识当时的社会。

(6) 文学

在《周易》经文中保存了不少可观的民歌民谣，有些和《诗经》中的诗歌不相上下，无怪有人提出《周易》是“甲骨卜辞”至《诗经》间的桥梁。《周易》经文中亦提出了一些文学理论。后来刘勰在《文心雕龙》中大加引用和发挥，对后代影响较深。

(7) 其它方面

首先是数学。《周易》大量讲“象”和数，古老的筮法即是数的运算。古代的《算经》受到《周易》极深的影响，可以说是在易数的基础上发展的。再如化学。《周易参同契》虽然讲的是炼丹术，实则是中国化学的发端。其他如教育学、建筑学、美学，都可以看到《周易》思想在这些学科中留下很深痕迹。就是书法、绘画的理论也有着《周易》的烙印。

几千年来，《周易》所蕴含的思想潜移默化，逐步渗透到中华民族的血液之中，形成其民族心理特征。被称之为东方礼义之邦的中国，人们历来崇尚“谦”、“中和”、“节”、“恒”等观念。

谦逊，是中华民族的传统美德，文明的标帜。《谦》卦卦爻辞主要赞扬“谦虚”这种美德。全卦六爻爻辞，一一揭示行谦必受益的道理。《系辞论》三陈九卦中，谦是其中一卦，说“谦，德之柄也”；“谦，尊而光”；“谦以制礼。”把它放到一定位置上加以论述。《尚书·大禹谟》称“满招损，谦受益”。《老

子》：“不自见，故明（看得清）；不自是，故彰（明辨是非）；不自伐（夸），故有功；不自矜（骄傲），故长。”从另一角度论证了“谦受益”的思想。历史上周公旦曾经告诫伯禽曰：“《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国，小足以守其身，谦之谓也”。（《韩诗外传》卷三引），这些思想，都是一脉相承的。孔子能成为一个大学问家，是和他一生谦虚谨慎分不开的，《论语》中曾多次提到他虚心好学的事。毛泽东亦一再提醒大家“虚心使人进步，骄傲使人落后”。邓小平同志也说“骄傲一定会使党的团结受到损害，使革命事业受到损害。对于我们每一个共产党员来说，它是一种腐蚀剂。”贵谦思想，可以说是源远流长。

再说“中”，易的“中和”思想，深深影响了儒家学派。所谓中，就是中和、中庸。也就是不偏不倚，既不过分也不要不及，这虽然是一种处事之道，但从《易》理而论，事物发展到了尽头，必然要改变，所谓物极必反，这也反映了统治阶级的希望：处于中，以免改变自己的统治地位。所以《系辞下传》概括出《易》理的一项重要内容，“惧以终始，其要无咎”。尚中在《周易》中明显体现为得中得位说，例如《既济》卦二、五爻既得中又得正，所以《彖辞传》说：“刚柔正而位当也。”在所有的爻辞中二、五爻得中者其吉较多。

其他如尚节贵恒思想，在《周易》《节》卦和《恒》卦中表示得很明白。历来人们提倡节俭以养德，节俭以养廉。诸葛亮《戒子训》：“静以修身，俭以养德”，节俭是和道德修养紧密联系在一起。再说“恒”，神话传说中“愚公移山”、“精卫填海”的故事都和一个“恒”字有关，成语“铁杵磨成针”和俗话“恒心是达到目的的捷径”等均提倡一个“恒”字，激

励人们上进。上述《易》所表示的思想，指导人们的行动，已成为我们中华民族传统的美德。

66. 《周易》在传统文化发展中的影响（下）

《周易》对中国文化的发展，其影响是既深且广，渗透到中华民族的各个方面。现在我们在日常生活中，留心一点，到处可以看到深受《周易》影响的痕迹。

（1）名称

宇宙间万事万物，各有名称，事物名称的由来，是人们对它有了认识，而后约定俗成而定下来的。名称的拟定与确定，亦反映了人们的认识程度和好恶感情，有的还反映了人们的意志和愿望，当然有的仅是为了便于交流思想而已。

朝代名 蒙古皇帝元世祖忽必烈于至德八年采纳了汉族官僚刘秉忠的建议，取《易·乾·彖》“大哉乾元”之义，改国号为“元”。明，取《易·乾·彖》“大明终始”之义。因为大明是日，日是宇宙间最大之光明物，故称之为大明。

年号名 我国帝王有年号，始于汉武帝刘彻。从他即位的第一年（公元前140年）称为建元元年起，至清朝最末一个皇帝宣统止，历史上曾有年号900多个。汉武帝改了十一次年号，唐高宗李治建了十四个年号，武则天建了十七个年号。明清两代，才规定一帝一元。基本上一个皇帝一个年号（明英宗朱祁镇有“正统”、“天顺”两个年号是例外）。封建统治者选取年号都是取至善至美吉祥如意的词儿。历史上好多年号均出自《周易》。例如“咸宁”乃西晋司马炎年号（275—280），取

自《易·乾·彖》：“首出庶物，万国咸宁。”“大业”乃隋炀帝杨广的年号（605—618），取自《系辞上》：“盛德大业至矣哉，富有之谓大业，日新之谓盛德。”“贞观”乃唐太宗李世民的年号（627—649），取自《系辞下》：“天地之道，贞观者也”。朱熹说，贞，正也。观，示也。“贞观”以正示人也。天地之道有其规律，规律者，正也。故天地之道以正示人也。“咸亨”乃唐高宗李治的年号（670—674）取自《坤·彖》：“含弘广大，品物咸亨。”咸，皆。亨，美，通。咸亨，皆美也。类似的年号，取自《周易》的还有不少，这里不再一一枚举。古代日本、朝鲜、越南等国受中国文化影响，帝王亦用年号，有的还出自中国古书。例如日本电视连续剧《阿信》的女主角阿信，一生经历了“明治”、“大正”、“昭和”三个时代。“明治”（1868—1912）这一年号，取自《易·说卦》：“圣人南面而听天下，响（向）明而治。”“大正”（1912—1926）这一年号，取自《易·无妄·彖》：“大亨以正，天之命也。”“昭和”乃取自《书经·尧典》：“百姓昭明，协和万邦。”

宫殿名 北京故宫有三大殿，名为“太和”、“中和”、“保和”，其名取自《易·乾·彖》：“保合太和乃利贞”句。唐代长安还有“太极殿”。

园林名 清代大名士袁枚，辞官后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园。因此自己亦称“随园老人”。他在《随园诗话补遗》卷一说出了为什么取名随园的道理。他说：“余买小仓山废园，旧为康熙间织造隋公之园，故仍其姓，易‘隋’为‘随’，取‘随时之义大矣哉’之意”。袁枚引文出自《随》卦之彖辞。

学校名 上海有“比乐中学”，校名取自《杂卦传》“比乐

师忧”句，上海还有“向明中学”，校名取自《说卦传》“向明而治”句。

其它，如地名有“八卦洲”、“八卦村”。武术名有“太极拳”、“八卦拳”。兵法有“八卦阵”。就是历来多少著名人物，其所题名字，皆喜欢从《周易》中采摭。例如唐代大文豪韩愈，字退之。愈为进，故字退之。系用《系辞上》“变化者，进退之象也”。白居易字乐天，取自《系辞上》“乐天知命故不忧”句。明人有赵撝谦，取《谦·六四》爻辞：“无不利，撝谦。”明代哲学家、教育家王守仁之名，系取自《系辞下》：“何以守位？曰仁”句。当代著名诗人臧克家取自《蒙·九二》：“包蒙吉，纳妇吉，子克家”句。再说现代史上众所周知的一个人物的名字，恐怕就是由一个懂得《周易》的人，取《豫·六二》爻辞：“介于石，不终日，贞吉”和《象》曰：“‘不终日，贞吉’以中正也”而起的。介石、中正，集于一个人的名字。其他如“飞龙”、“育德”亦喜为人用。

(2) 物件

中国社会生活中的很多事物都被烙上了《周易》的印迹。仅举数例说明之。

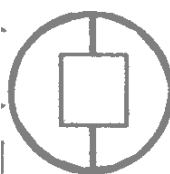
围棋 双方交战，蕴含着极丰富的兵法原理。它起源较早，但也可窥见其受《周易》的影响。棋子采用白黑两色，可以认为是太极图中阴阳鱼的两只眼睛。代表阴阳双方矛盾对立。棋盘由纵横各 19 条直线所组成。其交叉点共有 $19 \times 19 = 361$ 个，中间一点名为天元，剩下 360 个交叉点，代表周天 360，亦表示一年 360 天（取整数）。对弈过程中，进退，胜败，胜中有败，败中潜伏着胜，千变万化，蕴含着极其丰富的易学哲理。

中国象棋 俗话说“河界三分阔，智谋万丈深”的象棋，发明较早，其源头可能是多方面的，主要来源于军事学。但我们仔细观玩，不难发现易理的影响。棋子双方各持 16 枚，乃 8(八卦)的倍数，棋盘双方各占 32 格，合计 64 格，暗合六十四卦之数，巧合阴阳各半。其中将帅所居之区域，乃是一张九宫图。再说双方对弈，一起手棋局随之而变，完全符合易理的“矛盾对立，动则变化”的规律，其中千变万化，“败棋还有胜着”，使人玩之入迷。

算盘 运用较广的算盘，发明较早，是算筹演变而来的。《周易》筮法，一开始就和数的运算结下不解之缘。《周易》筮算的工具，开始用蓍草，后因蓍草不易得就改用竹筹运算，因此筹算法的发展和《周易》有着密切的关系。可以说，算盘的发明是受《周易》间接的影响。

中国银行的行标 平时我们走在马路上，稍留心一点，可以看到中国银行行标的图案为：

看上去中间如一古钱币，常被戏称为“孔方兄”。晋鲁褒《钱神论》是中国古钱的图案。中国说：“钱有乾坤之象”。乾坤者，天圆（古人认为天圆地方）也。古钱的设计者，深受《易》理影响，钱具有天地阴阳之象。无怪封建社会里江湖术士利用铜钱来卜卦了。银行是管钱的，用古钱作行标，有民族传统特色，中间稍加线条成“中”字形，代表中国银行。这样的设计，的确是高水平的。



龙虎人丹商标 商标是一种艺术，是专门学问。一个好的商标看似浅显，而其含义极深，耐人寻味。它要考虑民族文化、民族心理、风俗习惯、构图含义、喜闻乐见等等因素。

一个好的商标有助于商品的推销，在人们心目中留下极深刻的印象。我们还记得，过去风行国内外的“龙虎人丹”、“龙虎万金油”，实具特色。它体现了中国人，特别是道家的观念。“云从龙，风从虎”。青龙白虎喻炼丹原料，经过炼制而成“仙丹”。龙虎牌商标设计者的言外之意：“人丹”乃“仙丹”也。妙极！

67. 宇宙代数学：《周易》的数理基础

数，是对具体事物的抽象，是思维和符号结合的产物。在原始社会中，适应人们生产实践的需要而产生。《周易》是象和数构筑起来的，含有精辟的数理逻辑，是我国古代数学的胚胎。我国最早的算经《九章算经》及《周髀算经》等即渊源于易数。故《汉书·律历志》曰：“自伏羲画八卦，由数起。”《说卦传》：“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦。”现代著名学者冯友兰先生说：“《周易》是一门“宇宙代数学。”我国古代对易数即已十分重视，被广泛应用于天文、历法、罗盘、音律、丈量、筮占等方面。

《周易》之数，包括天地之数、卦爻之数、成筮之数、河洛之数等。

(1) 天地之数

（易·系辞上传）有一段话说：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。此是指一至十的数目中，奇数为天的象征数，偶数为地的象征数。《集解》引虞翻说：“天数五，谓一、三、五、七、九；地数五，谓二、四、六、八、

十。”五奇数相加得二十五，五偶数相加得三十，两者相加为五十五。历来的说法天地数是“大衍数”之本。

(2) 成筮之数

《易·系辞上传》：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂”。这一段话讲的是古代占筮的成卦之法，包含着严格的加减乘除四则运算。经过所谓分二、挂一、揲四、归奇的过程而后谓之一变，三变成一爻，十八变得六爻便成一卦。挂一，就是减一。扚四，即除以四。归奇于扚，奇指余数，即是去掉余数（若无余数，则去掉最后一个四）。由此可见易数和较早的数的运算。

(3) 卦爻之数

《易·系辞下传》“阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。”阳卦指震☳，坎☵，艮☶卦皆两阴爻，一阳爻，故曰多阴。阴卦指巽☴，离☲，兑☱卦，皆两阳爻，一阴爻，故曰多阳。震坎艮三卦其爻皆五画，五为奇数，奇数为阳，故此三卦为阳卦。巽离兑三卦，其爻皆四画，四为偶数，偶数为阴，故此三卦皆为阴卦。乾☰为纯阳之卦，其爻三画，亦奇数。坤☷为纯阴之卦，其爻六画，亦为偶数。此八卦以奇偶数而分阴阳。八经卦又决定于爻数及爻位的变化，只要有一个爻数或一个爻位发生变化，整个卦象就要发生变化，这就是数在八卦中的重要意义。

宋代易学大家邵雍认为揲筮成卦的过程，也是八卦及六十四卦形成的过程。因此他对八卦和六十四卦形成过程作了这样的说明：“太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，

四象生矣。阳交于阴、阴交于阳而生天之四象；刚交于柔、柔交于刚而生地之四象。于是八卦成矣……是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四”。（《观物外篇》）邵氏这一法则，程颢称之为加一倍法，朱熹称之为一分为二法或四分法。德国大数学家、哲学家莱布尼茨，多年研究二进位制数字。当他看到《伏羲六十四卦次序图》和《伏羲六十四卦方位图》后，惊叹和他研究的二进制数理完全吻合。他第一个揭示了（周易）含有二进制数理的事实。对照表如下：

十进制	莱布尼茨 二进制	八卦 二进制	
0	000000	☷	坤
1	000001	☶	剥
2	000010	☵	比
3	000011	☴	观
4	000100	☳	豫
5	000101	☲	晋
6	000110	☱	萃
7	000111	☰	否
8	001000	☶	谦
9	001001	☵	艮
10	001010	☴	蹇
11	001011	☳	渐
12	001100	☲	小过
13	001101	☱	旅
14	001110	☰	咸
15	001111	☷	遯
16	010000	☷	师
17	010001	☶	蒙
18	010010	☵	坎
19	010011	☴	涣

20	010100	☱	解
21	010101	☲	未济
22	010110	☳	困
23	010111	☴	讼
24	011000	☵	升
25	011001	☶	蛊
26	011010	☷	井
27	011011	☰	巽
28	011100	☱	恒
29	011101	☲	鼎
30	011110	☳	大过
31	011111	☴	姤
32	100000	☷	复
33	100001	☶	颐
34	100010	☵	屯
35	100011	☴	益
36	100100	☳	震
37	100101	☲	噬嗑
38	100110	☱	随
39	100111	☰	无妄
40	101000	☷	明夷
41	101001	☶	贲

42	101010	☱	既济
43	101011	☲	家人
44	101100	☳	丰
45	101101	☴	离
46	101110	☵	革
47	101111	☶	同人
48	110000	☷	临
49	110001	☰	损
50	110010	☱	节
51	110011	☲	中孚
52	110100	☳	归妹
53	110101	☴	睽
54	110110	☵	兑
55	110111	☶	履
56	111000	☷	泰
57	111001	☰	大畜
58	111010	☱	需
59	111011	☲	小畜
60	111100	☳	大壮
61	111101	☴	大有
62	111110	☵	夬
63	111111	☶	乾

(4) 河洛之数

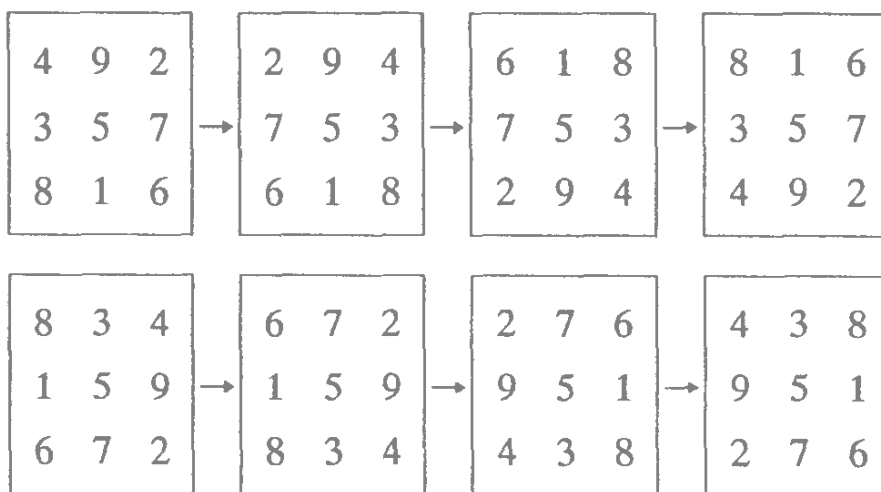
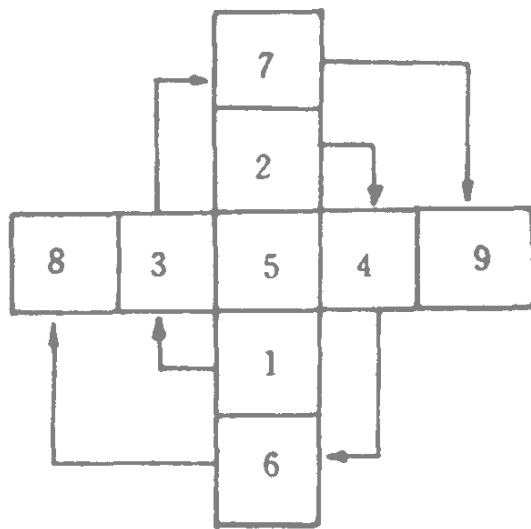
《河图》、《洛书》在数学上有独特的表现。《河图》、《洛书》采用的是十进位制。“河洛易数”既象征着地球公转一周，一年的阴阳变化的标志，也代表着地球自转一周日的阴阳消长规律。如《河图》一、六位于北方为气温及光热最低之时；

三、八处于东方为阴阳消长之温季；二、七居于南方，乃极热极明之时；四、九正位西方，为阴长阳消之凉期。《洛书》以一居北而为阴极阳生（冬），而后顺时针转，三处东方为阳长阴消（春），以九处南方为阳极阴生（夏），以七居西方为阴长阳消（秋）。而偶数居四隅，以逆时针运行，二处西南角，四处东南角，八处东北角，六处西北角。可以看到，二、四、八、六，阴渐长，至八为极阴，至六渐降。“河洛易数”方阵还体现了平衡原理。更重要的是，《河图》、《洛书》乃组合数学中的“幻方”，在中国古代数学中被称之为“纵横图”。它的特点是在各种几何形状的表上排列适当的数字后，对这些数字进行简单的逻辑运算，不论采取哪一条路线，得到的和或积总是相同。

（河图）的“纵横图”（见右图）：抛去中间的 5，奇数相加等于 20，偶数相加也等于 20。

（洛书）纵横图，纵横相加皆为十五。（洛书）上下、左右、四方、四隅的数相加皆均等。如上九加下一，左三加右七，右上隅二加左下隅八，右下隅六加左上隅四，皆为十。

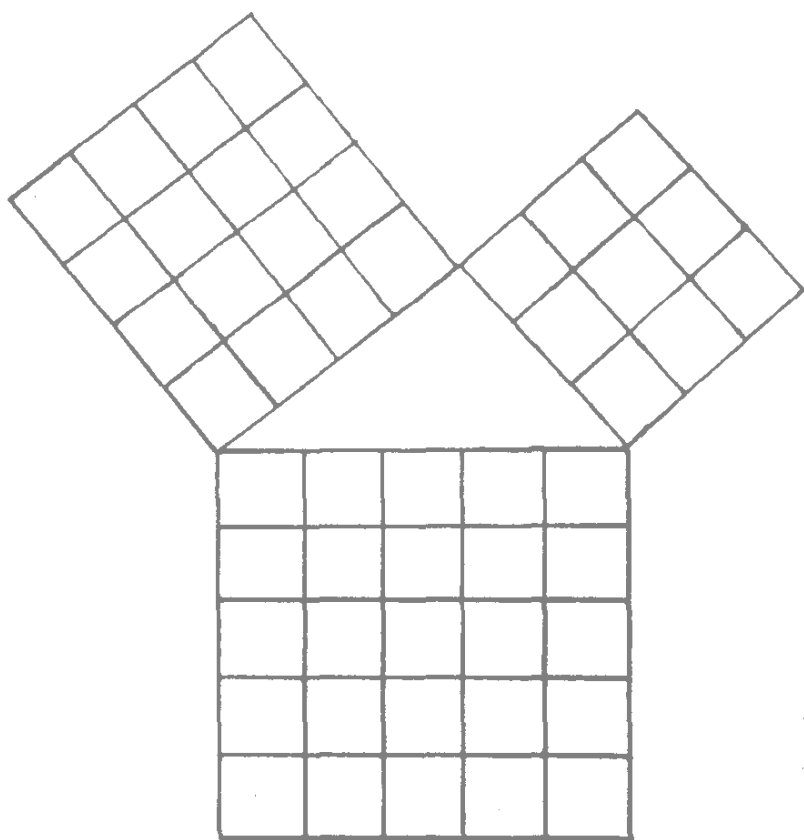
《洛书》三三纵横图可观下列八图的变化。



《河图》、《洛书》)是世界上最早的纵横图。欧洲人直到 14 世纪才开始研究纵横图的构造。我国古代人们受到“河洛”图式的启迪，创制了从三三方阵到九九方阵的纵横图百余张，它在兵家、建筑学等方面皆有参考价值。目前世界上仍有很多人在研究纵横图。

朱熹《易学启蒙》一书中附有图式多幅，讲明《周易》之数，现选其中一幅“大衍勾股之原”于下，以备参考。

勾三其积九，股四其积十六，弦五其积二十五，合之五十
是大衍之数，函勾、股、弦三面积。



68. 《周易》中具有特殊意义的几个数

数字是思维和符号结合的产物，本来没有什么神秘可言。
可在中国传统文化中，有几个数，由于深受《周易》这部奇书
的影响，有着特殊的象征意义，带点儿神秘色彩。

《周易》把一到十分为“奇数”和“偶数”两类，奇数象
征天和阳性事物，偶数象征地及阴性事物。即《系辞上传》：
“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数

三十，凡天地之数五十有五”。这段话的“天数五”，即“一、三、五、七、九”五个奇数相加，其和为二十五。“地数五”即“二、四、六、八、十”这五个偶数相加，其和为三十。天地之数即二十五加三十为五十五。（“洛书”黑白点相加为四十五，“河图”黑白点相加五十五。四十五加五十五，正好为正数一百，巧妙之极。）在一至十这 10 个自然数中尤其是“三”、“六”、“九”三个数，由于在《周易》中有特殊的作用，千百年来中华民族，对它也另眼相看，喜欢运用。

先说三《周易》以三爻组成一卦，以阴阳不同之爻错综组成八个不同的符号即八卦。《周易》以“天地人”为三才。古筮法以三变定一爻。（宋代大词人柳永原名柳三变），均离不开“三”这个数。卦爻词中用三的句子亦不少。如“三岁不兴”、“三岁不覿”、“昼日三接”、“三日不食”、“日获三狐”。以致后来的文学家也特别喜爱“三”这数字，如“刘关张三英战吕布”、“刘备三顾茅庐”、“诸葛亮三气周瑜”、“三打祝家庄”、“三盗九龙杯”、“刘姥姥三进荣国府”等。在成语中有“三长两短”、“三姑六婆”、“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”、“三寸不烂之舌”、“三令五申”、“三天打鱼，两天晒网”、“三教九流”、“三人行必有吾师”等等，不一而足。

次说六 六是偶数的中间数，在《周易》中代表阴性事物，代表地。为阴爻的代表符号，如爻题中的“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。《说卦传》：“六画而成卦”、“六位而成章”。“六”运用较多，甚至表现在政治组织方面。古代官阶有六等，为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。天子的军队有六军。日常生活中，皇帝的后宫称为“六宫”。皇帝出游，车子所驾之马为六匹。家畜，牛马羊鸡犬豕称为六

畜。中医的医学理论有“六经学”即三阴三阳学说，指“厥阴、少阴、太阴、少阳、阳明、太阳。”音律有六律，六吕。成语亦有“六亲不认”、“六神无主”，还有“六爻”、“六龙”、“六艺”、“六经”、“六丁六甲”等等，直至现在中药还有“六神丸”、“六一散”等名称。用得相当广泛。

再说九 九是三三的乘积。“九”在中国历史上具有特殊的象征意义。“九”是天数之极，古人视为天和阳性事物的代表，在卦画中以九为爻题的组成部分如“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”。古人认为天有九重，故称九天。天下又分为九州。乐必九奏，丹必九转。古人迷信，认为天也有诞日，正月初九为天诞日。农历九月初九为“重阳节”。古代天子祭天，一年九次。北京天坛圜丘坛，是古代帝王祭天的地方。它的建筑设计，无处不体现“九”的象征意义。其最上一层台面直径为九丈，第一层台面中央嵌一石名为太极石，四周绕有九重石块，第一圈有九块，第二圈为十八块，依次递加至第九圈为八十一块。每层有台阶九级，每层的栏板均是九的倍数，例如第一层栏板为七十二块。颐和园内有一条十七孔桥，就是让你不论从哪一头数起，中间的一孔，总是第九孔。九曲桥则到处可以看到。“九五”代称皇帝，秦汉官制设有九卿（即奉常、郎中令、卫尉、太仆、廷尉、典客、宗正、治粟内史、少府）。保卫京城的卫戍部队长官为“九门提督”，魏晋期间还有九品中正制度。成语含九字则更多，例如“九牛一毛”、“九牛二虎之力”、“九死一生”、“九霄云外”等等。

三、六、九三数，在中国传统文化中影响极为深广，就是它们相互间的乘积、倍数也受到广泛的重视。例如《周易》古筮法三变定一爻，每卦六爻，需十八变才能定一卦。故“十

八”这个数也为人们习用。如“毛头姑娘十八变”、“十八相送”、“十八盘”、“十八般武艺”、“十八调”、“胡笳十八拍”、“十八层地狱”、“十八罗汉”等等。关于“十八罗汉”，说来也很有趣：佛教传入中国，原是十六罗汉。据说这十六罗汉乃是佛祖释迦牟尼的大弟子。公元十世纪，大画家张玄和贯休画有十六罗汉像，中国人传统喜爱十八而不喜欢十六，故后来发展成十八罗汉，而最后二人之名称难定，大家争论不休。直到清代乾隆皇帝表态，认第十七罗汉是降龙，第十八罗汉是伏虎。圣上御裁，即成定论，再无纷争。这也可见外来文化和当地文化之融合。

另外，三十六、七十二、一百零八、三百六十等数，在传统文化中也用得相当广泛。例如《水浒传》里谈到的三十六天罡、七十二地煞、梁山好汉一百零八位。《西游记》里孙悟空有七十二变。元旦之晨各寺庙撞钟一百零八下。中国佛教徒项下所挂的佛珠是一百零八颗，这都和中国传统文化相一致。俗语所谓三百六十行，行行出状元，此三百六十，也和三六九的倍数有关。许慎作《说文解字》凑足五百四十个部首，恐怕亦与之有关。

可见上述这几个数不仅仅是抽象的符号，而是附加了人们的好恶感情和神秘的象征色彩。

69. 孪生兄弟 相互促进：《周易》与古天文学

《周易》虽是一本占筮之书，但其卦爻符号以及卦爻辞中保存了不少有关天文学的资料，特别在汉易学中保存的资料更加丰富。首先我们看这“卦”字的组成，是由圭和卜两字合

成。这就意味着天文和占卜之间的密切关系，圭字由两个土字重叠而成，古人用泥土筑成土堆（土圭），观测日光照射圭后所产生的投影，以确认时间的变化。土圭上圆下方，象征天地（后有天圆地方之说）。我国古籍如《周礼》有关于土圭的记载。“以土圭之法，测土深，正日景（影）。”这既说明八卦的“卦”字的来源，亦说明古人早已知道根据日影的移动和长度推知时空的变幻。所以有人提出阴阳爻以及八卦符号就是土圭日影位置移动和长短的原始记录，这也不是没有一点道理的。所以有人进一步认为六十四卦大圆图可以作为一天之内日影位置变化的标志，也可作为一年四季变化的标志。

《周易》是非常重视天象的，所谓“仰则观象于天”。所以卦爻辞有不少关于天象资料的记录。如《离·九三》爻辞说：“日昃之离”。以文王八卦来说，《离》卦处日中，日昃是指太阳过午，向西偏移，这既记录了太阳的运行，间接也提示了八卦方位有象征日晷的作用。《周易》对天地日月是非常重视的，所以提到的地方很多。《说卦传》以乾为天，以坤为地，以离为日，以坎为月。《系辞上传》说：“日月运行，一寒一暑”。又说“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生也”。再如《丰·六三》爻辞说：“丰其沛，日中见沫。”《丰·六四》爻辞：“丰其蔀，日中见斗。”沫通昧，指小星。斗，指北斗星。乌云满天，遮蔽了日中强烈的阳光，以致可以看得到天上的小星星，看到北斗星。这是难得见的天象，所以《周易》把这条卜筮记录选辑进去。《周易》也重视昼夜的变化，以乾坤为刚柔作为昼夜的象征。荀爽曾说：“刚为乾，柔为坤，乾为昼，坤为夜。”故八卦方位亦可认为白昼日影的不同投射方位，也可视作夜晚月光的位置变化。

汉时关于《周易》的研究有很大的发展，创立了很多新的说法来解释《易》，而汉时的天文学也有很大的发展。例如对天体的认识已有天如斗笠、地如棋盘的“盖天说”（即天圆地方说）；主张天没有形质，动和静依靠气的“宣夜说”和主张天地如鸟卵，天如外壳和卵白，地如卵黄的“浑天说”。当时张衡已创造浑天仪来观察天象，创造地震仪来测地震。司马迁等人创制了“太初历”。自然科学的发展推动易学向健康的方向发展，同时易学的发展同样有力地推动自然科学的发展。汉代京房、孟喜等人将天文历法结合《周易》创制了“纳甲法”，“卦气说”、“月体纳甲法”等，《周易参同契》一书也保存有不少天文资料。

综上所述，《周易》在中国天文学上有较大贡献。它的方法论，至今还有启迪作用。例如本世纪四十年代初，在法国巴黎大学攻读博士学位的四川籍学生刘子华，以《易》理推算出太阳系还应存在第十颗行星，这一发现，当时并未受到人们的重视，过了四十多年，到八十年代，美国海军天文台两位科学家，经过长期观察，推论太阳系存在有第十颗行星。这才引起人们对刘子华先生四十年前的科学预见的重新评价，进而对《周易》思维原理有了新的认识。

70. 植根于易理的中医学基础理论

《周易》本身，没有直接谈过任何医疗方法，但中医有一句传统的格言说：“不知《易》，不足以言太医。”中国一代大医孙思邈亦说：“不知《易》便不足以言知医。”《医门棒喝》说“是以《易》之书，一言一字，皆藏医学之指南。”明张介

宾（景岳）在他所著之《类经附翼·医易义》中说：“神莫神于易，易莫易于医……医不可以无易，易不可以无医。”这些概括力极强的经验之谈，均说明一个道理：《周易》对中医学理论的建立以及诊断用药，均有着极其重要和深远的影响，也可以说它们之间有着血缘关系。医理实际上来源于《易》理，反过来医理又丰富和发展了《易》理，即“易具医之理，医得易为用”。故历代医家，研究古老的医学经典（《黄帝内经》、《难经》，以及汉末名医张仲景的《伤寒论》等典籍，无不求索于《易》。

《周易》对中医学理论的影响，主要体现在以下几个观点上：

（1）关于阴阳学说

《周易》经文，虽未直接言阴阳，但阴阳观念已寓于刚柔及卦爻之中。而《易传》则明确提出阴阳概念。例如《系辞上传》：“一阴一阳之为道”、“阴阳不测之谓神”。《系辞下传》：“阴阳合德而刚柔有体。”《庄子·天问篇》说：“《易》以道阴阳。”一语中的，即是说阴阳学说是《周易》的核心。《内经》是在《周易》和当时阴阳学说的影响下，结合医学，逐步建成中医基础理论的。《内经》全书皆贯穿了阴阳的哲理，强调“生之本，本于阴阳”，强调阴中有阳，阳中有阴。明代大医学家张景岳在《景岳全书》中说：“医道虽繁，而可以一言以蔽之曰：阴阳而已，故症有阴阳，脉有阴阳，药有阴阳……设能明彻阴阳，则医理虽玄，思过半矣。”

（2）关于运动变化的观点

世界是运动变化的世界，并不是静止不变的。《周易》蕴

含的哲理，是矛盾对立，动则变化，是反映了客观世界的本质。《系辞传》云：“生生之谓易”、“易穷则变，变则通，通则久”。《易》理的主要含义之一就是变易。《系辞传》还说：“爻者，言乎变者也”。即只要爻位和爻数发生变化，卦象必然发生改变。世界上万事万物在运动着变化着，那么疾病呢？当然不会例外。疾病决不会是孤立静止和不变的。《内经》把疾病的传变规律分为“表里传”和“生克传”两大形式。以上说明变易思想渗透和影响着《内经》。《韩非子》中篇鵠为蔡桓公治病的故事，充分说明了疾病要传变的，小病不治可能要发展成大病而不可收拾。

（3）关于整体观念

整体观是系统论的核心。《周易》八卦、六十四卦都是系统模式。六十四卦是一个大的信息系统，每一个卦是一个小的信息系统，是六十四卦大系统的组成部分。系统中任何一个局部的改变，都牵动着整个大系统的变化。《周易》六十四卦一爻的变化，都影响着六十四卦，所谓“动则变化”、“牵一发而动全身”。

（内经）原始系统论，也是来源于（周易）系统论的模式。中医的整体观念，重视人体自身的统一及人体与外界环境的统一。中医的这种整体观念，正是在（周易）系统论基础上的发展和应用，中医的五行相生相克理论、脉象理论、十二经络的联系，方剂学中君臣佐使的组合原则等都是用系统论的观点作为指导思想的。《内经·阴阳应象大论》指出：“善用针者，从阴引阳，从阳引阴，以右治左，以左治右，以我知彼，以表知理，以观过与不及之理，见微得过，用之不殆”。在这辩证施治实践中，是以整体着眼的。这和西医头痛医头、脚痛医脚的

施治方法是迥然不同的。

(4) 关于平衡的观点

《周易》强调平衡、中和及对称。八卦、六十四卦都体现了均衡、对称和互补。中和观是平衡观的核心，中和的目的是为了趋向平衡。中医的平衡理论主要根源于《周易》。《内经》提出了阴阳平衡的理论即阴阳和则治，阴阳不和则乱。认为人致病的根本原因就在于阴阳失调，如果以刚与刚，则阳气破散，阴气亦随之衰败。如果阴气独盛则寒湿偏胜，刚柔不和，导致经脉气血衰败。清末医学家何仲泉以“西江月”调著作《脏腑通》一书，在《心肾》一首中说：

离火原为心脏，坎水则属肾经；坎中一阳会离阴，心肾相交无病。既济中藏未济，微理阐自易经；水气上泛作奔豚，思患预防要紧。

这首词推论了心肾之间阴阳平衡与不平衡的利害关第。离☲为火为心，坎☵为水为肾，当两者关系离下坎上时即为☵《既济》卦。上坎的中位阳爻与下离的中位阴爻，各得其位，阴阳相应相和，这时候心肾自然没有什么毛病了。如果离坎易位，即离上坎下成《未济》卦，就要当心转化，防患于未然。

(5) 关于全息律

全息理论，是借鉴全息照相术原理的一门理论。《周易》蕴藏有极丰富的全息概念。《周易》六十四卦是个大全息图式。（周易）卦爻辞之所以包罗万象，能触类旁通，就是具有全息性质。太极图、八卦图、河图、洛书，都是宇宙全息缩影图。

中医凭“三寸之脉”、“三寸之舌”能把握全身的阴阳变化，就是中医掌握了（周易）全息特征的缘故。《内经》在全息理论方面有卓越的贡献。如《灵枢·五色》篇，即已发现五官含有五脏的信息。如曰：“明堂（鼻）骨高以起平以直，五脏次于中央，六腑挟其两侧。”即已提出鼻和鼻的两侧，包揽着内脏的全部信息。二十世纪初法国人 Wogier. P 发现耳廓是一个倒立的胚胎，从而创立了耳针疗法，以及手掌、足掌的内脏投射区。1980 年张颖清认为生物的任何一个小局，都包含了整体的缩影。

《周易》这部奇书，好多还是谜，人们还将继续研究，接受其启迪，会有更多的创造发明。在其影响下建立的中医理论是一个宝库，还待人们开发，更好地为人民健康服务。

据报载，山东农业大学（济南）体育教研室副教授、中国双手行针研究所所长黄仲林首先以《周易》八卦与人的肚脐进行对应研究。他在人的肚脐四周，按照“八卦方位”乾坤兑艮离坎震巽分别对应人体的五脏六腑及其他器官，并据此用 1983 年被南通医学院以实验确定的“左手为阳而向心，右手为阴而离心”的易经“太极生两仪”的原理，用以探测肚脐的四周，能诊断出人体各器官是否正常，并且屡试不爽。这则报导给人以启发。古老的（周易）及中医学说亟需人们进一步加以研究挖掘，更好地造福于人类。

71. 六十四卦与遗传密码有某种同构性^①

现代医学认为遗传是一种复制工程，是生命过程中最复杂的内容。染色体和基因是决定遗传的主要因素。基因中贮藏的遗传信息的传递是通过核酸来进行的。核酸含 DNA（脱氧核糖核酸）及 PNA（核糖核酸）两大类。所谓“DNA”，因分子中含有脱氧核糖核酸而得名。它是储藏、复制和传递信息的主要物质基础，存在于生物细胞的染色体中。“DNA”是一种双螺旋结构，由众多的核苷酸连构而成的两条核苷酸组接。遗传密码是 mRNA（信使核糖核酸）翻译到氨基酸上的密码，这个编码是由核苷酸上的碱基来完成的。由于核苷酸上的碱基只有四种，因此核苷酸也仅有四种。构成核苷酸的还有脱氧核酸与磷酸等，因此核苷酸的排列顺序是多种多样的，它决定了生物体的遗传特征。

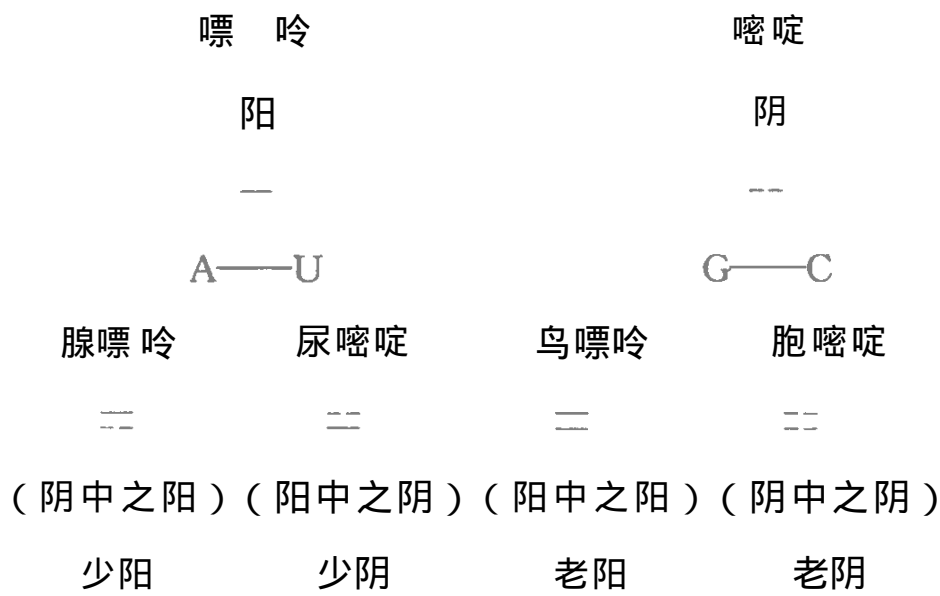
1967 年，美国科学家尼伦伯格和考拉那破译了生物遗传密码，并发表了密码表。

由 DNA 分子的复制把遗传密码传承给后代，这种传承被称之为三联体遗传密码。三联体组成 64 个排列顺序 即有六十四个密码。这些密码令人惊奇地与《周易》六十四卦图相吻合。

其中，DNA 的四种碱基分为不同性质的两类，并互为对立。即分为属阳性的嘌呤及属阴性的嘧啶，如同太极的阴阳两仪。四种碱基恰似《周易》的老阳老阴和少阳少阴四象，又以

^① 参见杨力著《周易与中医学》。参阅肖景霖《易经与遗传密码》，《百科知识》1985 年第 2 期。

太极八卦阴阳两仪生四象的形式相配应，如



这四种核苷酸，依次用大写英文字母 CUAG 表示，那么（周易）六十四卦的每一卦都是一种生物遗传的三联体密码，所谓伏羲六十四卦图就被换成现代生命科学的遗传密码表。这也可说明《周易》八卦原理的普遍性。附图见下：

CCC	CCA	CCU	CCG	CAC	CAA	CAU	CAG
CUC	CUA	CUU	CUG	CGC	CGA	CGU	CGG
ACC	ACA	ACU	ACG	AAC	AAA	AAU	AAG
AUC	AUA	AUU	AUG	AGC	AGA	AGU	AGG
UCC	UCA	UCU	UCG	UAC	UAA	UAU	UAG
UUC	UUA	UUU	UUG	UGC	UGA	UGU	UGG
GCC	GCA	GCU	GCG	GAC	GAA	GAU	GAG
GUC	GUA	GUU	GUG	GGC	GGA	GGU	GGG

72. 《周易》是培育传统音乐理论的土壤

（吕氏春秋·古乐篇》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”《尚书·尧典》说：“予击石拊石；百兽率舞”。在古籍的记载里，可以看到，通过生产劳动，先民逐步创造了表达自己感情的诗歌、音乐、舞蹈。而他们开始所用的乐器也是从劳动工具转变来的。生产劳动是文学艺术的源头。

中国传统的民族音乐理论的建立，受（周易）的影响是很深远的。正如（吕氏春秋·大乐）篇说：“音乐之所由来者远矣，生于度量，本于太一。太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。”中国古代音乐艺术中的所谓“八音”，就被认为是（周易）八卦在音乐艺术中的一种特殊表现。（尚书·尧典》：“诗言志，歌永（咏）言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”这段话的意思是说诗是表达思想感情的，歌是唱出来的语言，五声是根据所唱而制定的，六律是和谐五声的。八类乐器的声音能够调和，不使它们乱了次序，那么神和人因此而和谐了。所谓“八音”，是指上古的八类乐器，亦指八种乐器所奏出的音响。即金石土革丝木匏竹。依（周礼·春官·大师）郑玄注，金指钟镛（bò），石指磬，土指埙（xūn），革指鼓鼗（tào），丝指琴瑟，木指柷敔（zhùyǔ），匏指笙，竹指管箫。古人又把八音与后天八卦方位和一年八个节气相配合，如以革音配北方坎位，属冬至；以匏音配东北方艮位，属立春；以竹音配东方震位，属春分；以木音配东南方巽位，属立夏；以丝音配南方离位，属夏至；以土音配西南方坤位，属立秋；以金音配西方兑位，属秋分；以石

音配西北方乾位，属立冬。

古人深受（周易）所蕴含的阴阳说以及五行说的启迪，创“五声七音”之说。所谓“五声”，即宫商角徵羽，《汉书·律历志》的解释是“商之言章也，物成熟可章度也。角，触也。物触地而出戴芒角。宫，申也。居中央，畅四方，唱始施生，为四声纲也。徵，祉也，物盛而繁祉也。羽，宇也，物聚藏宇复之也。”“五声”后又和五行、五方、四季相配合。

五音	宫	商	角	徵	羽
五行	土	金	木	火	水
五方	中	西	东	南	北
四季	季夏	秋	春	夏	冬

这种配合，绝无什么科学根据，但古人作为一种文化传统，习惯于把季节以及与之相配合的方位和音名写入作品中。例如欧阳修《秋声赋》：“商声主西方之音。”就是因为古人以秋季、商音和西方相配的缘故。

王力（古汉语）中说：古人的“五声”从宫到羽，按照音的高低排列起来，形成一个五声音阶，宫商角徵羽就是五声音阶上的五个音级，大致相当于现代音乐简谱上的 1、2、3、5、6。

宫	商	角	徵	羽
1	2	3	5	6

后来再加上变宫、变徵称为“七音”。变宫、变徵相当于

简谱上的 7 和 #4。这就成了七个音阶。

宫	商	角	变徵	徵	羽	变宫
1	2	3	#4	5	6	7

中国古代常常把“五声”和“六律”（阴阳各六，共十二律）并举。如《后汉书·律历志》引京房话说：“夫十二律之变至六十，犹八卦之变为六十四卦也。宓戏作易，纪阴阳之初以为律法。”又说：“以六十律分期之日，黄钟自冬至始，及冬至而复，阴阳寒燠风雨之生焉。”六十律乃十二律的推衍。十二律是十二个标准音，各有固定的音高和特定的名称，从低到高依次排列为：

一、黄钟、二、大吕、三、太簇、四、夹钟、
五、姑洗、六、仲吕、七、蕤宾、八、林钟、
九、夷则、十、南吕、十一、无射、十二、应
钟。

此十二律分为阴阳两类，奇数律为阳律，叫做六律。偶数律为阴律，叫做六吕。旧说“律”本指用来定音的竹管，古人用十二个长度不同的律管，吹出十二个高度不同的标准音，以确定乐音的高低，因此这十二个标准音称作十二律。十二律管的长度有一定的数的比例，长管发音低，短管发音高。传说黄钟之管长九寸，孔径三分，围九分，其余渐短，用的是三分损益法，也就是说把一个八度分为十二个不完全相等的半音的律制。据《礼记·月令》郑玄注“律中”就是“律应”，“律应”

的徵验则凭“吹灰”。什么叫“吹灰”呢？据说吹灰是古人候气的一种方法，是用葭苳的灰塞在律管里，某个月份到了，和它相应的律管里的葭苳灰就会飞动起来。因此古人把十二律和十二月、十二支配合起来。

黄钟	十二月	子	蕤宾	五月午
大吕	十二月	丑	林钟	六月未
太簇	正 月	寅	夷则	七月申
夹钟	二 月	卯	南吕	八月酉
姑洗	三 月	辰	无 射	九月戌
仲吕	四 月	巳	应钟	十月亥

东汉郑玄将《易》的阴阳六爻，同十二律相配，称为“纳音”，用以推验吉凶，这当然是一种迷信的活动。不过后世作家喜欢用十二律的名称代表时令月份，如欧阳修的《秋声赋》有“夷则为七月之律”。曹丕（与吴质书）：“方今蕤宾纪时，景风扇物”，“蕤宾”就是指仲夏五月。

古代的音乐理论，可见深受《周易》影响，在现代音乐理论和实践中《周易》的阴阳相抱、转化的思维规律，仍旧有着方法论的意义。《音乐艺术》 1987 年第三期刊载上海音乐学院赵晓生先生关于《太极乐旨》一文，以《周易》所包含的辩证因素和当代新颖技法相结合，将《伏羲六十四卦方位图》外圈圆形图式谱成钢琴独奏曲《太极》。这种既继承又创新的研究方法，是值得肯定的。

73. 《周易》具有基本的逻辑推理方法

逻辑学是一门关于思维形式及其规律的科学。人们通常称之为形式逻辑（区别于辩证逻辑），我国古代称之为“名学”，或“辩学”，日本称之为“论理学”，印度称之为“因明学”。西方则称之为“形式逻辑学”。

逻辑学是一门古老的科学，古代中国、印度、希腊的思想家都研究了有关的逻辑问题。《墨子》中《经上》、《经下》等六篇，《荀子·正名》篇，名家代表人物公孙龙的《公孙龙子》、惠施的（惠子）等书都是著名的逻辑著作。古代希腊亚里士多德全面地研究了形式逻辑问题，制定了以演绎为主的形式逻辑体系，通常都认为他是形式逻辑的奠基人。

讲究推理方法最早的著作，还要算《周易》。我国春秋战国时代诸子谈逻辑理论以及推理方法，无不受到《周易》的影响，而《周易》是独特的，以符号进行推理的系统。它具有自己的和西方不同的一套推理规则，例如，用承、乘、比、应、当位、得中、得正的规律来进行推理，特别是用二经卦的象征义和象征物，根据二经卦所处上下位置构成一卦的卦象来进行推理，从而得出吉凶结论。例如咸卦䷞内卦是艮䷳，象征少男，外卦兑䷹，象征少女，男下女上，所以《咸》卦象征少男谦卑地追求少女，所以是吉的。再如（既济）卦䷾，内卦为离䷲，外卦为坎䷜，离为火，坎为水，（既济）卦的卦象为“水在火上”，象征为火性上炎，水性向下，水火相交成既济之象，譬如煮成食物。这是《周易》独特的推理法。《周易》中是否亦存有演绎推理和类比等推理方法呢？回答是肯定的。

所谓演绎法是从一般到个别的推理方法，是从已知的某些原理、定理、法则、公理或科学概念出发推出新结论的一种逻辑理论思维方式。演绎推理的主要形式是三段论，由大前提、小前提和结论三部分组成。例如《师·初六》爻辞“师出以律，否臧，凶”。这条筮辞是说，军队行动必须有纪律，否则就会失败。这是古人总结了无数次成功和失败的战争经验，用逻辑形式巩固下来的已有认识的结果，具有一般性的指导意义，抽象程度较高。例如《左传·宣公十二年》记载，晋国的彘子违反中军统帅桓子的命令，擅自出兵，知庄子就是用这条筮辞推论，得出结论“此师殆哉，”这种推论活动完成了一般到个别，抽象到具体的转化。

所谓类比推理就是根据两个对象某些属性相同（或相似），推出它们在另一属性上也相同（或相似）的非必然性推理。进行类比推理有举一反三、触类旁通的作用。《周易》蕴含着丰富的类比推理方法的例子。例如（解·六三）爻辞说：“负且乘，致寇至，贞吝。”这条爻辞只是说一个人背着东西而乘车子，会招致寇盗来抢劫。《易传》作者用类比推理的方法，作了大量的发挥：“作《易》者其知盗乎？《易》曰‘负且乘，致寇至’。负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣；上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：‘负且乘，致寇至’，盗之招也。”《易传》作者认为“小人乘君子之器”“上慢下暴”“慢藏”“冶容”这几种情况与“负且乘”有相似之处，都会招致类似寇盗来抢劫的后果。

74. 《周易》是中国气功理论的渊薮

当代小说家柯云路所著小说《大气功师》，描述了大气功师们神奇玄妙、不可思议的本领，什么遥测、预测、能知过去未来，什么意念致动、搬运术，甚至能隐身潜踪，呼风唤雨，其术广大神秘莫测、真令人匪夷所思。但作者还是一本正经地再三声明“我的故事是真实的”、“从本质上讲，这部小说是真实的”。小说嘛，你只能把它当作小说来读，总不会呆头呆脑地把它当作科学著作来读的吧。

说到气功，它倒并不是神秘莫测，虚无缥缈的东西，而是实实在在的强身、防疾、治病的一种功夫和手段，一种很能锻炼人体的方法。我国著名科学家钱学森说：“气功是打开人体科学的窗口，对气功应加以肯定。”英国学者李约瑟博士亦说：“气功即生理炼丹术”。气功锻炼活动，源远流长。中国乃气功之乡，而《周易》便是气功理论的渊薮。《周易》蕴藏着丰富的气功原理，它对《周易参同契》及道家气功以及中医气功学的形成影响极大。

气功是一种意念和吐纳相结合的功夫，包括吐纳、导引行气、炼丹等种类。主要是用意识调整呼吸和姿式，以达到促进气行、加强脏腑气化、调和气血、平稳阴阳而健身治病的目的。

《周易·系辞》说：“穷则变，变则通，通则久”。又说“变动不居，周流六虚。”这即是气功导引术的理论基础。“导引”二字见于《庄子·刻意》：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣；此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”

这段话的意思是说，吹嘘呼吸，吐故纳新，像熊一样悬吊在树上，像鸟一样伸展翅膀，为了长寿罢了。这是导通气血，柔和肢体之士，锻炼身体的人，彭祖般长寿的人所喜爱的。导引术就是通过四肢动作导引精气以流通气血的气功。《易·系辞》还提出：“一阖一辟谓之变。”阖，闭也。辟，开也。一开一闭，指精气的出入，为后世气功吐纳派开了先河。吐纳是气功的一个重要内容，各派气功都极为重视。所谓吐，即呼出浊气，纳，吸入清气（新鲜空气）。导引促进精气的升降，吐纳帮助清浊之气的出入交换，这是气功的主要内容。气功中的“食气”，即是吐纳功的主要内容。

东汉魏伯阳所撰的《周易参同契》，是现存中国炼丹史方面的最古著作，是书借《周易》的阴阳说和汉易的卦气说来解释炼丹。所谓炼丹有炼外丹和内丹之分，炼内丹，就是气功锻炼。《周易参同契》把《周易》乾坤两卦当作鼎炉，喻为人体；坎离两卦当作药物，喻为人的精气。所谓炼精化气，炼气化神，炼神还虚复归无极，达到所谓“长生不老”的目的。

所谓“炼气”，是一种内气法。外似闭气，实则微气，是一种结合意守及运气的内呼吸法。其呼吸特点为深沉而缓微，气深引至踵，并意守丹田，使气贯通全身。

所谓“炼精”，即是炼有形之精使之化为微芒之气。道家经典《黄庭经》说：“长生至慎房中急”、“急守精室勿妄泄，闭而保之可长活。”可知人体精液宜固不宜泄。

所谓“炼神”，就是指主守“泥丸”。泥丸就是脑宫。《黄庭经·至道章》说：“但思一部寿无穷。”要抱元守一，意守丹田，心无杂念。

关于气功的神奇效果，古籍中有不少记载。例如大文豪苏

东坡所撰的（东坡志林）中就有好几则记载。“炼气功”这项活动目前已为大家所接受，若进一步加以发掘整理，摒弃荒诞之说使其更合科学，对健身、防病、治疾将会作出更大贡献。

75. 《周易》是中国养生学的源泉

晋王嘉所撰之（拾遗记）卷一，曾记有一则故事，说古代虞舜时，冀州之西二万里，有孝养之国。其国人年龄多可达到三百岁，织茅为衣，事亲至孝，其俗骁勇，善养禽兽……这虽是小说家之言，未可作真，但亦反映了当时人们对健康长寿的企求与愿望。王充《论衡·气寿篇》讲到古人长寿，举例说唐尧在位七十载，虞舜在位五十载，年龄都超过百岁，周文王九十七而薨，武王九十三而崩。故他认为“如人年多度百至于三百也。”也谈到人若好好保养，可以超过百岁而达到三百岁。“三百”，当然是可喜的数字，但怎能达到呢？

当代国外有些科学家提出哺乳动物的个体寿命为生长期的5—7倍，而人的发育期为25年，那么人的自然寿命应为125—175岁。目前统计，人类寿命的最高记录为英国弗姆·卡恩活了209岁。所以科学家们认为人若注意保养，“长命百岁”是完全没有问题的。但在中国为什么早就有了“人生七十古来稀”这句话呢？《素问·上古天真论》对这个问题作了回答：“上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰；今时之人，年半百而动作皆衰……上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务

快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。”可见一个人是否健康长寿，自己是否注意保养身体是至关重要的。

《周易》这部奇书，早已提出了很多关于养生学的有价值的观点，对中国养生学的发展，对中华民族生理、心理素质的提高，都具有极大的影响。

(1) 《周易》养生观总的来说是整体观念

《易》的核心是阴阳对立。《系辞传》明确指出“一阴一阳谓之道”。养生学完全接受了这一思想。《内经》说：“阴阳者，万物之本始也，”“法于阴阳，和于术数”。人体正好由许多阴阳对立的双方构成一个复杂的系统。养生学就是依据《周易》的阴阳学说确定养生原则，协调阴阳，不使其失调。《周易》的整体观也包括人与自然、人与社会的关系。《内经》说：“阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则奇疾不起。”这就论述了养生必须遵循自然规律，掌握四时变化。大自然的寒暖变化、四时八节之风，对人体有一定影响。养生也要与社会相适应，个体和社会相互促进。逆历史潮流而动，谈不上养身之道。

(2) 关于运动观

《周易》原理认为世界万事万物都是运动变化的，它的养生观亦认为“生命在于运动中”。故《易·系辞》曰：“易穷则变，变则通，通则久”；“变动不居”；“生生之谓易”。所以古代儒家、道家都注重运动观，动中有静，静中有动，动静结合。《易·乾·象》：“天行健。君子以自强不息。”其意义是心理上要奋发向上，生理上亦讲经常运动。动不是恒动，《恒·上六》爻辞说：“振恒，凶。”《周易》对动提出了辩证的看法，

认为动不可久，动久则凶，例如鸟飞久则坠，兽走久则仆，人劳久则病。适当的运动对养生才有利，故俗语有“饭后百步走，活到九十九”之说。

(3) 慎言语，节饮食，惩忿窒欲

(《易·颐·象》)曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”在阶级社会里，人们往往由于一言不慎，遭受无妄之灾。

(《易传》)作者总结了“言多必失”的教训，教育人们要慎于言语。这虽然有明哲保身的味道，但该讲的讲，不该讲的或不是合适的场合不讲，总也是养身之道。关于饮食，大家都知道，大吃大喝，深夜酗酒，会大伤元气而致病的，但有些人终不醒悟。“祸从口出，病从口入”，这句话是有道理的。《易·损·象》曰：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲”。人的忿怒，人之贪欲，皆能损害人之德行。制止忿怒，杜塞贪欲，实是重要的养生之道。所以孔子说：“仁者，寿也。”

养生学是一门很复杂的学问，国内外好多专家，正在进一步研究、发掘、总结。而《周易》这一部奇书，蕴藏着极丰富的养生学的内容，将会发挥它更大的作用。

76. 《周易》具有现代系统论的胚基

系统论成为当代的一门科学，是由奥地利生物学家贝塔郎菲于本世纪三十年代创立的。可是“系统”是一个古老的范畴。在《周易》这部由符号和文字组成的神秘典籍中，早已有了系统概念的胚基。所谓“系统论”，是以系统的科学概念为指导，研究或寻求出适用于一切综合系统或子系统的概念、模式、结构、原则和规律，并用数学方法对其性质和功能进行描

述，以求获得最优效果的一门方法性的科学。系统论方法的特点，体现在整体性、综合性、辩证性、最优化。

关于物质结构，万物生成发展的系统思想，在《周易》一书中，表现得非常明确。它以天、地、雷、风、水、火、山、泽这八种自然物，用乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个名称以及与之相应的八个各不相同的符号来表示，这就是八卦。八卦是一个整体。再用八卦错综配置，推演成六十四卦，以说明宇宙的生成和发展变化。而六十四卦中，《泰》卦、《既济》卦等可算是优化组合。八卦、六十四卦都有一个整体观念。六十四卦是一个大系统，每一卦由六爻组成，是一个小系统。大系统与小系统之间，有着不可分割的联系。一爻之变，一卦会变成另一卦，前后排列的位置，相应的有了改变，所谓“动则变”，所谓“牵一发而动全身”。这也反映了事物之间的相互联系的普遍性。

《周易》原理特别强调人与社会及自然这三个系统之间的关系，认为宇宙是一个大系统，社会是一个子系统，人又是宇宙社会中的一个小系统，彼此间不是孤立的互不相关的，而是密切联系相互制约的。

深受《周易》原理影响而建立起来的中医学理论，它十分强调人体的整体方面。对待生理与病理现象，机体的统一整体观是中医学的一大特点。

中华古人，深受《易》理影响，古籍中记有好多以整体观综合考虑问题、优化组合等思想为指导，处理问题的典型事例。例如（梦溪笔谈）书中所举的“一举三得”的例子：北宋真宗（赵恒）时，皇宫失火烧毁烧坏不少宫殿。皇帝命令大臣丁渭，限期修复。为了在保持质量的前提下及时完成这项任

务，丁渭筹思再三，以整体观综合考虑为指导思想，制订了一个最优方案：先在皇宫周围街道挖取泥土烧制砖瓦，使原来街道形成沟渠。再把汴河水引入，变成运河，通过这条运河，把各种建筑材料运到皇宫周围。当皇宫修复后，把残土破瓦断砖等建筑垃圾，填入临时运河内，平整后仍恢复为街道。这样一举三得，以最快速度，最节省的经济，较好的质量完成了任务，修复了皇宫。再如历史上著名的齐威王（田齐，齐桓公子）与大将田忌赛马的故事，亦可说明系统论方法的特殊作用。齐威王以好、中、劣马与田忌的好、中、劣三个等级的马匹比赛，田忌每赛必输。后来军事家孙臆为田忌策划，第一场齐王以好马出场，孙臆却叫田忌放出劣马与之比赛，第一场田忌输了。第二场齐王以中等马出场，孙臆让田忌放出上等马应战，结果取胜。第三场齐王放出劣马，孙臆让田忌放出中等马与之赛跑，又取得胜利。结果田忌以二比一胜齐王。马还是这几匹，过去失败，现在转败为胜，实际上孙臆运用了系统论方法，作出了科学的决断。

在当代，人们运用系统论方法组织科研、设计、决策以及企业管理等方面都取得很大成绩。例如“阿波罗登月飞船”的发明，“登月计划”总负责人韦伯博士在胜利完成计划后指出：我们没有使用一项别人没有的技术，我们的技术就是科学的组织管理。阿波罗登月飞船的每一件东西都是原来已有的科学技术知识的物化，都有其特殊性能。但是，就其单项技术来说，它的哪一个部件都不具有上天的功能。专家们运用系统论方法对它们进行辩证的综合，使之成为一个有机整体——登月飞船。这一有机整体便具有组成它的各个部件所不具有的宇宙飞行的功能。

（周易）这部奇妙的怪书，蕴含的内容极其丰富。只要我们以锲而不舍的精神深入挖掘，或可从中得到更多的科学方法论的启迪。

77. 《周易》蕴含着极丰富的管理思想和管理方法

管理是一门科学，是一种艺术，也是一种实践。当今世界各国都非常重视这门科学的研究，特别是有关企业管理方面的理论和方法的研究。他们研究的目的在于提高企业的管理水平，提高经营效益，增强竞争能力。我国在八十年代末九十年代初以来，也有不少学者专门从事这方面的研究工作，希望把传统的与现代的管理思想管理方法结合起来创建一个具有中国特色的完整的管理体系。

《周易》这部“广大悉备”、“包罗万象”的神秘典籍，历来研究者大多从象数或义理这两方面加以研究阐发。义理学方面虽亦谈到修身齐家治国平天下的道理，阐发有一定的管理思想。但近百年来真正从企业管理方面去研究它的毕竟不多。倒是国外特别是日本人，从中国古老的文化传统中例如（周易）、（孙子兵法）甚至于（三国演义）中，寻求经商的战略战术，经商的谋略，来改善企业的管理，取得了很大的成功。人们看到日本的大企业家，被誉为“经营之神”的松下幸之助，他的经营管理思想是渊源于中国古老文化特别是《周易》这部奇书的。

现在中国研究管理学的学者，有的也和《周易》挂上了钩，从《周易》中汲取养料来研究考察，而有的易学家为了古为今用亦研究起管理科学。这方面虽然是晨曦初露，但不久的

将来这方面的科研成果将如灿烂的阳光普照大地。现已见到功底较厚的论文有丁善懿的《中国传统易学与现代科技管理》，吴铁铸的《周易与经营管理之道》，蒲坚的《“易经”与中国现代管理》等。北京“周易研究会”会长周止礼，是我国研究《周易》与现代管理科学比较早的学者，他近年来发表了一系列的有关论文，给人以很深的启迪。

综合各方面的科研成果，关于（周易）与企业管理方面，大致可归纳成以下几点：

（1）不断发展的观点

《周易》的“易”即“变易”，“变革”，也就是不断发展，这是（周易）的思想核心。《系辞上传》说：“富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”。现代企业处在异常激烈的竞争之中，不进则退，墨守成规便会被时代所淘汰。所以企业必须立足于不断发展的观点，经常更新自己的产品。

（2）系统论的观点

整体观是系统论的一个核心，《周易》是一个有机的整体，六十四卦，卦与卦之间都有着有机的联系，每卦有六爻，而每爻都离不开“时、位、中、应”等概念，每卦动一爻，原卦就变成另外一卦，地位也就改变，所以是牵一发而动全身。企业是一个系统，在它下面存在着各个子系统，计划管理、生产管理、设备管理、物资管理、劳动管理、成本管理和财务管理等都各自成为一个小的系统，其中某一个小的系统发生问题，就会影响全局，所以企业的领导者要纵观全局，通盘考虑，特别是在决策时，要系统周密考虑，辩证看问题，才不致决策失误。

（3）关于协调的观点

人际关系是非常复杂的，古代孔子、墨子、老子、荀子、

韩非子等大家各自提出了处理这个问题的意见和主张。《周易》对此亦非常重视，在（同人）卦卦辞中说：“同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。”《杂卦传》说：“同人，亲也。”企业的领导不以权势压人，而是想被领导者之所想，急被领导者之所急，而下面的职工能为企业着想，体谅领导者的困难，“上下通而其志同”，达到和谐的境地。企业人员上下和谐一致，是办好企业的关键。日本人在经营管理上比较突出的是以人为中心的管理，也就是所谓的“和气管理。”其他如发现人才，培养人才，使用人才，开拓创新，不断改革，分工合作，发展“企业文化”等方面，他们均在（周易）中汲取有关养料，而一些新的管理思想和管理方法也就被发现和结合现实被创建起来。

78. 《周易》与中国建筑文化

中国古代建筑文化，带有鲜明的民族特色，在世界建筑文化中独树一帜，其根本原因是深受《周易》思想的影响。《易·系辞下传》有一段关于人类居住情况发展的描述说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”这是说，上古时代还没有什么建筑可言，先民只得冬天住在自然形成的山洞里，夏天露宿于野外。后来圣人懂得了建房，改变了这种状况，柱子直立向上，屋宇下垂，建成房屋，它具有了避风躲雨的功能，这是聪明的圣人观看《大壮》卦的卦象而创制出来的。姑且撇开建房造屋的发明权是属于个别圣人还是属于劳动人民不论，也撇开“观物制器”还是“观象制器”的问题不谈，因为这是物质第一性还是意识第一

性的大问题，《系辞下传》的说法，显然不符客观事实。现在仅看历来易学家对此的解释，《大壮》卦䷡，是六十四卦中的一卦，下乾上震，由于下“乾”为“健”，上“震”为“动”，犹如风雨动于上，而宫室壮于下，故文中推测黄帝、尧、舜取此象征义以建宫室，（温公易说）亦有类似的说法。中国古建筑深受《易》理影响最为明显的有以下几点：

（1）尚中思想

“中”是（周易）中的重要概念，凡一百二十余见，虽有各种不同含义，但其中重要的一点是，守持中道，无所偏倚，就会吉祥的。儒家一贯以中道、中庸为立说之本，认为不偏不倚、无过无不及乃是中道，所以后来朱熹认为“中者，天下之正道。”这种尚中思想和《周易》是一脉相承的。尚中思想几乎深入到中华民族灵魂、血液之中，反映在历史上的伦理道德、为人处世、文化政治等等各个方面，在古代建筑文化中亦不例外地反映出尚中思想。皇宫、寺院的建筑，都取中轴线，两边相对称。

（2）崇九思想

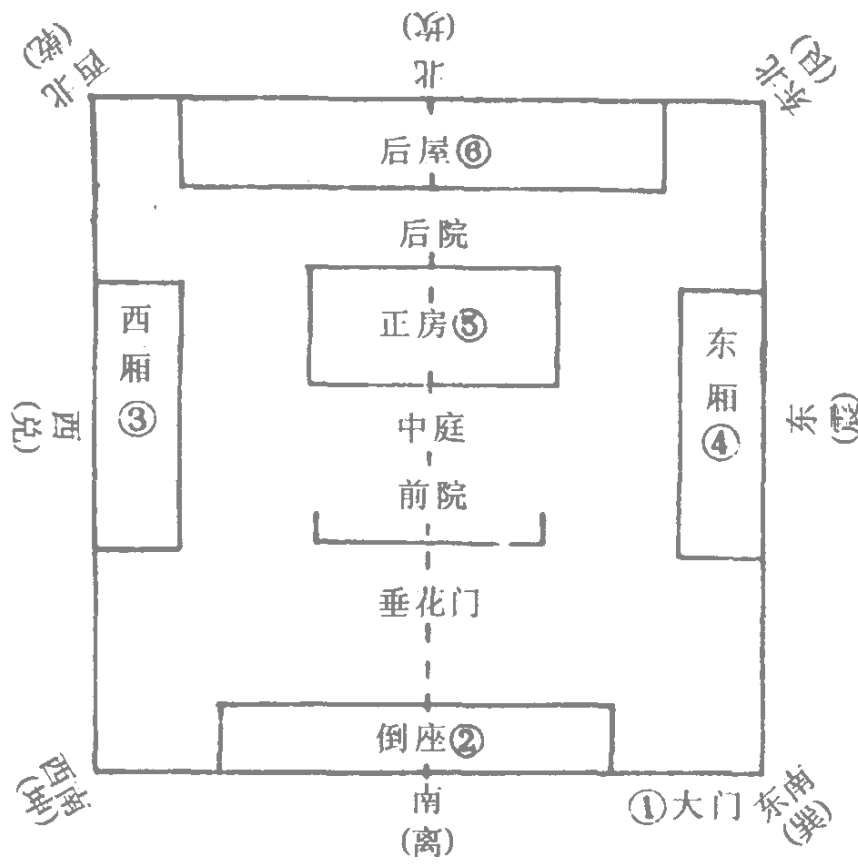
《周易》意蕴有天阳地阴，天奇地偶，九数为阳数之终，故以九为尚。北京天坛特别是圜丘坛是古代帝王祭天之处，其用材数大多为九和九的倍数。王振复先生《中国古代文化中的建筑美》一书中引用谢尔（中国美术》中一段话说：圜丘“陛各九级。坛之上成径九丈，取九数。二成径十有五丈，取五数。三成径二十一丈，取三七之数。上成一九。二成三五。三成为三七，以全一、三、五、七、九天数。且合九丈、十五丈、二十一丈，共成四十五丈，以符九五之义。”《周易）乾卦

九五爻辞：“飞龙在天，利见大人”，是上上吉卦，故历代帝王有“九五之尊”之说。

(3) 八卦的影响

我国传统院落住宅之一的四合院，具有一定的民族特色，深受《周易》“后天八卦方位”的影响。一般结构围绕院子四周布置住房和厨房等，一般门窗开向院子，对外不开窗，以北京的四合院最为典型，它注重中轴线，对称性，体现后天八卦方位的含义。

大门。门是开在东南角巽地，巽为风、为人，意义为财源滚滚而入，就是采光通风来说，也有一定道理。



四合院示意图

倒座。建在最南边的房屋，北向，其用途为堆放杂物以及男性佣仆所居。

西厢和 东厢。建在正房左右两旁的房屋，西为兑，兑卦象为少女，故为女性子女所居，《西厢记》莺莺居西厢，所谓“待月西厢下”就是这个道理。东为震，卦象为长男用事，故男性子女居东厢。

正房。居中为贵，家长所居。门窗向南，取向明（离）之意。

⑥后屋。为堆放杂物和女性奴仆所居，以及炊事房所在地，厨房乃生火之地，故居北坎位，取水克火之义，所谓后院不能起火也。

其它如有垂花门，通前院。大型的院子，可以有多个庭院组成。

四 关于《易》图

79. “天易”、“地易”、“人易”、“鬼易” ——京房的八宫卦次图

	八 宫 卦							
上世 (八纯)	乾 ䷀	震 ䷲	坎 ䷜	艮 ䷳	坤 ䷁	巽 ䷸	离 ䷄	兑 ䷹
一世	姤 ䷫	豫 ䷏	节 ䷻	贲 ䷖	复 ䷗	小畜 ䷈	旅 ䷷	困 ䷮
二世	遯 ䷠	解 ䷧	屯 ䷂	大畜 ䷙	临 ䷒	家人 ䷤	鼎 ䷱	萃 ䷬
三世	否 ䷋	恒 ䷟	既济 ䷾	损 ䷨	泰 ䷊	益 ䷩	未济 ䷿	咸 ䷞
四世	观 ䷓	升 ䷭	革 ䷰	睽 ䷥	大壮 ䷡	无妄 ䷘	蒙 ䷃	蹇 ䷦
五世	剥 ䷖	井 ䷯	丰 ䷶	履 ䷉	夬 ䷪	噬嗑 ䷔	涣 ䷺	谦 ䷎
游魂	晋 ䷢	大过 ䷛	明夷 ䷣	中孚 ䷼	需 ䷄	颐 ䷚	讼 ䷅	小过 ䷽
归魂	大有 ䷍	随 ䷐	师 ䷆	渐 ䷴	比 ䷇	蛊 ䷑	同人 ䷌	归妹 ䷵

八 宫 卦 次 图

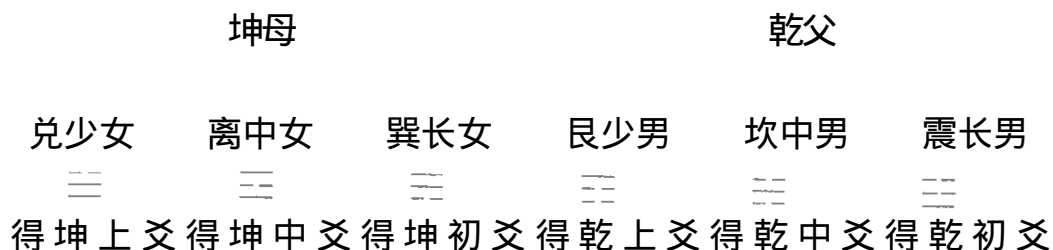
“八宫卦次图”见清惠栋《易汉学》。西汉京房君明解易，即用“八宫卦说”。说明“八宫”之说起源甚早。仔细辨析上图，可见其对六十四卦次序，是按照特定的规律编排的。始于《乾》，

终于《归妹》按乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑的排列顺序。前四卦称为“阳四卦”后四卦称为“阴四卦”。此八个本卦的重卦称为“八宫”和“八纯”。八纯卦各主一宫。每一宫卦又统率七个卦。如《乾》宫所属之卦其顺序为《姤》、《遯》、《否》、《观》、《剥》、《晋》、《大有》。宫卦称为上世 所统率的七个卦 以次称为一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂。李道平引旧说 称一世、二世卦为“地易”，三世、四世为“人易”，五世、八纯卦为“天易”，游魂、归魂为“鬼易”。天地人之称 当主于六爻应合“三才”之例。游魂、归魂称“鬼易”，似以第四爻游变于外卦，内三爻归复于本宫为说。

上世八纯卦的顺序排列，其说出于《说卦传》：

“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”

《朱子语类》解释说：“乾求坤，而得震、坎、艮；坤求于乾，而得巽、离、兑。一、二、三者，以求画之次序言也。”（《周易本义》）卷首附有《文王八卦次序图》，说明《说卦传》的这一段文字和八纯卦排列次序的由来。



仔细观玩“八宫卦次图”的排列次序以及其变化，可以看出是有一定规律的。上世的“八纯”卦皆是不变卦；其所属一世卦为一爻变，即阳爻变阴爻或阴爻变阳爻，都是初爻变。仍以乾宫为说，一世卦为《姤》，初爻为阴爻，乃是《乾》卦之初爻所变。二世卦为二爻变，如《遯》卦初爻和二爻均为阴爻，乃是《乾》卦初爻和二爻由阳变阴。三世卦为三爻变，如《否》，初、二、三爻为阴爻，乃《乾》卦之初、二、三爻由阳变阴。四世卦为四爻变，如《观》卦，初二、三、四爻为阴爻，乃《乾》卦之初、二、三、四爻由阳变阴。五世卦为五爻变，如《剥》卦，初、二、三、四、五爻均为阴爻，乃《乾》卦之初、二、三、四、五爻由阳变阴。游魂卦，即为五世卦中的第四爻恢复本宫卦中第四画爻象，如（乾）宫所属之《晋》卦。归魂卦，即为游魂卦下卦恢复本宫卦的下卦象，如（乾）宫所属之《大有》卦。其他七宫卦的变化皆类此。

《周易本义》卷首附有《分宫卦象次序》歌诀。虽未标明“一世”至“五世”及“游魂”、“归魂”的名称，但其阳四宫、阴四宫及每宫阴阳八卦之排列次序是和八宫卦次序完全一致的。作者为了让后学者记忆方便，还将上下象标于诸卦名之前。如乾宫八卦为：

“乾为天 天风始 天山遯 天地否
风地观 山地剥 火地晋 火天大有。”

坤宫八卦为：

“坤为地 地雷复 地泽临 地天泰
雷天大壮 泽天夬 水天需 水地比。”

京房以八宫卦说来解释《周易》，其主要内容为阴阳消长理论，如乾宫各卦，《乾》卦六爻皆阳，阳气极盛，以下一世

至五世各卦则由一阴生至五阴生；游魂卦表示阳不可剥尽，又复于阳，但并未回到内卦之位，只在外卦四位游荡。至“归魂”卦下卦变为乾，始复归本位，这是讲阴息阳消的过程。坤宫八卦则反之，是讲阳息阴消的过程。

另外京房亦讲“世应”，他认为一卦六爻，初爻为元士，二爻为大夫，三爻为三公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙，这完全是为占术服务的。

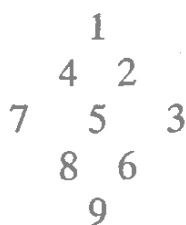
80. 精巧的“太乙下行九宫图”^①

巽四	行周上返紫宫 离九 阴根于午	坤二
震三	行半还息中央 中五	兑七
艮八	坎一 阳根于子	乾六

关于九宫数（洛书数）排列，后出现四四、五五……等平面纵横图。现代已有人创立了好多立体纵横图（幻方）。有兴趣的同志可参阅中州古籍出版社出版、段长山主编的《周易与现代化》一书。

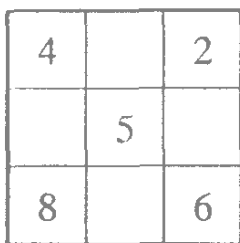
上图就是所谓“太乙下行九宫图”（见清胡渭《易图明辨》）。此图系用 1 至 9 九个自然数配以八卦排列而成。此图巧妙之处是不论每项每列和对角线，三数相加之和均是 15，显得非常神秘。这本来是中国古代数学家发现的一个有趣的数字排列方式。至汉代被谶纬家利用。《易纬·乾凿度》：“太乙取其数以行九宫，四正四维皆合于十五”。据郑玄注：“太乙者，北辰（北极星）名也。”郑玄并说四正四维也就是八卦所处的方位。四正卦即是坎离震兑，四维卦即乾坤巽艮，太乙行于九宫也是周行于八卦之中。据郑注，太乙在九宫中运行，始于坎宫一，其次入坤宫二，其次入震宫三，其次入巽宫四，然后入中宫休息。而后又入乾宫六，依次入兑宫七，艮宫八，到离宫九而结束。于是又入太乙之星而返紫宫休息。“九宫说”乃京房“卦气说”和“明堂九室说”相结合的产物，因它包含着阴阳四时，五行八卦，用以解释自然变化之理，显得神秘莫测，后被道士吸收入宇宙起源图式之中，以致使此图式更加复杂。至宋代，宋儒依据道士所说的一套，拿来解释《系辞传》中的“洛书”（详见 88 节）。我们撇开“太乙下行”的一套说法，单从九宫的数字排列上作些分析介绍。“九宫”，我国古代亦称其为幻方（三三纵横图，魔方），是数学组合分析的一个分支，是被视为可作数理研究的东西。其排列说始见于《大戴礼记·明堂篇》“二九四，七五三，六一八”（《大戴礼记》是战国末期至汉初的作品）徐岳《术数记遗》亦有记载，说此算法“九宫”数循环交叉之和，均得 15。我们自《周易折中》卷二十得知其排列法如下：

一、阳（奇数）动，阴（偶数）静，居中不易。



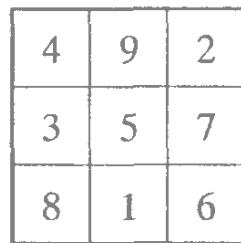
(图一)

9个自然数顺次斜排。



(图二)

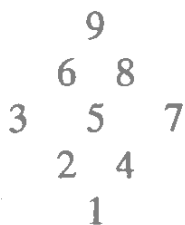
2468 为偶数不动 (阴静)。



(图三)

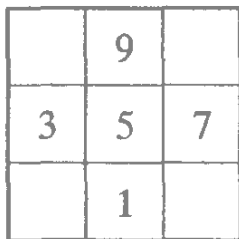
阳动, (图一)之 1 与 9 对调, 3 与 7 对调, 即成此图。

二、阳 (奇数) 静, 阴 (偶数) 动, 居中不易。



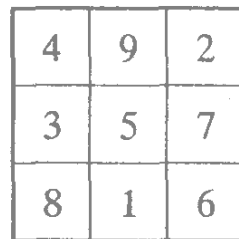
(图四)

把 9 个自然数以 9、8、7、6……斜排如上图。



(图五)

1、3、5、7、9 填入方格不动 (阳静)。



(图六)

按 (图四), 2 与 8 对调, 4 与 6 对调 (阴动) 填入方格, 即成上图。

一式与二式结果完全一样。朱熹 (周易本义) 卷首称洛书取龟象, 故其数 “戴九履一, 左三右七, 二四为肩, 六八为足。” 讲的虽然是洛书, 实际就是九宫数排列的口诀。

另据《周易折中》卷二十一记载云 “四四纵横图” 巧妙之极, 录之聊备一览。

一式以 1 至 16 自然数自左至右依次排列如下图甲:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

(图甲)

	2	3	
5			8
9			12
	14	15	

(图乙) 居四方者不动，居四隅和居中者相调。

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1

(图丙) 按图甲中的数，1—16 对调，4—13 对调，6—11 对调，7—10 对调，填入方格即成上图丙。

二式

16	15	14	13
12	11	10	9
8	7	6	5
4	3	2	1

(图丁) 此图是以十六数自右而左、自下而上排列。

	15	14	
12			9
8			5
	3	2	

(图戊) 居四方者不动。居中和居四隅者相调。

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

(图己) 按照图丁中居中和居隅之数相调，即 16—1 对调，13—4 对调，11—6 对调，10—7 对调即成己图。

若仔细观察图丙与图己两式，同样具有极其丰富的对称性。不仅每行每列与两条对角线上四数之和均是 34，而且中央的四个数，四角上之四个数，以及右上角的四个数，右下角的四个数，左上角之四数，左下角之四数，每一角四数之和均是 34。再细玩可以发现第一行之第二三两数与第四行之二三两数之和也是 34，第一列之二三两数和第四列之二三两数之和也是 34。正是无巧不成书，东西方文化发展有其相似之处。据说欧洲文艺复兴时期一件雕刻品上有一图形，俨然是一个“四阶纵横图”。据近代数学家研究的结果，“三三”纵横图，

仅有几式，而“四四”纵横图就有很多的排列式。这种“纵横图”因为巧妙无比，有神秘色彩，故称其为“幻方”或“魔方”，宗教迷信大加利用。中国古代如此，至今云贵等地有纹身习俗的少数民族，把“三三纵横图”（九宫图）纹刻在背上，说可以祛邪避灾。外国也是如此，例如埃及南部农民还有用“四四纵横图”作为催生或诅咒的符号。现今印度有些地方，人们常将幻方刻在金属物上或小石片上，挂在身边作为护身符。伊斯兰世界，有些人至今还相信幻方具有保护生命和医治疾病的巨大力量，这当然是迷信思想。

为了供对纵横图有兴趣的同志参阅，我们录有下列两图。其一，1957年，在西安市发掘元代安西王府故址时，在王府宫殿的地基中掘出五块刻有“六六纵横图”的铁板，其图式如下：

28	4	3	31	35	10
36	18	21	24	11	1
7	23	12	17	22	30
8	13	26	19	16	29
5	20	15	14	25	32
27	33	34	6	2	9

其图每行每列斜角线上的数之和均为 111。当时把此“六六纵横图”刻于铁板埋于宫殿地基中，其用意恐怕也是为了避邪祛灾，希望宫殿永存。

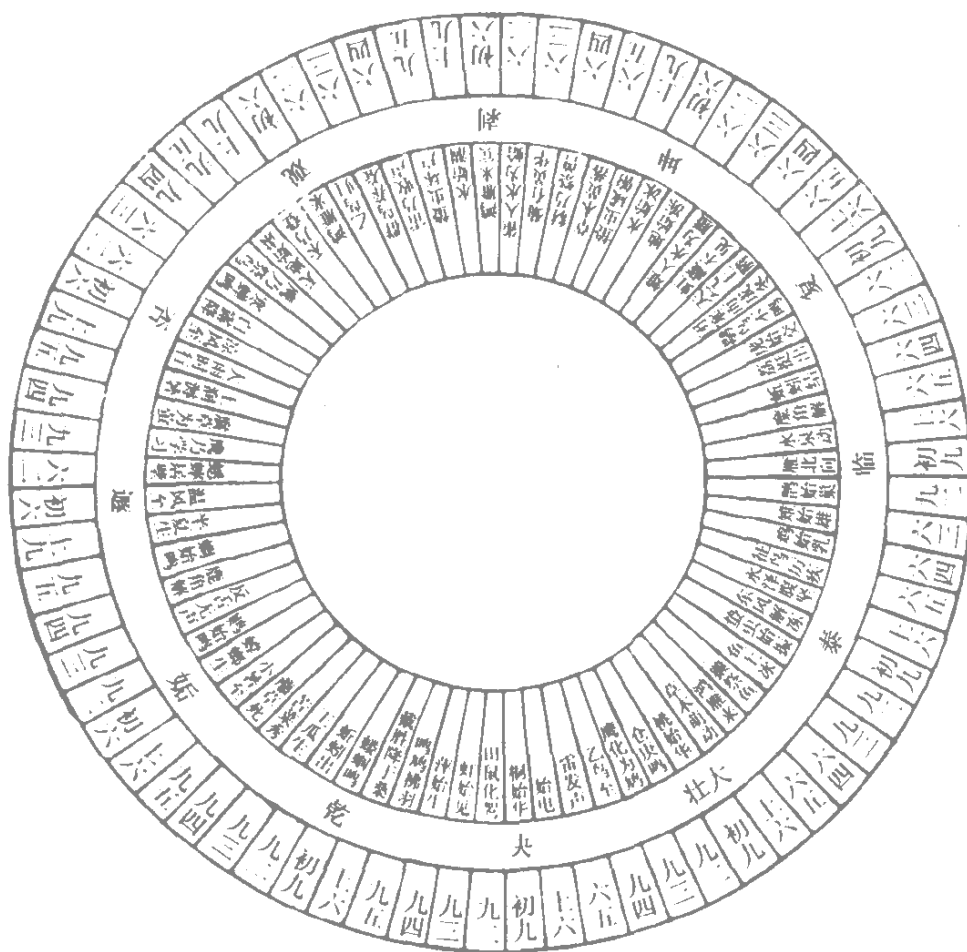
1	15	24	8	17
23	7	16	5	14
20	4	13	22	6
12	21	10	19	3
9	18	2	11	25

其二，“五五纵横图”多次重复拼写在一起，具有奇妙的性质。人们发现只要任意划出一个 5×5 小格的正方形，它们竟然都是“五阶纵横图”，每一行，每一列，两条对角线上五数相加，均为 65。这个奇妙的数组，据说是由电子计算机发现的奇迹之一。

81. 显微阐幽的“卦气图”

所谓“卦气”，就是把《周易》卦爻同历数结合起来，以（周易）的六十四卦同一年四季、十二月、二十四节气、七十二候、三百六十日全面配合起来，进行占验。据传西汉孟喜《易》学以气为本，创“卦气说”，京房亦用之。《易纬·稽览图》所载较详。东汉人讲易，多讲“卦气”，虞翻亦主此说。利用“卦气说”所作的“卦气图”，诸家繁简不一。今选两图于后。一是宋人李溉所作“卦气七十二候图”，载于朱震（汉上易传·周易卦图）卷中。二是清人惠栋（易汉学）所载“卦气六日七分图”。

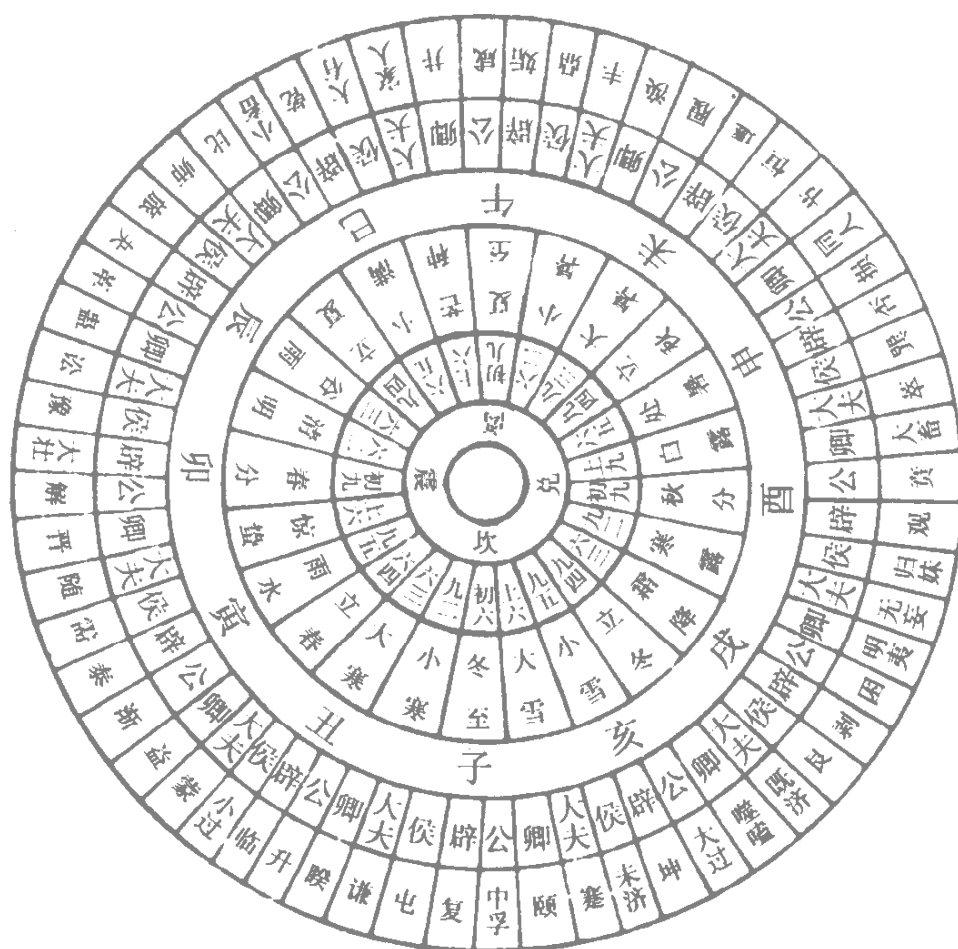
卦气七十二候图中间一圈配“十二消息卦”，它以十月为



卦气七十二候图

纯阴，坤卦主之，至十一月冬至一阳生为复。冬至以后，阳气逐渐上升，阴气日渐消亡，到了四月为纯阳，乾卦主之。物极必反，阳极必阴起，到了五月，夏至一阴生，姤卦主之。五月以后则阴气上升，阳气下降，到了十月，又回复到纯阴的坤卦。十二消息卦，每卦主管一月。十二消息卦每卦六爻，共七十二爻，（最外一圈）正好和最内一圈排列的七十二候相配，七十二候，是我国古代黄河流域的物候历，以五日为一候，三候为一气，一年分二十四气，共七十二候。每候以一个物候现象相应，叫“候应”，表示一年中“物候”和气候的一般变化

情况。七十二候的“候应”有两类，一类是生物物候，其中有动物的，如“鸿雁来”、“寒蝉鸣”、“蚯蚓出”等。也有植物的，如“桃始华”、“萍始生”、“禾乃登”等。另一类是非生物物候，如“水始冰”、“雷乃发声”、“土润溽暑”等。内容非常广泛。但是其中也有观察错误，不合于科学事实的情况。如“鹰化为鸠”、“雀入大水为蛤”、“田鼠化鴽”、“腐草为萤”等。七十二候的起源甚早，（逸周书）中所记载的已告完全确立，对农事活动曾起过一定作用。由于候的时间单位较小而气候的年际及地区差别很大，故难以广泛应用。



卦气六日七分图

卦气六日七分图以《坎》、《离》、《震》、《兑》为四正卦，主一年四季（最内一圈），再以此四卦之二十四爻（第二圈）分主一年二十四个节气（第三圈），配十二地支（第四圈）。六十四卦抽掉《坎》、《震》、《离》、《兑》四正卦 其余六十卦称为杂卦，每卦六爻，正好配三百六十日。六十杂卦从（中孚）开始而终于《颐》卦。《中孚》代表冬至，冬至一阳生，为卦气的开始。所以《易纬·稽览图》说：“甲子，卦气起《中孚》。”六十杂卦每卦六爻，六十卦正好三百六十爻，分配到一年三百六十日，每爻管一天。《易纬》用“四分律”一年为三百六十五日四分日之一。还余下五日四分日之一，每日以八十分计，其式如下：

$$80 \text{ 分} \times 5 \frac{1}{4} = 80 \times \frac{21}{4} = 420 \text{ 分}, \text{ 再以六十卦分之 } 420 \div 60 = 7 \text{ 分}$$

所以六十卦每卦各主管六日七分。

最外圈六十卦分属十二月以“公”、“辟”、“侯”、“大夫”、“卿”五种名目，不断地重复着。

我国漫长的封建社会，人们所从事的基本上都是农业生产。在长期农业生产的实践中，我国劳动人民认识到时令季节对于农业生产的重要性，因之要求节气的准确。物候是节气的标志，利用物候知识来安排农业生产，可以做到“不违农时”。所以“卦气说”以及“卦气图”的应用，起初虽以《易》筮占验，其后又用于历学，此中所含古代历法、气候等方面的知识，是我国科技史研究中可资参考的重要资料。前人取以解《易》者亦多，故这一学说，不能全视为占验术数而加以一笔抹煞。

附：根据《农桑通诀》七十二候表如下：

春季	节气	立 春	雨 水	惊 蛰	春 分	清 明	谷 雨
	候 应	东风解冻 蛰虫始振 鱼陟负冰	獭祭鱼 候雁北 草木萌动	桃始华 仓庚鸣 鹰化为鸠	玄鸟至 雷乃发声 始 电	桐始华 田鼠化鴽 虹始见	萍始生 鸣鸠拂羽 戴胜降于桑
夏季	节气	立 夏	小 满	芒 种	夏 至	小 暑	大 暑
	候 应	蝼蝈鸣 蚯蚓出 王瓜生	苦菜秀 靡草死 麦秋至	螳螂生 鵙始鸣 反舌无声	鹿角解 蜩始鸣 半夏生	温风至 蟋蟀居壁 鹰始挚	腐草为萤 土润溽暑 大雨时行
秋季	节气	立 秋	处 署	白 露	秋 分	寒 露	霜 降
	候 应	凉风至 白露降 寒蝉鸣	鹰乃祭鸟 天地始肃 禾乃登	鸿雁来 玄鸟归 群鸟养羞	雷始收声 蛰虫坏户 水始涸	鸿雁来宾 雀入大水 为蛤 菊有黄华	豺乃祭兽 草木黄落 蛰虫咸俯
冬季	节气	立 冬	小 雪	大 雪	冬 至	小 寒	大 寒
	候 应	水始冰 地始冻 雉入大水 为蜃	虹藏不见 天气上升 闭塞成冬	鹖鴠不鸣 虎始交 荔挺出	蚯蚓结 糜角解 水泉动	雁北乡 鹊始巢 雉 鸣	鸡 乳 征鸟厉疾 水泽腹坚

82. 反映阴阳消长的“十二辟卦”

十二辟卦，又名“十二消息卦”，“十二月卦”或简称“月

卦”或“候卦”。来源甚古。其说首见于《归藏》：“子复、丑临、寅泰、卯大壮、辰夬，巳乾、午姤、未遯、申否、酉观、戌剥、亥坤”（见马国翰《玉函山房辑佚书》）。辟（《尔雅·释诂》：“辟，君也。”犹言“主”。就是说这特定的十二卦为十二月之主。

这十二辟卦怎么来的呢？它是取自六十四卦中十二个特殊的卦形，配合一年十二个月的月候，指示自然界万物“阴阳消长”的意义。

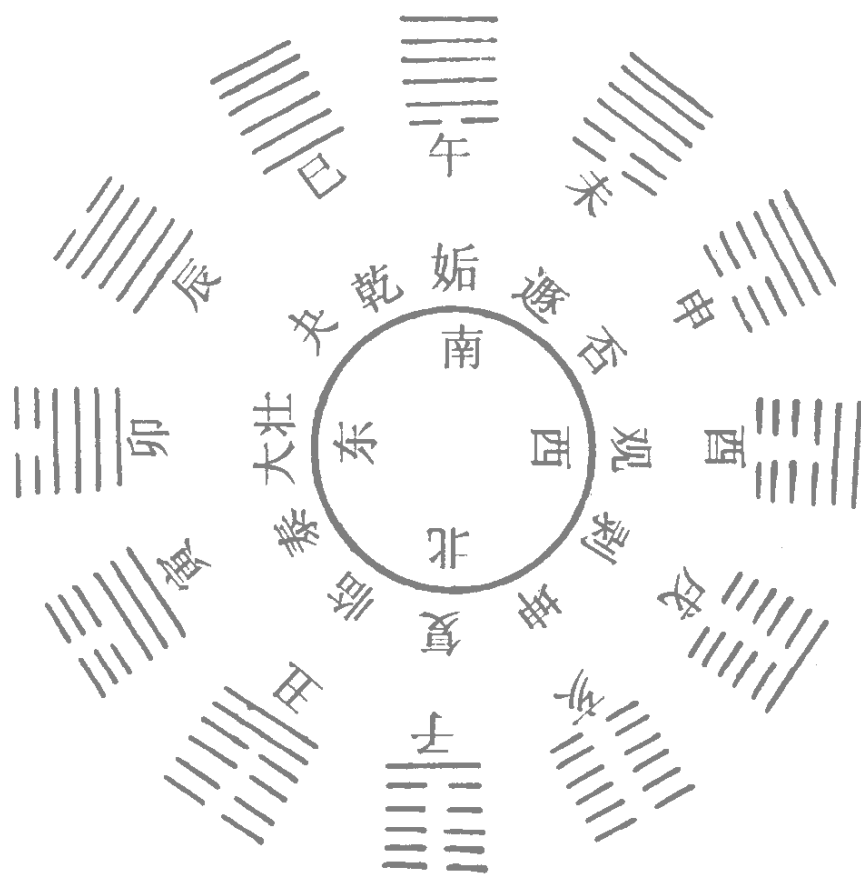
在一个卦体中，凡阳爻去而阴爻来称“消”，凡阴爻去而阳爻来为息。简言之即“阳盈为息，阴虚为消”。所以“消”、“息”实为阴阳二气消长变化之名。这十二辟卦，又象征二十四个节气和七十二候的变化，因而又称为“十二消息卦”。西汉京房创此法用来解经，东汉马融、郑玄、荀爽，三国虞翻以及后代汉易家，莫不采用，影响较大。尚秉和《周易尚氏说》说：“后汉人注《易》，往往用月卦而不明言以‘月卦’，人人皆知，不必揭出，其重要可知矣。”现在我们日常用语中，还有“冬至一阳生”（“冬至”必在农历十一月，冬至开始，夜渐短，昼渐长），“三阳开泰”等语，皆和十二辟卦之说有关。十二辟卦分主十二月，即：

《复》卦 ䷗	一阳息阴	建子	十一月
《临》卦 ䷒	二阳息阴	建丑	十二月
《泰》卦 ䷊	三阳息阴	建寅	正月
(《大壮》卦 ䷡)	四阳息阴	建卯	二月
《夬》卦 ䷪	五阳息阴	建辰	三月
《乾》卦 ䷀	六阳息阴	建巳	四月
《姤》卦 ䷫	一阴消阳	建午	五月
《遯》卦 ䷠	二阴消阳	建未	六月
《否》卦 ䷋	三阴消阳	建申	七月
《观》卦 ䷓	四阴消阳	建酉	八月
《剥》卦 ䷖	五阴消阳	建戌	九月
《坤》卦 ䷁	六阴消阳	建亥	十月

以《泰》、《大壮》、《夬》配春 以《乾》、《姤》、《遯》配夏 以《否》、《观》、《剥》配秋 以《坤》、《复》、《临》配冬。

从以上排列，可以看到由《复》至《乾》六卦，表示阳爻逐渐增加，阳爻自下而上增长，此为阳息的过程，也是阴消的过程。自《姤》至《坤》六卦，表示阴爻逐渐增加，阴爻自下而上逐步增长，此为阴息阳消的过程。《乾》、《坤》为消、息之母。

附：十二辟卦方位图



83. 古老的“二十四方位图”

“二十四方位图”见于清代李道平所撰的《周易集解纂疏》卷首。是书对唐李鼎祚《周易集解》作详尽的疏证，卷首载诸家易说凡例，自“卦气”至“二十四方位”共十事。引陈宝彝识语，谓此图出于《宅经》，其义以八卦配干支，表示二十四方位。李道平曰：“二十四方位，即阴阳家二十四山也。汉人言易都用此法，其义最古。八卦惟用四隅，而不用四正者，以四正卦正当地支子、午、卯、酉之位，故不用卦而用支，用支即用卦也。八卦既定四正，则以八干辅之，甲乙夹震，丙丁夹离，庚辛夹兑，壬癸夹坎。四隅则以八支辅之，戌亥夹乾，丑寅夹艮，辰巳夹巽，申酉夹坤，子丑夹坎，卯辰夹震，午未夹离，酉戌夹兑。”

巽，未申夹坤。合四维、八干十二支，共二十四。天干不用戊己者 戊己为中央土 无定位也。《《纂疏》 图见下：

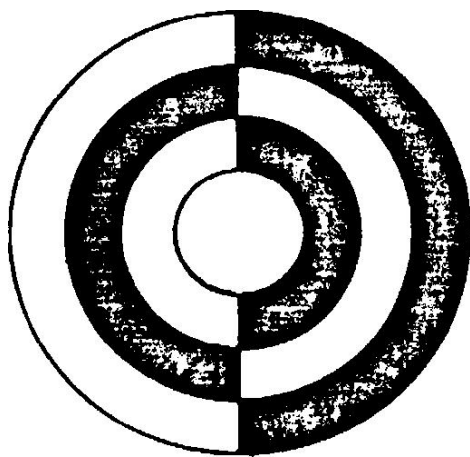


84. 来源于道教的“水火匡廓图”

“水火匡廓图”又名《坎离匡廓图》、《水火二用图》。其来源甚古。据清代毛奇龄考证，后蜀彭晓所撰之《周易参同契通真义》旧本载此图，清代胡渭《易图明辨》亦载此图。

此图式原是道家所创，是道家用以说明炼丹过程的图式之一。此图式中左边“白黑白”为（离）三卦象，右边“黑黑白”为《坎》三卦象，因白者为阳爻，黑者为阴爻。中间的小白圆圈为丹药。

“匡廓”两字，是指垣廓弯曲围绕之形。《周易参同契》认为“天地者乾坤之象，坎离者乾坤之用”。故以圆而象轮（故亦名“三轮图”），表示运转。认为“坎离无定位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常。”是以易理来解释炼丹之理。此图式中，就炼外丹而言，坎离指药物，左离指青龙为汞，右坎为白虎为铅。“坎离”亦指水火，火指药物蒸馏，水指药熔为液体。炼外丹时，鼎中置以药物铅和汞，加温后药物和水火之气围绕丹鼎上下轮转，铅汞溶为一体，生成金丹妙药。用炼丹术语说就是“龙虎相吸”、“龙虎交媾”。宋初道士陈抟，吸收此图，绘成《无极图》。北宋理学宗师周敦颐亦吸收此图，绘成《周子太极图》，不过经过改造后作了新的解释。



水火匡廓图

85. 五行生克图

“五行”指水、火、木、金、土，古人称其为构成各种物质的原素。这种说法的来源较早。《尚书·洪范》就有“初一日五行”。又“五行：一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰

土。”战国时代已出现五行相生相克（亦称相胜）的原理。相生意味着互相生发促进。

木生火 火生土 土生金 金生水 水生木相克，意味着互相排斥（克制、约束作用）。

水克火 火克金 金克木 木克土 土克水

这种相生相克观点，具有朴素的唯物论和自发的辩证法因素。阴阳五行理论对《易传》亦有相当大的影响，特别是汉代易学家用阴阳五行理论解释《易经》取得一定成果，阴阳五行原理对中国传统文化影响极大。（详见 13 节）

五行生克图如右：

① 此图的口诀是“顺次相生，隔一相克”。

为什么顺次相生呢？据说是：

木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而生，故木生火。

火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故曰火生土。

土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，土必生石，故土生金。

金生水者，少阳之气温润流泽，销金亦为水，故金生水。

水生木者，因水润而能出，故水生木也。

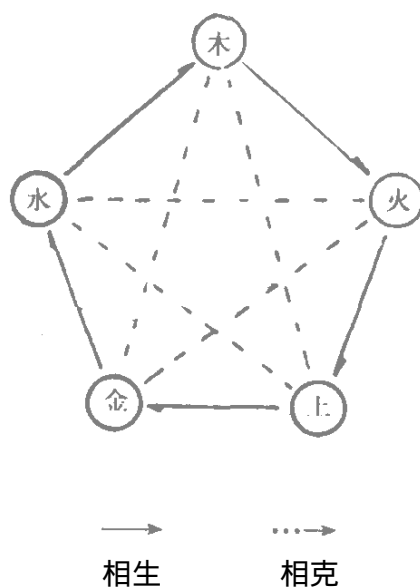
为什么又隔一相克呢？《白虎通义》的说法是：“五行所以相害（相克）者。天地之性。”

众胜寡，故水胜（克）火，

精胜坚，故火胜金，

刚胜柔，故金胜木，

实胜虚，故土胜水。



86. 象数易学的分支：图书学

图书学说是象数易学的一个分支，起于宋代。早在宋以前十分久远的年代，古籍中就有“河图”、“洛书”的记载。如《系辞传》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《论语·子罕篇》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”《书·顾命》：“大玉夷玉，天球河图，在东序。”《管子·小匡篇》：“昔人之言受命者，龙龟假，河出图，洛出书……”尽管如此，谁也没见过“河图”、“洛书”是什么东西，汉人如刘歆、孔安国、扬雄、班固在他们的著作中都是一言带过，且说法各有不同。另外，《礼记》、《淮南子》、《易纬·乾凿度》、《论衡》、《白虎通义》等书中提到“河图”、“洛书”无非泛泛而言。汉人郑玄认为河图有九篇，洛书有六种。也有人认为河图就是八卦，洛书就是《尚书·洪范》。众说纷纭，莫衷一是，直到今日，未有定论。高亨在《周易大传今注》中认为“河图”、“洛书”之原意为“河图”

乃黄河之图，“洛书”乃洛水之图，皆是古代地理书，西周王朝重视其书，故宝藏之，载入（顾命）篇。是说是否正确，也无法证实。

图书学说，起于北宋道士陈抟。刘牧、邵雍等人继承了陈抟之说，进一步加以阐发，并以“河图”、“洛书”、“太极图”、“先天图”为主体的易图种种来解释《周易》，形成所谓的图书之学。据黄宗羲《易学象数论》卷一介绍，陈抟传种放，种放传李溉，李溉传许坚，许坚传范谔昌，范谔昌传刘牧，刘牧据“河图”、“洛书”著《易数钩隐图》，其图乃为一般读者所知。“先天图”由陈抟传种放，种放传穆修，穆修传李之才，李之才传邵雍，邵雍据此著《皇极经世》。周敦颐又据穆修所传“太极图”加以改造，作“太极图”，并撰《太极图说》。陈抟是道教学者，本人又是道士，可知图书之说实来源于道教。但这些奇妙复杂的图形，陈抟到底得自何人，总是一个谜。

关于图书之学，古人褒贬不一。朱熹、蔡元定、胡方平等宋元明学者皆深信不疑。最突出的是朱熹，竟大胆地把九图列于《周易本义》卷首，以示肯定，不顾旁人非议。自此之后，后人解易之作，必于卷首先列“河图”、“洛书”诸图，似乎这些图原是《周易》的组成部分。更有甚者，认为《周易》是据图书而出，而不是“图”、“书”由《周易》而出，把本末都颠倒了。这种图书之说影响了中国六七百年之久，在历史上最早反对图书之说的学者有范仲淹、李觏和欧阳修，易学家、理学家张载亦否认图书与《易》有直接联系。元代之陈应润《周易爻变义蕴》认为，“先天诸图杂以参同契炉火之说，皆非易之本旨。”所以《四库全书·总目提要》说，“盖自宋以后，毅然破陈抟之学者，自应润始。”元吴澄、明归有光相继排斥图书，

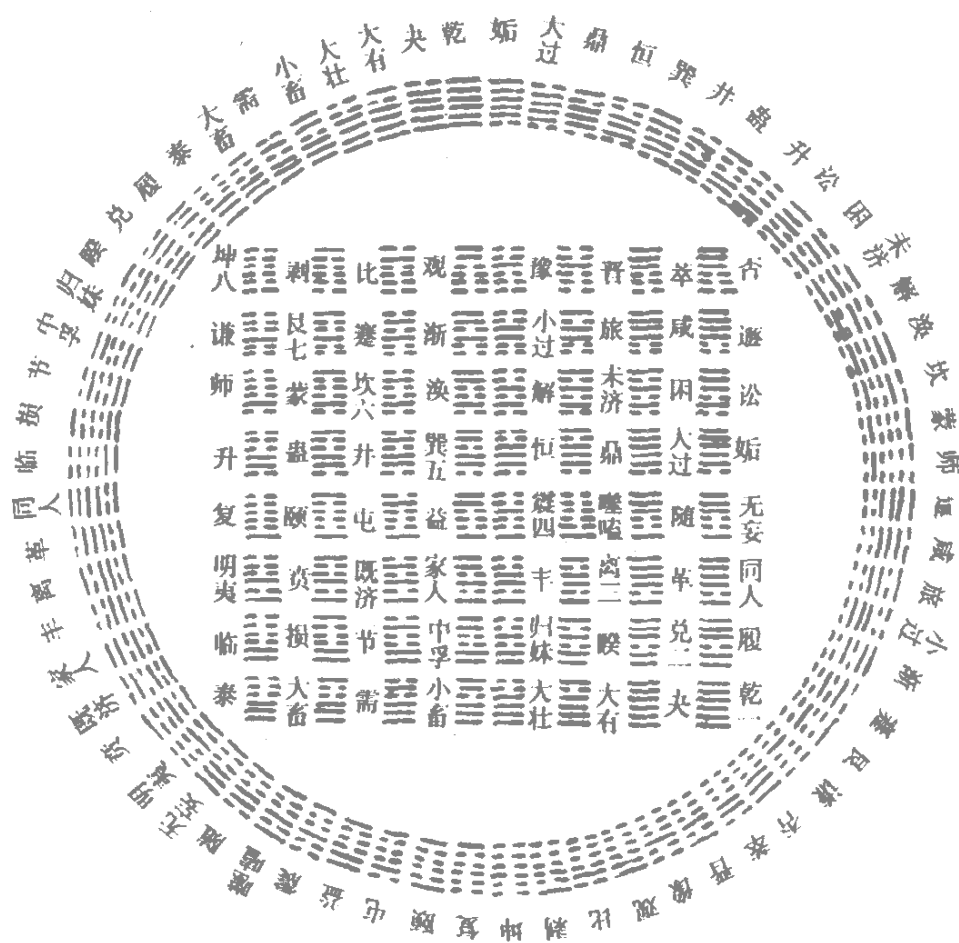
清初毛奇龄和黄宗羲、黄宗炎兄弟也比较系统地批驳了图书之伪。清胡渭《易图明辨》继诸家之后，旁征博引，分门别类，寻源溯流，各个击破。明确指出“洛书”乃汉代之“九宫图”，“河图”乃源于郑玄大衍注。并且补充说明郑玄大衍注源于（汉书·五行志）和（律历志），《五行志》则又本于刘向父子《洪范五行传》而来。他认为朱熹《周易本义》卷首“九图之中，无一可存者。”至此真相大白，图书种种，实乃宋人附会前人《易》注而来，并非“伏羲所画”。由于这些易图，言之成理，无不与易义相合，故历来道教引用，术数家引用，互相附会，愈演愈繁，各种图式，多至千种，使学易者如坠五里雾中。

87. 令大数学家叹为观止的“伏羲六十四卦方位图”

《六十四卦方圆图》、《方圆合一图》，北宋邵雍的“先天图”之一。见于朱熹《周易本义》卷首。是由（伏羲六十四卦方图）与《伏羲六十四卦圆图》合并而成。此图内方外圆，均含六十四卦卦形。宋人认为可以解释伏羲重卦的方法与次序。《周易本义》卷首云：

伏羲四图，其说皆出自邵氏（邵雍）。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者。所谓先天之学也。此图圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中。阴生于午中，极于子中。其阳在

南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南。其阳在北，其阴在南。此二者，阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于中者为阴，圆者动而为天，方者静而为地者也。



对以上一段话，朱熹在《易学启蒙》中引邵雍语，作了解释，他说：

天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也；地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾坤定上

下之位，坎离列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，引度盈缩，莫不由乎此矣。

阳在阴中，阳逆行；阴在阳中，阴逆行；阳在阳中，阴在阴中，皆顺行，此真至之理，按图可见之矣。《复》至《乾》凡百一十有二阳，《姤》至《坤》凡八十阳；《姤》至《坤》凡百一十有二阴，《复》至《乾》凡八十阴。

（周易）六十四卦，三百八十四爻，其中阳爻一百九十二爻，阴爻一百九十二爻，阴阳各半。图中阴阳爻错综杂置。圆图象天（圆者动而为天），方图象地（方者静而为地）。圆于外者为阳，方于内者为阴，此图取天圆地方天地相涵之义。现把“圆图”和“方图”分述于后：

甲：圆图

1. 圆图六十四卦的排列，右边自《复》至《乾》为三十二卦，其中阳爻为一百十二，阴爻为八十。阳爻多于阴爻，阳占优势，故左半圈代表阳。右边自《姤》至《坤》三十二卦，其中阴爻一百十二，阳爻八十，阴爻多于阳爻，阴占优势，故代表阴。

2. 圆图以顺时针方向运行，左边为阳，右边为阴。左边自《复》至《乾》是阳长阴消的过程，乾为阳，是阳极盛。其运行可象征春、夏。右边阴卦自《姤》至《坤》是阴长阳消的过程，其运行可象征秋、冬。四季循环往复，以至于无穷。

3. 卦中之阴阳爻，又可象征昼夜，故（周易折中）引邵雍说：“阳爻，昼数也；阴爻，夜数也……春夏阳也，故昼数

多，夜数少；秋冬阴也，故昼数少，夜数多。”

4. 圆图说明一年四季节气的变化和阴阳二气互为消长，显示一年三百六十日之时间变化。

乙：方图

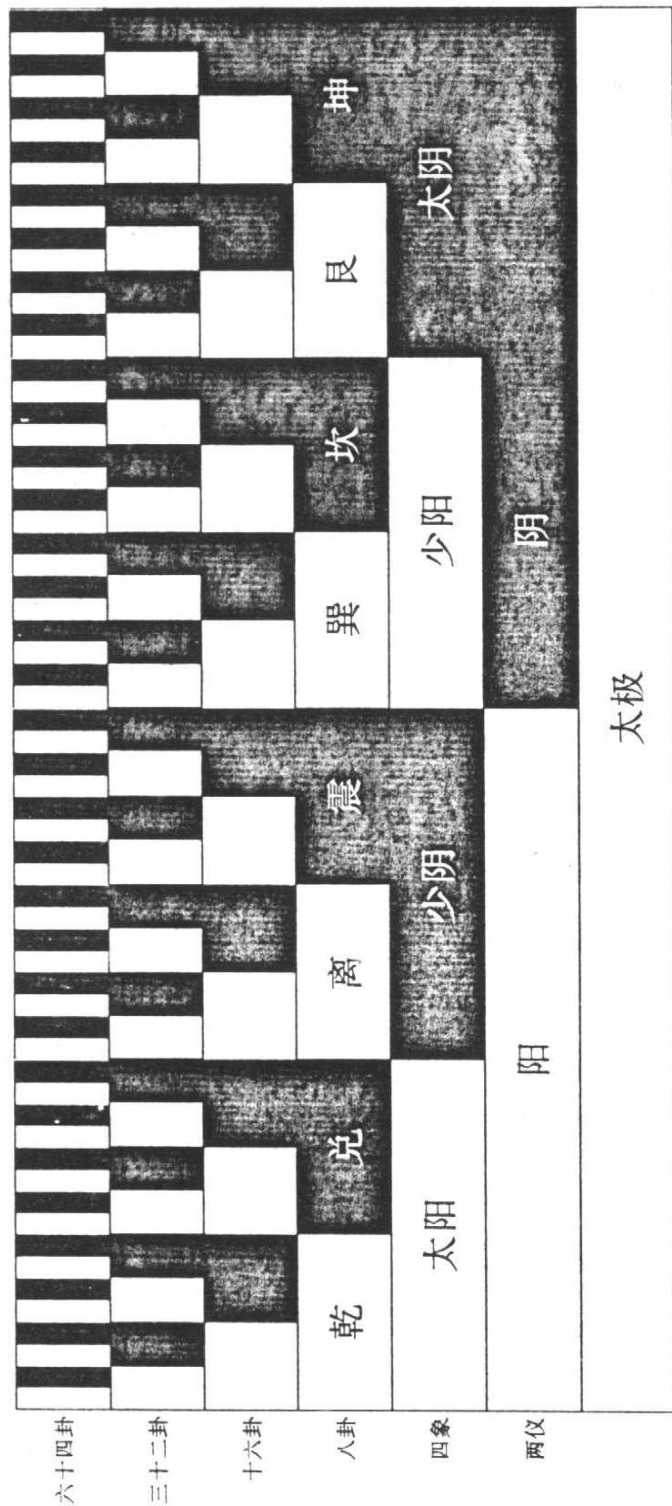
1. 方图是（大横图）（即《伏羲六十四卦次序图》）与（大圆图）的另一种排列形式。将《大横图》或《大圆图》分为八段，自下而上，自右向左叠为八层，即可得出此图。

2. 据朱熹解释方图意在说明六十四卦各有定位，六十四个方块显示出东西南北空间分布。乾居西北，坤居东南，在这条对角线上排列着八经卦即 乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这和伏羲八卦方位完全一致。而且在定位中各有对待，例如乾与坤对、夬与剥对、大有和比对应……所以该图的理论意义认为空间结构是由三十二个对立面所组成。

总之（六十四卦方位图）的蕴义是把六十四卦排成圆方图式，指示天地阴阳生成发展的规律。

《伏羲六十四卦方位图》的排列次序不同于《序卦传》所说的排列次序。而和《伏羲六十四卦次序图》的排列次序完全一致。它是从（伏羲八卦次序）演化而来，例如左半圈第一组八个卦，均以《乾》经卦为下卦，再和乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤相组合，即得（乾）☰、《夬》☰、《大有》☰、《大壮》☰、《小畜》☰、《需》☰、《大畜》☰、《泰》☰。第二组八个卦均以《兑》经卦☱为下卦，并以上列次序为上卦，结合成由《履》至《损》的八个重卦。其它几组以此类推。其组合法是由《乾》至《复》，其运行方法自《复》至《乾》。故方图最下一层一组应为（乾）在右下角，《泰》在左下角，自右至左排列。

央 大 需 泰 兑 归 节 临 革 丰 既 明 随 震 屯 复 大 恒 井 升 困 解 坎 蒙 通 师 咸 小 过 渐 艮 否 萃 豫 比 坤
 乾 大 小 有 畜 大 小 畜 履 睽 中 孚 损 同人 离 家人 贞 无 妄 噬 嗑 益 颐 姤 鼎 巽 蛊 讼 未 济 涣 蒙 通 旅 小 过 渐 艮 否 萃 豫 比 坤



六十四卦次序图

88. “河出图，洛出书”：河图与洛书

河图、洛书的名称，早见于先秦古籍。传说伏羲继天而王，龙马出自黄河，伏羲他老人家观察了龙马身上的图纹，而画出了八卦。又说大禹治水时，神龟自洛水出，龟背有文，有数至九，大禹因而写成九类。这些传说，不过是古人假托于“神龟”、“龙马”的神话而已。

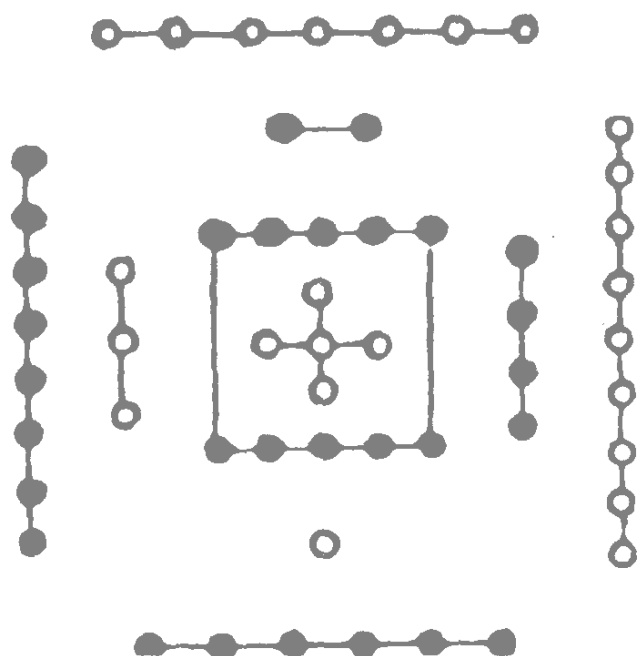
“河图”、“洛书”历来众说纷纭，茫昧难明。现以《周易本义》卷首两图作一点分析介绍。

宋人之“河图”，实受启于《系辞上传》：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”其“一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中”之方位排列，亦受启于郑玄注文。

朱熹《易学启蒙》说：

河图之位，一与六共宗而居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，以两其五行而已。

天以一生水，而地以六成之；地以二生火，而天以七成之；天以三生木，而地以八成之；地以四生金，而天以九成之；天以五生土，而地以十成之，此又其所谓‘各有合’焉者也。

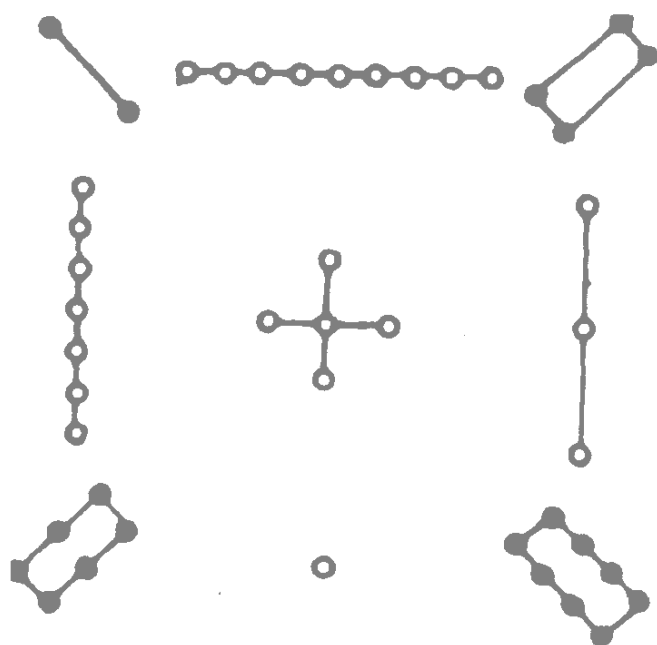


河 图

宋人之“洛书”，实乃古算法之“九宫”数。循环交叉之和均得十五。《周易本义》谓：“洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”

现行之“河图”、“洛书”，经清代学者的辨析，认为绝非远古时代的东西，乃宋人之伪作。但我们看此两图，蕴含着极其丰富的内容，包括阴阳、五行、八卦之说，含有很多科学道理，对后世之中医学、兵家行军布阵、天文历法，有较大影响，绝非宋人之臆造。可以说明这点的是 1977 年春阜阳市双古堆发掘的西汉汝阴侯墓出土文物中，有一面“太乙九宫”占盘。

（文物）1978 年第八期（阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报）说：“太乙九宫占盘的正面，是按八卦和五行属性排列的，九宫的名称和各宫节的日数与（灵枢经·九宫八风篇）篇首图



洛 书

完全一致。小圆盘刻划则与‘河图’、‘洛书’完全符合”。

（按：和“洛书”合，和“河图”不合）

内蒙古哲里木畜牧学院的韩永贤认为，此两图出自很古，“河图”乃我国游牧时代的气象图，图上的黑点表示雨点雨量，空心圆圈则表示太阳、干燥程度。而“洛书”则是上古游牧时代的方向图——罗盘，可备一说。

（关于河图、洛书，参见 86 节）

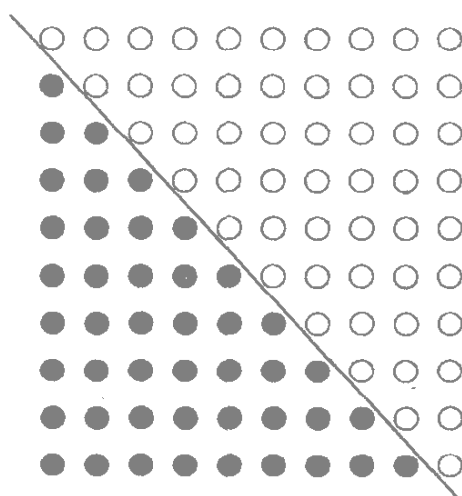
89. 河洛未分未变方图

朱熹《易学启蒙》载此图。他认为《河》、《洛》之全数，谓之未分，乃是数理之源。他说：

（河图）之数，五十有五。《洛书）之数，四十有

五，合为一百。此天地之全数也。以一百之全数为斜界，而中分之。则自一至十者，积数五十有五。自一至九者，积数四十有五。二者相交，而成（河》、（洛）数之两三角形矣。凡积数自少而多，必以三角。而破百数之全方，以为三角。其形不离乎此二者。

附图如下：



河洛未分未变方图

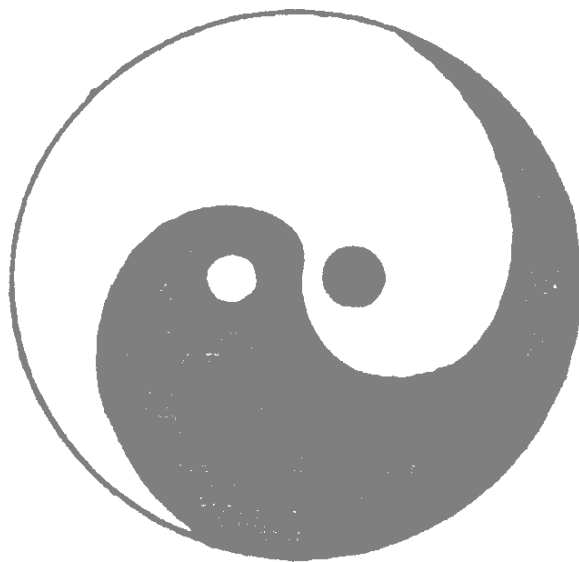
90. 神妙的“太极图”

太极图在中国几乎与八卦并列，成为家喻户晓的图式。历来被宗教（道教）迷信所利用，蒙上了一层神秘莫测的色彩。一般人仅知此图有祛邪除灾之妙用，而不知其蕴涵有深远的意义。而它在国外却一直享有盛誉，多少专家学者醉心于研究它的哲理和科学原理。有的认为，太者，大也；极者，无限也。

所谓“太极”，即宇宙是无限广大的。有人认为圆性动，是富于生命力的象征，图内之黑白（阴阳）两鱼，均呈动态，是相互对立相互依赖，矛盾对立共存于统一体中的形态。认为此图实有高深哲理。韩国认为此图博大精深，乃宇宙之图式，因而定为国旗图案，这决不是偶然的。丹麦物理学家，哥本哈根学派首领，获诺贝尔物理学奖的尼尔斯·玻尔（1885—1962），受到中国太极图的启迪，将太极阴阳学说应用于量子力学的研究，提出互补原理，把微观粒子的粒子性和波动性统一起来。为了纪念中国这一古典思想对他的启发，他就把太极图刻在瑞典皇帝授给他的奖章上，并作为本学派的会徽。1981年10月20日，为祝贺第七届国际医疗会议的召开，斯里兰卡政府特地发行了一枚以橙黄作为底色，以桔红色作边色以中国古代“太极阴阳图”为图案的纪念邮票。这是对中国古代医学基础理论——以太极阴阳五行八卦学说阐明人体各部位生理功能和病理变化过程，并以此作为指导临床诊断和治疗疾病之总纲的认可和赞赏。

太极图有各种形式，但主要的有三种。一为“周子太极图”，是宋代大儒周敦颐取道图和道教思想改造而成。（见周敦颐太极图条）二是“来氏太极图”，是明代易学家来知德据“先天太极图”改造而成（见42节）三是“先天太极图”（见附图）。此图流传较广，影响最大，当前一些易学、气功、武术等方面书籍封面往往印有此图式。就是以太极为商标的货物，亦用此图。

“先天太极图”明人赵撝谦称之为“天地自然之图”。谓是“宓戏（伏羲）时龙马负出于荥水，八卦所以画者也。”并云：朱文公（熹）嘱其友蔡秀通（元定）如荆州复入峡，自蜀



先天太极图

隐者之手得三图。“太极图”是其中之一，蔡氏秘不肯出，赵氏得之于陈伯敷氏，“熟玩之有太极涵阴阳，阴阳涵八卦自然之妙”。清人胡渭《易图明辨》详细解释了“先天太极图”的寓意：

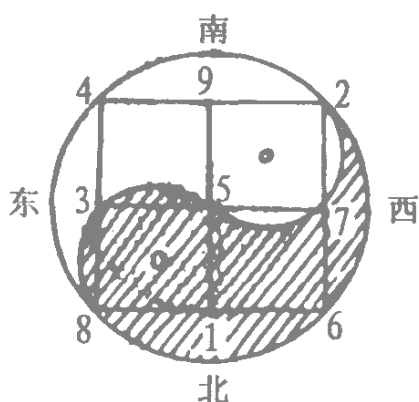
其环中为太极，两边黑白回互，白为阳，黑为阴。阴盛于北，而阳起而薄之：震东北，白一分，黑二分，是为一奇二偶；兑东南，白二分，黑一分，是为二奇一偶；乾正南全白，是为三奇纯阳；离正东，取西之白中黑点，为二奇含一偶，故云对过阴在中也。阳盛于南，而阴来迎之；巽西南，黑一分，白二分，是为一偶二奇；艮西北，黑二分，白一分，是为二偶一奇；坤正北全黑，是为三偶纯阴；坎正西，取东之黑中白点，为二偶含一奇，故云对过阳在中也。坎、离为日月，升降于乾坤之间，而无定位，故东西

交易，与六卦异也。

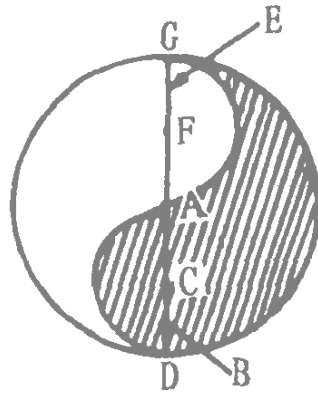
上面一段话主要讲明“太极”怎样蕴含八卦，并说明黑白表示阴阳二气的运行情状。

《周易》古经，未提有“太极”概念。提出此概念的是《系辞传》：“易有太极，是生两仪（阴阳），两仪生四象，四象生八卦。”《易纬·乾凿度》亦有太极说。

（自然杂志）1991 年 12 期载有“东南大学”李士徵的《试析八卦太极图及其科学意义》一文，提出了太极曲线的数学模式，可供参考。



关于“太极图”的简单画法，《科学画报》1988 年第十二期刊载姬竞竣、谈祥伯《神奇的洛书》一文，认为“洛书”包含太极图，并介绍画法如右图：过 2、6、8、4 四隅的四个方位点作一个圆，然后过 2、7、5 三个方位点作半圆，再过 8、3、5 三个方位点作半圆，两个半圆在中央点 5 相接，并在 2、8 两点和大圆相切，再在两个半圆的圆心画出阴、阳两点，便构成了古太极图。这两条通过 2、7、5、3、8 五个方位点的曲线，将大圆分成两半，上为阳、下为阴。



“太极图”最简单的画法是以一点 A 为圆心，任意取半径 B，画一圆，再以半径 B 之一半作点为圆心 C 画半圆（联接 AD 两点），再以半径 E 的一半作点为圆心（F），相反画半圆（联接 GA 两点）即成。

五 其 他

91.《周易》早已跨出国门，饮誉海外

《周易》一书，不仅是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠，也是世界文化宝库中一枚熠熠生辉的瑰宝。它以世上特有的建构，蕴含着博大精深的《易》学哲学，千百年来像一块磁性极强的磁铁，吸引着人们对它的关注。

（周易）研究，已成为当代一门重要学科，国内外学者，愈来愈多地运用新的观点、科学的方法，对它进行研究剖析，进行种种探索。

《周易》一书，很早以前就跨出国门，它比其它任何一本经书影响都大。在宋代，经宋人解释的《周易》已传播到朝鲜、日本等国。最早向欧洲介绍中国阴阳学说的是一位波兰学者米海尔·博埃姆。1643年他来到中国，著《中国医学》，第一次向欧洲人说明导致疾病的阴阳失调与脉象间的关系。明代末年，意大利传教士利马窦首先翻译了《乾》、《坤》两卦。其后，法国传教士金尼阁把《周易》译成了拉丁文，于1626年在杭州刊印。德国著名的哲学家、数学家莱布尼茨与来华的传教士鲍威特是朋友，1698年鲍威特从中国带回去两张易图，赠与莱布尼茨。这两张易图，一张是《伏羲六十四卦次序图》，

一张是《伏羲六十四卦方位图》。莱布尼茨获得这两张图欣喜若狂，爱不释手，叹为观止。莱布尼茨一生最大的希望是建立一个“万能算学”，用来代替人类的思维活动。他创立了一个二进制的数学体系，但他没有把握，不知这种二进制究竟有多大的科学价值，因此他迟迟不肯公布于世。当他看到这两张图并细心研究后发现竟然和他苦心研究的二进制不谋而合，他在《致德雷蒙的信：论中国哲学》中说：“在这个算数中，只有两个符号：0 和 1。用这两个符号可以写出一切数字。”他找到了理论根据，两年之后，终于满怀信心发表了《谈二进制算术》一文，把自己的研究成果公诸于世。后来他写信给康熙皇帝，提出了“让我加入中国籍吧”的要求，传为笑谈。

德国大哲学家，曾任柏林大学校长的黑格尔（1770—1831），曾以钦佩的心情称赞《周易》说：“易经代表了中国人的智慧。”英国剑桥大学岗维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士在《中国科技史》中指出：“我们看到他（莱布尼茨）关于代数语言或数学语言也是受到中国的影响，正如同《易经》的排列体系，预示二进位制一样。”这位著名的汉学家，确认了《周易》对莱布尼茨的影响。

《周易》最早的英译本是由美国传教士麦格基在上海翻译的。在西方较有影响的《周易》译本是德文版的《易经，或变化之书》，1924 年出版，曾被转译成英文本出版。目前《周易》有英文、法文、俄文、日文、西班牙文、意大利文、荷兰文、丹麦文、南斯拉夫文等多种译本。

当代，在好多国家掀起了一股《周易》热，出版有关著作，发表论文，并成立研究团体。单在美国，就有“国际《易经》研究学会”、“美国《易经》研究会”、“美国《易经》考古

学会”、“美国东方文哲精华学会”等。美国易经学会会长钟启禄曾语重心长地说：“多少年来，国外友邦学术界人士，以及社会上一般知识分子，与文化艺术界人士对《易经》研究特别起劲，兴趣有增无减，这是不是说明易经已对那些提供了不少宝贵的启示。”有人豪迈地宣称我国的古经《周易》现已风靡全球，看来此话也不为过。

92. 国内多次《周易》学术会议的召开

二十世纪八十年代以来，随着思想解放与改革开放，中华大地悄悄地出现了一股前所未有的《周易》热，各类研究著作相继问世，倍受青睐，逐步形成了一支包含多学科的研究队伍，和一大批业余《周易》爱好者。关于《周易》研究的深度和广度比以往有了很大的提高。面对此形势，为了进一步探讨研究怎样把《周易》思维应用于现代科研，为了学术上交流，国内召开了几次比较重要的《周易》学术研讨会。

1984年5月30日至6月5日，由武汉大学哲学系、湖北省社会科学院哲学所、湖北省哲学史学会联合发起的中国《周易》学术讨论会在武汉东湖宾馆召开。中国哲学史学会会长张岱年教授、副会长萧萐父教授等著名学者以及美国、日本、南斯拉夫、马里、瑞士等国在华的进修生留学生共一百五十余人参加了大会。如此规模的（周易）学术讨论会，在我国历史上还是第一次。

这次会议着重讨论了（周易）的源流、性质、（周易）的哲学体系，《周易》与自然科学的关系问题，会议把《周易》研究推进到了一个新的阶段、新的水平，为今后易学研究开拓

了新的领域，提出了新的课题，打开了新的思路。

会上协商成立了“中国（周易）研究会筹备组”。由刘蔚华、唐明邦、刘大钧、张善文等人组成，准备三年后正式成立“中国（周易）研究会。”会后由张武主编《中国 周易 学术讨论会史料辑集》一书，并由唐明邦、罗炽、张武、萧汉明编《周易纵横录》一书。此书系会议论文选编，共 47 篇，分成几个专题。一是研究《周易》的哲学思想；二是探讨易卦的起源问题；三是论述易学发展史；四是揭示（周易）同古今自然科学的关系。此书充分反映了当代对《周易》进行多学科综合研究的新趋势。

1987 年 12 月 5 日至 9 日，“国际（周易）学术讨论会”在山东济南隆重举行。这次在孔子故乡召开的大会，受到国内外人士的瞩目，产生了重大影响。美国易经学会会长钟启禄（《易经十六讲》作者）及美籍史密士教授、汪忠长教授应邀参加了会议。参加会议人员有来自七个国家和地区的二百余名学者和专家及部分民间研究人员。会议收到论文 129 篇，专著 8 部。大会收到全国人大常委会周谷城、全国政协常委、著名学者梁漱溟以及冯友兰、匡亚明、任继愈等人的贺信。国外和港台的十几家大报，均以显著版面对此会作了报导。香港《晶报》并专门为大会召开发表了“国际易经大会的启迪”的社论，表达了海外人士的重视。国内“人民日报”、“人民日报（海外版）”、“瞭望（海外版）”及“大众日报”等十余家大报及“哲学研究”、“中国哲学史研究”、“文史哲”、“周易研究”、“中国哲学年鉴”等许多学刊皆以重要版面对此会作了报导。中央电视台、山东电视台、香港电视台皆播发了大会实况。会后，与会论文被辑成《大易集成》一书。此次大会后，上海、

济南、武汉、福州、长春等地相继成立了《周易》研究机构，并在 1988 年初由山东大学创办了我国第一份易学刊物——《周易研究》。1989 年正式成立了“中国周易研究会”。许多省也先后成立了地方性的（周易）研究会或学会。

1989 年 5 月，在（周易）的故乡姜里附近的河南安阳市召开了“（周易）与现代自然科学”第一届全国学术讨论会。会议由“国际易经学会”、“中华炎黄文化研究会”、“安阳周易研究会”、“汤阴县姜里周易博物馆”联合主办。会后把会议收到的论文选编成《周易与现代自然科学》一书。由李树菁、段长山、徐道一主编。是书共收 34 篇论文，涉及易数、太玄数、河图洛书数、太极图、八卦九宫、（周易）之三义、（周易）预测理论等。还涉及现代科学中的数学、拓扑学、时空观、天文、气象、化学、地理、医学、生物学等。

1990 年十月，在七大古都之首的安阳市，举行了第二届“（周易）与现代科学国际学术讨论会”。来自海峡两岸以及美国的 100 多位学者专家参加了会议，在这里共同探讨如何把《周易》思维应用于现代科研的新命题。大会收到中外学者的论文 75 篇。参加会议的有全国人大常委会民族委员会副主任平措旺杰、中国易经研究会会长唐明邦、美国易经学会会长应鼎成、台湾省易经学会理事长黎凯旋等。陈立夫先生特意委托黎凯旋先生向大会赠送了他近年来在易学研究方面的著作《易学应用研究》等三本书。

1991 年 10 月在安阳召开第三届“《周易》与现代科学国际学术讨论会”。会上提供了段长山主编的《周易与现代管理科学》一书。1992 年 9 月，第四届“《周易》与现代化国际学术讨论会”在安阳召开。海内外专家学者及易学爱好者 200 多

人到会。收到学术论文 90 余篇。

93. 历史上名目繁多的占卜术

在中国漫长的历史进程中，曾出现过五花八门的各种占卜术，最早见于史书记载的要算是龟卜和筮占了，后由（周易）八卦、阴阳、五行衍生出来的占卜术，名目繁多，有什么“奇门遁甲”“六壬”“九宫”，“太乙数”，“建除”以及什么“占梦”、“占星”、“相术”、“拆字”、“子平推命”、“堪舆术”等等。有些占术在历史上还曾用于军国大事，但大多数为江湖术士、僧徒、道士，如“张铁口”、“毛半仙”、“青城道长”之流所利用。他们利用这些术数高举“诚则灵”、“信不信由你”的招牌，到处胡言乱语招摇撞骗。善良的人们上当受骗后自己还是糊里糊涂不知究竟。下面我们概要地谈一下几种主要的目前还在社会上流行的占术如下：

(1) 奇门遁甲

简称“遁甲”或“奇门”。它的来头很大，相传黄帝与蚩尤作战，不能取胜。西王母遣使者授黄帝以天书，黄帝就此战胜了蚩尤。“奇门遁甲”是“天书”中各种玄理奇术的一种。相传战国时孙臆从老师鬼谷子那里得到“天书”，秦末张良圯桥进履得黄石公所授的天书六卷。三国时蜀相诸葛亮亦得“天书”，按“遁甲”之法在鱼腹浦设下八卦阵，困住东吴大将陆逊。就连《水浒传》里亦写到九天玄女授宋江以“天书”。种种传说相当神奇，可“天书”毕竟是幻想中的东西，根本不存在。

奇门遁甲是术数的一种，它以十干中的乙、丙、丁为三

奇、以十干中的戊己庚辛壬癸为六仪，分置九宫，以甲统之。因在具体运用中只用三奇、六仪来推算，甲作为十干之首并不出现，故称遁甲。传说奇门遁甲最早有四千三百二十局，流传中逐渐减少，至今只剩十八局。它是按九宫布局法，三奇六仪各居一宫，顺行布局为阳局，逆行布局为阴局。九宫应八卦方位，每一方位为一门，以八卦的变相“休、生、伤、杜、景、死、惊、开”，为八门。其中开、生、休三门为吉门，如果乙、丙、丁三奇碰到三个吉门，就是得到了“奇门”。遁甲九神分居九宫。

奇门遁甲术，传说产生于远古，但实际上是道教产生之后才有的，它脱胎于《易纬·乾凿度》“太乙行九宫”，是道教的产物，所以后人目之为“左道旁门”之术。

附：《九宫对应表》

九宫数	八门	八卦	方位	二十四节气	九星
一	休	坎	北	冬至 小寒 大寒	天蓬
八	生	艮	东北	立春 雨水 惊蛰	天壬
三	伤	震	东	春分 清明 谷雨	天冲
四	杜	巽	东南	立夏 小满 芒种	天辅
五			中		天禽
九	景	离	南	夏至 小暑 大暑	天英
二	死	坤	西南	立秋 处暑 白露	天芮
七	惊	兑	西	秋分 寒露 霜降	天柱
六	开	乾	西北	立冬 小雪 大雪	天心

(2) 六壬术

相传亦是“天书”中玄理奇术的一种。其影响和“奇门遁甲”不相上下。六壬术注重河洛、五行（水火木金土），以水为首，壬癸皆属水，壬为阳水，癸为阴水（妇女月经称为“天癸”盖缘于此），故壬有含阴取阳之意。十天干与十二地支相配用以纪年，六十年为一个轮回，其中有六个壬，即壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌。六壬术分作六十四课以测吉凶祸福。六壬术用天盘和地盘，天盘上刻有十天干，地盘上刻有十二地支，将天盘和地盘重叠起来，起课时转动天盘（地盘不动）待其停稳后，视天盘、地盘得出干支和时辰，然后据以占卜吉凶。六壬术受（周易）和五行生克原理影响是比较深的。古人认为六壬术占验吉凶是非常灵验的，无怪清代李汝珍所著《镜花缘》第七十六回“讲六壬花前阐妙旨，观四课牖下窃真传”中，通过芸芝之口，以极其浓厚的兴趣滔滔不绝地大讲其六壬术。再如《红楼梦》一百二回，贾蓉母亲病了，贾蓉去请毛半仙卜卦，毛半仙捣了半天鬼，贾蓉还不明白母亲生的什么病。毛半仙只好说：“若要断得清楚，揲蓍也不太明白，除非用‘大六壬’才断的准”。可见古人对六壬术的看重，称之为“六壬神课”了。

(3) 算命术

算命术是一种迷信，但在中国历史上，可算源远流长，影响深广。古人相信命运，认为人的一生早已有冥冥中不可知的一种力量为之决定。就是儒门弟子亦大力宣扬“死生有命，富贵在天”，似乎一切都由命里注定。就是批判了好多世俗迷信的王充，也在《论衡》里说：“贵贱在命，不在智愚”。后世算

命术以阴阳、五行作为理论根据，把鬼谷子作为祖师爷，经李虚中、僧一行、徐子平、陈图南等人发展完善，进入完备的阶段。关于算命术也非常复杂，这里仅仅说一点梗概而已。命理学家看命，先排出一个人出生的年、月、日、时的干支，加起来共四项，就是“四柱”，每柱一个天干一个地支共八个字，所以叫“八字”。再根据八字之间五行生克等变化关系，推论出一个人一生的吉凶祸福。当然命理学家算命还要推算大运、小运、流年和命宫等。旧社会里，男女成婚，都要推算八字，所谓“排八字”。倘若八字中男女属相相克相冲，什么属鸡和属狗的不能相配，叫什么“鸡狗断头婚”等，在一些瞎先生的乱说之下，不知断送了多少可以很美满的姻缘。解放后，这一套东西渐渐被人们所摒弃，近年却又呈沉渣泛起之势，有的人干脆就以此为“致富”的手段，只能叫作“混”钱罢了。

附：

十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

干支表

甲 子	乙 丑	丙 寅	丁 卯	戊 辰	己 巳	庚 午	辛 未	壬 申	癸 酉
甲 戌	乙 亥	丙 子	丁 丑	戊 寅	己 卯	庚 辰	辛 巳	壬 午	癸 未
甲 申	乙 酉	丙 戌	丁 亥	戊 子	己 丑	庚 寅	辛 卯	壬 辰	癸 巳
甲 午	乙 未	丙 申	丁 酉	戊 戌	己 亥	庚 子	辛 丑	壬 寅	癸 卯
甲 辰	乙 巳	丙 午	丁 未	戊 申	己 酉	庚 戌	辛 亥	壬 子	癸 丑
甲 寅	乙 卯	丙 辰	丁 巳	戊 午	己 未	庚 申	辛 酉	壬 戌	癸 亥

关于干支相配以记日，相传是黄帝史官大桡所创造，这仅是传说而已。商代确已用干支，甲骨上已刻有完整的“甲子表”。另外（尚书·牧誓）中记有：“时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野。”《周易》经文中亦有“先甲三日，后甲三日”、“先庚三日，后庚三日”之句。

天干地支相配法，以天干地支顺序相配，以单数配单数，双数配双数，组成六十对如甲子、乙丑……等（不可能出现“甲丑”、“乙寅”之类），用来表示年月日时，周而复始，循环使用。先秦书籍中干支仅记日，至东汉才开始用以纪年。根据上表可以推算“辛亥革命”是1911年，1971年也是辛亥年。“甲午战争”是1894年，1954年也是甲午年。再如今年

(1993) 是癸酉年，向前推 60 年 1933 年是癸酉年，向后推 60 年 2053 年也是癸酉年。

十二生肖纪年表

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
兽名	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	犬	猪

94. 十八变定一卦：古老的占筮方法

《周易》原是占筮之书，了解一下古代的占筮方法，对于理解《周易》亦会有所帮助。那么古代占筮的方法是怎样的呢？我们先看《系辞传》中的几节文字：

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两；挂一以象三；揲之以四以象四时；归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

以上引文，可以窥见（周易）古筮法的一个完整的筮数操作过程。

第一段引文，本在“大衍之数”一语之后，程颐、朱熹均认为是错简，应移到前面来。故《周易本义》将这一段移在“大衍之数”一语之前。所谓“大衍之数”，古人认为即是天地之数。从 1 至 10 的十个自然数为生成万物的基数。其中 1、3、5、7、9 五个奇数为天数，其和是 25。2、4、6、8、10 五个数称为地数，其和为 30。天地数相加为 55。

根据朱熹（周易本义）所载筮仪，在占筮正式操作之前，还有一套故弄玄虚的准备工作。筮者要“齐洁衣冠”、“盥手焚香”、“祝祷通神”，然后拿准备好的蓍草（后来用竹筹）五十根进行具体操作。

五十根蓍草，先拿出一根，始终不用（其用四十有九），以象征天地未开之前的太极。

将四十九根用于演算，随意分开，握于左右手中，左手的一份象征天道（古人以左为上，右为下，故左象天），右手握的象征地道。

由右手中抽出一根，夹在左手小指与无名指之间，象征人。这就是（系辞）所说的“分而为二以象两挂一以象三”。三，即天、地、人三才。

接下去，先放下右手中的筮草，用右手数左手中的筮草每四根为一组，象征四季。最后余下四根或四根以下，夹在无名指与中指之间象征闰月。

再用左手数刚才由右手放下的蓍草，每四根一数，最后余下四根或四根以下，夹在中指与食指之间。这就是（系辞传）所谓“揲之以四象四时；归奇于扚以象闰”有一个现象值得

注意，两手筮策的余数必成对应势态，就是说左手余一策，右手必余三策；左手余二策，右手必余二策；左手余三策，右手必余一策；左手余四策，右手必余四策。只有这四种情况，决没有第五种情况的发生。在这四种情况中，其对应之余策数之和，只有两种可能，要末是四，要末是八，没有其它可能性。再加上原先夹在左手小指与无名指之间象征人的一策，不是九策就是五策。

经过一番演算之后，再从参加演算的总筮数中减去余数和象征“人”的那一策，即去掉五策或者九策，此时左右手中剩下的总筮策数不是四十，便是四十四。以上（周易）术语，谓之“一变”。

将剩下的筮策总数四十或四十四，同样随意分握于左右手，由右手中取出一根，夹在左手小指与无名指之间，象征“人”；再以“四”来分。这时，双手筮策余数，如左余一，右必余二。左余二，右必余一。左余三，右必余四。左余四，右必余三。加上原先象征“人”的那一策，不是四便是八，以“一变”后所剩的总筮策数四十或四十四各减去四或八必有36、24、40三种结果，这是“第二变”。

第三变操作程序与以上完全一样，而结果稍异，合象征“人”的一策也是四或八。

经由以上三变，得位置在最下方的开始的第一爻。第一变余下的是九或五，第二三变都余下八或四。我们称九、八为“多数”，五、四为“少数”。

三变中有两次多数一次少数，即九、四、八，九、八、四，或五、八、八时，称为“少阳”，即阳爻之一种，写作“—”。也简称为“单”。

三变中有两次少数一次多数，即五、四、八，五、八、四，或九、四、四时，称作“少阴”，即阴爻之一种，写作“—”。也简称为“拆”。

三变中三次都是少数，即五、四、四时，称作“老阳”，阳爻的一种，这种阳爻因为是“老阳”，可能变为“阴爻”，故写成：“☐”，简称为“重”。





三变都是多数，即九、八、八时，称“老阴”，阴爻的一种，这种阴爻因为是“老阴”，可能变为“阳爻”，故写为“×”；简称“交”。

“老阴”、“老阳”可能变化，称作“变爻”；“少阳”、“少阴”不变化，称为“不变爻”。以数字表示，“老阴”是“六”，“老阳”是九，“少阴”是八，“少阳”是“七”。

以上的规则，归纳起来如下表。

余数	二多一少	二少一多	三 少	三 多
属性	少阳(阳的不变爻)	少阴(阴的不变爻)	老阳(阳的变爻)	老阴(阴的变爻)
表示数字	七	八	九	六
记号	—	--	☐	×

三变得到第一爻，同样操作五次，即可得到其他的五爻。顺序是由下而上。

假定经过十八变的每  五、八、八，九、四、八，一变之余数加上象征“人”  九、四、四，九、八、八，的一策之和是九、八、四，  五、八、四，就记录成 。这是一个（泰）卦，但第五爻是“老阴”必定变成阳，就成为

《需》卦䷄ 称作“泰之需”。《泰》卦但也要参照“卦辞。”是“本卦”，《需》卦是“之卦”。问卜的占断，在“本卦”的变爻，依上例来说，《泰》卦的六五“爻辞”是求得的答案。

关于“变占”之法，朱熹在他的《易学启蒙》中作了如下规定：

“凡卦六爻皆不变，则占本卦彖辞。而以内卦为贞，外卦为悔。

“一爻变，则以本卦变爻辞占。

“二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。

“三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔……

“四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主。

“五爻变，则以之卦不变爻占。

“六爻变则《乾》、《坤》占‘二用’，余卦占之卦彖辞”。（这里所谓彖辞，是指卦辞）根据朱熹的说法，往往要遇到两项文句相互矛盾的问题。所以有人认为遇到两个以上的变爻时，看“本卦”的卦辞比较妥当。

95. “闺中若问金钱卜，秋风秋雨过灞桥”

—— 金钱卦

《红楼梦》第一百零二回：“宁国府骨肉病灾祸，大观园符水驱妖孽。”内讲贾珍之妻尤氏病倒，贾珍教儿子贾蓉请术士毛半仙来占卦，有下面一段叙述：

毛半仙道：“府上叫我，不知占什么事？”贾蓉

道：“家母有病，请教一卦。”毛半仙道：“既如此，取净水洗手，设下香案，让我起出一课来看就是了。”一时，下人安排定了，他便怀里掏出卦筒，走到上头，恭恭敬敬的作了一个揖，手内摇着卦筒，口里念道：“伏以太极两仪，絪縕交感，图书出而变化不穷，神圣作而诚求必应。兹有信官贾某，为因母病，虔请伏羲、文王、周公、孔子四大圣人，鉴临在上，诚感则灵，有凶报凶，有吉报吉，先请内象三爻”……那毛半仙收了卦筒和铜钱，便坐下道：“请坐，请坐，让我来细细看看。这个卦乃是未济卦……”

上引这段话，我们可以看到毛半仙怎样捣鬼。此段插曲亦反映了当时社会上占卦术的流行。我们读了这段文字，对了解什么是金钱卦亦有所帮助。

金钱卦亦称“钱卜”、“金钱课”，是迷信活动的一种，以钱币占问吉凶祸福。其方法来源甚早，相传始于西汉易术大家京房。西汉术士严君平，曾隐居于西蜀成都市中，以卜筮为业，他就是用汉钱为人占筮，掷钱成卦，视其卦象预卜吉凶。据说其占筮还非常灵验。所以后人留有诗句云：“岸余织女支机石，并有君平掷卦钱”。后代一些江湖术士以钱卜卦的方法多种多样：有的用三枚钱币放置竹筒中，摇一次把钱币倒于桌上，视钱币之正反面来定一爻，摇六次得一卦。也有的用六枚钱币置于竹筒中祝祷后，连摇数次，使钱币在内翻动，然后倒在桌上，按其前后位置排成长行，视六枚钱币正反面的排列次序写成阴阳六爻以推断吉凶。

这种占卜方法，在古代知识分子中视作游戏，也有偶或玩

之，在诗句中留有痕迹。例如于鹄《江南曲》：“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。”王士稹《灞桥寄内诗》：“闺中若问金钱卜，秋风秋雨过灞桥。”

古人为什么用钱币代替旧有的蓍草来占筮呢？因为蓍草不容易得，而钱乃天地间之至宝，外圆内方，具有“乾坤之象”。钱币既有天地阴阳之象，其用作占筮之道具就能显其玄妙神灵。

时至今日，科学倡明，但以钱币占卜，国内还有不少人笃信不疑，就是在国外也拥有不少信从者，真是令人不可思议。例如在美国就有用三个硬币来为人占卜的，根据硬币的正反面不同的图文分作“一”阴、“一”阳两面。摇动后排列放妥，以三个“背”为变爻老阳，三个“面”为变爻老阴，两个“面”一个“背”是少阳，两个“背”一个“面”为少阴。摇放一次为一爻，摇六次然后成卦，与用蓍草法所得的数完全相同，然后根据（周易）卦爻辞或（六十四卦新解表）查看吉凶。

占卜术纯系迷信，是骗人的把戏，我们要自觉抵制避免上当受骗。

96. “诚则灵”历代野史笔记中的筮例

关于卜筮的故事，在古籍《左传》、《国语》中有好多记载，在笔记、野史中亦屡见不鲜。例如晋干宝《搜神记》里有较多记载。有一则故事说：晋元帝建武年间，扬州别驾顾球有一姊姊，十岁时便生一怪病，久治不愈，一直至五十多岁仍卧床不起。家里人听说郭璞占卦很灵验，就登门求教。郭璞为她

占了一卦，得《大过》之《升》，签诗说：“《大过》卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非己之咎先人瑕。案卦论之可奈何”。顾球得知姊病实由先人之咎而得，遂细询家事，才知道祖先曾经砍伐一株古树，树身中藏有大蛇一条，捕而杀之。此后姊姊就一病不愈，多年卧于床褥。《大过》和《升》是六十四卦中两个卦名。《大过》九五爻辞有“枯杨生华”之句，故签诗与之相应。还有一则故事说：晋时，汝阴（今安徽阜阳）鸿寿亭居民隗炤（kuī 归 zhāo 昭），精于《易》筮。临死之前，写了几句话在一块木板上。话是这样的：“我亡后，当大荒。虽尔，而慎莫卖宅也。到后五年春，当有诏使来顿此亭，姓龚。此人负吾金，即以此板往责之，勿负言也。”写毕，交给妻子，并嘱其妻千万要遵守他的遗言。隗炤死后，果然出现大灾荒。他的妻子贫困无奈，几次想卖掉住宅来糊口，终因不忍违逆丈夫遗言而止。过了五年，果然有一姓龚的使者，暂驻于鸿寿亭中。隗妻忽然想起丈夫的遗言，就急急忙忙拿了木板去向龚使者讨债。龚使者拿起木板看了半天，丈二和尚摸不着头脑，就对隗妻说：“我平生从未向人借过钱，你这事从何说事！”隗妻道：“我夫临死前把遗言亲手写在木板上，让我向你讨债，妾不敢妄言。”龚使者沉吟良久，忽而省悟。原来龚使者也精通《易》卦，即命人取来筮具，占了一卦，细观卦象，不觉抚掌长叹道：“妙哉隗生！含明隐迹而莫之闻，可谓镜穷达而洞吉凶也。”龚使者就对隗妻说：“不是我欠你们金子，你丈夫自己有金子。他知道自己亡故后，你暂时遭受穷困，故藏金以待太平。当时不马上告诉你是因为害怕金钱一旦用尽而终身受困穷。你丈夫算定我善于《易》占，所以把遗言写在木板上寄托

他的意思。你家有金五百斤，装在青色的罍（yīng 罍，小口大腹之陶器）内，上盖铜样（pán 通“盘”，盛物之器），埋在堂房东头，离壁一丈，入地九尺处。”隗妻回家，按照所说挖掘，果然得金五百斤。

（《周易古筮考》）载，明朝人胡 翥（yūn 晕）与袁杞山两人同游金陵（南京），下榻于神乐观。适值观主丢失了一只金杯，酷责僮仆。二人见僮仆受责可怜，顿起恻隐之心，想帮助观主找到此杯，免去僮仆受责，就以《周易》占了一卦，遇《剥》䷖之《颐》䷚，知道金杯是被人盗去埋匿在院中西南角地下五寸处。这是什么原因呢？因为（剥）卦的外卦为（艮》䷳，像一个倒扣的杯子。朱熹《八卦取象歌》有“艮覆碗”，所以艮卦有“杯”象。内卦为（坤）为地，在文王八卦方位中在西南，而在象数说中“坤”又据第五宫，得到启示，占筮者因而判断说金杯一定被藏匿在院内西南角地下五寸处。再一个故事说：清代大名鼎鼎的学者纪晓岚（纪昀）少年时去应乡试，临行前他的老师为他占了一卦，看看学生运气如何，筮遇（困》䷮之《大过》䷛。按筮法，主要看变爻占断吉凶。一查《困》卦六三爻辞说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”老师吓了一跳，认为纪某此次去应试，前程凶险，力阻其前往。可纪晓岚不以为意，认为我还没有娶妻，何来“不见其妻。凶？”并说：“依我看，这次乡试我可能得第二名。‘困于石’，即被石某所困，第一名可能姓名中有石字，或以石字作偏旁的。”又因爻辞中有所谓“据于蒺藜”之说，“蒺藜”有刺，有米字之形，所以断定第三名姓米，本人据于米某之上。待考试结果，纪晓岚所言，均一一应验。

以上故事，说得神乎其神，灵验非凡，真的有这样神通

吗？恐怕未必。书上所记乃姑妄言之，我们仅可姑妄听之。千百件测之不准的事，并不见之于书籍。偶有巧合，就大书特书，何况好多卦例乃术士故弄玄虚添油加醋或者干脆杜撰而成，以神其说。

我们看《论衡》一书中有两则记载，其一为鲁将伐越，筮之得“鼎折足”。子贡占之谓凶，孔子占之谓吉。各人作不同解释，仅是猜测，绝无标准。第二则讲的是周武王伐纣，出师之前，卜筮得“大凶”。姜太公（姜尚）大怒而起，推掉蓍草，踏碎龟甲，骂曰：“柘骨死草，何知而凶。”后人心目中的阴阳八卦大师姜尚，在紧要关头居然反对起卜筮来了。这是古人提供给我们的不要迷信占筮的极好的例子。再说《尚书·洪范》有：“三人占，从二人之言。”即现在成语所谓的“三占从二”，这里透露出一点信息，占筮一开始，创始人就信心不足，认为卜筮结果并不是绝对正确，否则何以要三个人一齐占，听从两个人的意见呢？

97. “汲冢竹书”和“《周易》石经”

《汲冢书》因其文字皆蝌蚪文，用漆写在竹简上（竹简每支长二尺四寸）故又称《汲冢古文》、《汲冢竹书》。

晋武帝司马炎太康二年（公元281年），汲郡（今河南汲县）人不准，率人盗发魏襄王墓（或说是安釐王墓），墓穴内剩下大批竹书。盗宝人人墓穴后，焚烧竹简照明取宝，任意糟踏。待官府派人去收取时，好多竹简已成灰烬，有的已烧坏折断，弄得杂乱无章残缺不全。晋武帝知道后，非常重视，派人收拾起来，藏于秘府。后又委任当时名儒荀勖、和峤、束皙、

杜预等人加以校阅、整理编次，用今文重新写出，并编入当时的图书目录（《中经》），列为典籍。其中有《易经》二篇。与《周易》上下经同。《易繇阴阳卦》二篇。《卦下易经》一篇。《公孙段》二篇，系公孙段与邵陟论《易》的记录。以及《国语》、《竹书纪年》、《穆天子传》、《师春》等共十六种，七十五篇。不过这十六种书，到后来散失大半，现在还可见到的仅有《逸周书》、《穆天子传》、《竹书纪年》、《琐语》四种，而且都不是原本，原竹简早已不传。《汲冢书》的发现，在中国历史研究上发生过重大影响。《汲冢书》中有关《周易》的文本早已不传，但《晋书·束皙传》、《晋书·荀勖传》、杜预《春秋经传集解后序》以及其他有关资料传递了几点非常重要的信息：其一，战国时代《易经》和现在的通行本大致相同。其二，除和现在通行本大致相同的卦爻辞（《周易》）外，另外有卦形、卦名相同而卦爻辞不同的版本。其三，解经的传文，不只是现在通行的“十翼”，另有文章，这正可说明《左传》中有些引易的言语，不见于今本《周易》的道理。

熹平石经，也称“汉石经”。东汉灵帝刘宏熹平四年（公元175年），议郎蔡邕等人建议正定经本文字，后诏命蔡邕等用隶书一体写成，又称“一字石经”。共刻四十六块石碑，立于太学前。初立时，观者和摹写者，每日有车千余辆。石碑刻有《鲁诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》等七经。为我国历史上最早的官定儒家经本。石碑早已荡然无存。宋代以来，常有残石出土，近代人马衡汇为《汉石经集存》，存八千余字。马衡曾在1929年12月撰文说：“吾友彭伯恒君以影印汉《熹平石经》残石墨本见贻，云洛阳新出土而转徙至上海者，石两面刻，一面为《周易·家人》迄《归

妹》十八卦，存二百八十六字。一面为《文言》、《说卦》，存二百有五字。通计存四百九十有一字。此诚旷代之瑰宝矣。盖宋人录《熹平石经》……独未见《周易》……吾辈眼福突过宋人，何其幸欤！”

《周易》残字，在此次大发现以前，罗叔言《汉熹平残字集录》及《补遗》中有四石，为上经的《蒙》、《需》、《讼》、《临》、《观》、《噬嗑》、《贲》、《剥》诸卦和《文言》《序卦》两传四石，合计有五十一字。

开成石经又称“唐石经”，始刻于唐文宗李昂大和七年（公元833年），成于唐文宗开成二年（公元837年），故名。石立于长安务本坊国子监太学。有《周易》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》十二种。另附五经文字、九经字样等共二百二十七石。字体为正书，标题为隶书。大和时，经字已有改刻，以后更屡经修改、补刻和添注。碑今存西安碑林。

汉唐石经《周易》和通行本《周易》六十四卦次序一样，从“十翼”和一些古书的引文看知是旧本如此。帛书《六十四卦》次序与之大不相同，乃经后人改动所致。

98. 马王堆汉墓帛书《周易》

马王堆汉墓位于长沙市东郊四公里的马王堆，是西汉前期的墓葬。1972年至1974年先后发掘了三座墓，出土文物较多。其中有“轂（dài）侯之印”、“长沙丞相”和“利苍”三颗印章。经专家考证，判定其为轂侯利苍及其家属的墓地。三号墓出土了许多帛书，其中有《周易》、《老子》等。帛书《周

易》有三个部分，一、经。亦称《六十四卦》，共约四千九百余字。二、卷后佚书。这些佚书，除了很少一部分见于通行本（系辞下传）以外，其余都不见记载。内容是孔子和他的学生讨论卦爻辞含义的记录。原约有一万一千多字，因帛书残破，现存约九千余字。三、《系辞传》。这是抄写在经文后的文字。有的学者称其为《帛书易传》。有六千七百余字。帛书《周易》本同已知《周易》的各种本子都不相同。不仅卦名不同，六十四卦的排列次序、卦爻辞也不相同。现分述于后。

与通行本《周易》之不同点：

（1）卦名不同

通行本卦名乾、否、遯、履、姤、艮、蛊、需。

帛书 卦名键、妇、掾、礼、狗、根、筮、襦。

卦名不同，可以看出只是字形不同而已，字的读音都相同或相近，可以通服。

（2）六十四卦排列次序不同

帛书《周易》六十四卦排列次序，并不按通行本“两两相偶，非复即变”的规律排列，而是以上下重卦为特点，即作为下卦的八个单卦，按照一定次序与一个固定的上卦组成重卦（上卦为主，六子以少中长排列），然后依此类推，组成六十四卦。上卦的次序为

键 根 贲 辰川 夺 罗 筮

（乾）（艮）（坎）（震）（坤）（兑）（离）（巽）

下卦的次序为

键 川 根 夺 赣 罗 辰筭

(乾)(坤)(艮)(兑)(坎)(离)(震)(巽)

按照其规律排定六十四卦卦序表如下：

键䷀ (乾)1	妇䷵ (否)2	掇䷉ (遯)3	礼䷍ (履)4	讼䷅ (讼)5	同人䷌ (同人)6	无妄䷘ (无妄)7	狗䷮ (姤)8
根䷳ (艮)9	泰蓄䷊ (大畜)10	剥䷖ (剥)11	损䷨ (损)12	蒙䷃ (蒙)13	繁䷶ (贲)14	颐䷚ (颐)15	简䷾ (蛊)16
赣䷮ (坎)17	橘䷊ (需)18	比䷇ (比)19	蹇䷦ (蹇)20	节䷻ (节)21	既济䷾ (既济)22	屯䷂ (屯)23	井䷯ (井)24
辰䷴ (震)25	泰壮䷊ (大壮)26	余䷗ (豫)27	少过䷽ (小过)28	归妹䷵ (归妹)29	解䷧ (解)30	丰䷶ (丰)31	恒䷟ (恒)32
川䷴ (坤)33	泰䷊ (泰)34	谦䷎ (谦)35	林䷒ (临)36	师䷆ (师)37	明夷䷣ (明夷)38	复䷗ (复)39	登䷭ (升)40
夺䷖ (兑)41	夬䷪ (夬)42	萃䷬ (萃)43	钦䷇ (咸)44	困䷮ (困)45	勒䷔ (革)46	隋䷐ (随)47	泰过䷊ (大过)48
罗䷖ (离)49	大有䷍ (大有)50	晋䷢ (晋)51	旅䷷ (旅)52	乖䷥ (睽)52	未济䷿ (未济)54	噬嗑䷔ (噬嗑)55	鼎䷱ (鼎)56
筭䷖ (巽)57	少姤䷵ (小畜)58	观䷓ (观)59	渐䷴ (渐)60	中复䷗ (中孚)61	涣䷺ (涣)62	家人䷤ (家人)63	益䷩ (益)64

(3) 卦爻辞的不同

帛书《明夷·初九》：“明夷于蜚(飞),垂其左翼,君子于行,三日不食。”各本均无“左”字,当以帛书有“左”字

为是，因为有了“左”字，不仅语句整齐，而且也同《诗·鸳鸯》：“鸳鸯在梁，戢其左翼”语句相似。

帛书《益·六四》：“利用为家迁国。”家，通行本作“依”。《周易正义》释为：“依人而迁国。”增字解释，不很妥当。应以帛书作“为家迁国”为是。为读为化，易也。“为家迁国”即“迁家迁国”。

帛书《泰·九二》：“苞（包）荒，用冯河，不遐遗，弗忘，得尚于中行。”通行本“弗忘”作“朋亡”。

二、关于卷后佚书，计有五种七篇，其中和通行本《易传》最接近的是《系辞传》上下篇。另外还有《二三子问》（原无标题）两篇，《要》、《繆和》、《昭力》各一篇。

帛书（周易）的出土，对于研究易卦的起源，《周易》的原始形状、经与传的关系、卦序等诸问题都有重大意义。

99. 古“奇字”之谜：数字卦

过去的《易》学著作中，从未有“数字卦”这一名称。数字卦之名，是在解放以后才提出来的。随着地下文物的大量出土，其中有些甲骨、陶器、钟鼎、竹简上刻有一组组的“奇字”，引起了考古学家、古文字学家、易学家们的注意，经过人们一番精心研究，确认这一组组“奇字”乃是多个数字的组合，是殷周古人占筮结果的记录，以数字符号形式出现的易卦，所以才名其为“数字卦。”

早在1118年（宋代），湖北省孝感县曾出土过西周初期的铜器，学者称其为“安州六器”，其中的一件中方鼎，长篇铭文之末有“+JC ΛΛΛΛ”、“JC + ΛΛΛΛ”，二组“奇字”，当时

学者未能释出（实际上是两组数，前者为“七八六六六六”，后者为“八七六六六六”）。本世纪三十年代郭沫若作（两周金文辞大系）收录此器，谓“末二奇字，殆中之族徽。”带有这类奇字的铭文铜器，宋代以后，时有发现，但未引起人们注意。1950年，中国科学院考古研究所发掘河南安阳殷墟，在四盘磨村西区得到一片甲骨，横刻有三组数字，其文为“𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎+（八六六五八七）”，相背方向刻有另外两组“+𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎（七五七六六六）曰魁”、“+𠄎𠄎+𠄎+𠄎（七八七六七六）曰隗。”后又在陕西西安张家坡、西安丰镐遗址、岐山凤雏村、扶风齐家村等地，陆续发现一些上面刻着数目字的显系商末周初的甲骨，常常六个数目字一行，不与他辞连接。后经李学勤、张政烺、唐兰、徐锡台等专家研究，确认为是古代占筮卦形的记录。

现把陕西岐山凤雏村发现的周初甲骨上的数字卦，用现行《周易》揲筮法整理如下表。

器名	《周易》卦名	甲骨数字卦形	数字	《周易》卦形
七号卜甲	既济	𠄎𠄎+𠄎𠄎+𠄎𠄎𠄎	八七八七八五	䷾
八十五号卜甲	蛊	+ 𠄎𠄎+𠄎𠄎	七六六七一八	䷑
八十一号卜甲	艮	+ 𠄎𠄎+ 𠄎𠄎	七六六七六六	䷳
一百七十七号卜甲	蒙	+ 𠄎𠄎 𠄎+ 𠄎	七六八六七六	䷃

数字卦的发现与确认，有着重要的意义。

1. 过去，好多学者均认为“卜用龟，殷人用之。筮用蓍，法较简，乃周人发明。”这说法现在看来有点问题了。大量材料证明，筮法最迟在殷末已出现。殷人已用筮法占卜，可见筮法早于周代，殷人已卜筮并用。

2. 数字卦有的刻在甲骨上，其年代确在殷末，早于文王。所以关于周文王重卦之说，就不攻自破了。

3. 阴阳爻的起源，历来众说纷纭，莫衷一是。现在由于数字卦的发现与确认，揭示了易卦的起源，证实了“卦本于数”的说法是正确的。张政烺先生认为“一”阳爻来源于数字一，阴爻“--”来源于数字六（甲骨文“𠄎”的断笔，帛书六写成𠄎），很具有说服力。

100. 怎样看待《周易》算卦预测

在当今社会上，怎样看待算卦预测，各人有各人的见解，意见颇呈分歧，但归纳起来不外乎有以下几种：

（1）完全肯定占卦预测是科学的，有实用价值

持这种态度的人认为人类如果没有比“洪前鼠迁”、“震前鲶躁”还强的预感本能和预测功夫，人类根本生存不下来。报章杂志上不时有算卦灵验如神的文章报导。比较突出有代表性的，如1989年7月20日出版的《人世间》季刊（总第十二期），在新闻人物纪实栏里刊登了《神秘的占卦与探秘人——记邵伟华》的一篇专访，举了好多邵伟华占卦非常灵验的实例，介绍了他上算天、下算地、中算人事无不应验诸事。再如1992年9月由中州古籍出版社出版的《周易与现代化》一书

中，由刘文斌撰写的《“奇门遁甲”与刑事侦破》一文，介绍了他如何利用《奇门遁甲》术占算罪犯以破案，也非常灵验。类似文章不少，这里不再赘述。总之他们认为预测术不是迷信，是一门科学。在当今社会上，崇信此道者，确大有人在。

（2）完全否定

从事《周易》义理、训诂等方面研究者，好多不信占卜。他们认为占卜术是“左道旁门”，是下九流干的事，不值一谈。可以作为代表的是 1991 年 10 月 23 日发表于《文汇报》的胡守钧撰写的“是普及科学，还是宣传迷信——周易算卦热透视”的文章。文章认为，占筮仅是数的运算而已。文章以大量事实论证用《周易》算卦是迷信活动。

（3）持保留态度

这部分人对算卦预测既不全信也不是完全不信，既不全面肯定也不一棍子打死。这类人中也有好多种见解：有人认为在街上设摊或串门走户的张铁口、小神仙之流，不学无术以其三寸不烂之舌骗人钱财，这是迷信活动。但不能否认有高手，为人民造福者，决不能一刀切。有人认为占卜要说有点灵气的话，哪一定要和气功联系在一起，大气功师有一种特异功能，能感应，一般人做不到这点。有人认为研究占卜术，作为探索神秘主义中的合理的科学的东西，那是可以的，因为科学和迷信实际上没有绝对的分界线，当你认识了它掌握了它，能为人民造福，那就是科学。反之则为迷信。正像特异功能一样，凭现代物理学无法理解有特异功能者能把封在瓶内的药片，弄到手里。（药片可以穿过瓶壁自动飞出，参阅钱学森文章）。

我们回顾一下，《系辞下传》有这样一段话：“《易》有圣

人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”意思是（周易）含有圣人常用的道理四个方面：用来指导言论的人崇尚其文辞；用来指导行动的人崇尚其变化规律；用来指导制作器物的人，崇尚其卦爻象征；用来指导卜问决疑的人崇尚其占筮原理。从这段话看，可知《周易》原有四种用处，故历史上赞扬卜筮和反对卜筮均有不少记录，古籍中记录卜筮灵验如神的例子，上面举过不少，下面举一点相反的例子以供参考。《左传·襄公二十五年》记载，齐国的崔武子要娶棠姜，用《周易》占了一卦，史官认为吉，陈文子认为不吉，说这个妇女要当寡妇。大家争论不休，崔武子为色所迷，根本不顾卦辞爻辞的吉凶，还是决定娶棠姜。可见崔武子信而不信，对自己有利就信，不利就不信。《论衡·卜筮篇》记载，鲁将伐越，筮卦得《鼎·九四》爻辞为“鼎折足，复公餗，其形渥，凶。”子贡以爻辞为据，占断的结论为凶，鲁不能伐越。而孔子则联系“越人水居，行用舟不用足”这一实际情况，断定鲁伐越之事为吉。角度不同，结论也就不同。

最有意思的是对卜筮这种最古老的术数，很早就有人提出怀疑，第一个提出怀疑的人，就是大名鼎鼎的姜太公（姜尚）。武王姬发集合人马，准备大举出师伐纣，令卜官卜吉凶。卜官用龟甲虔诚地卜，还用蓍草虔诚地筮，结果均是“大凶”。这时暴风雨骤至，百官皆惊，尽生退避之心。姜太公站了出来，扔掉蓍草，踏碎龟甲，怒道：“枯骨死草，何知而凶？”力主出兵伐纣。周武王采纳了姜太公的建议，誓师牧野，举兵东进，一战而灭纣。东汉著名哲学家王充在《论衡·卜筮篇》里批驳卜筮这种虚妄活动时，曾引用了武王伐纣，太公推蓍蹈龟的子，用以证明卜筮的虚假性和欺骗性。姜太公为后世尊之为卜

筮名家，而他在关键时刻，毅然抛弃骗人的方术，加以反对，这是很有讽刺意义的例子。再如战国时代楚国的卜官郑詹尹也对卜筮产生过怀疑。屈原被放逐，一连三年没机会见国王，“心烦虑乱，不知所从”，就向太卜郑詹尹求救，“余有所疑，愿因先生决之”。郑詹尹就端正好蓍草茎，掸干净龟版，问屈原要卜问什么事情，屈原就把自己想不通的问题统统端了出来，说：“我宁可诚诚恳恳忠心耿耿呢，还是见风转舵，鬼混到底呢？宁可开荒垦地花气力耕种呢，还是跟高官贵族攀交情来靠吹捧出名呢……”郑詹尹听了屈原的话说：“尺有所短，寸有所长，物有所不足，知有所不明，数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事。”身为卜官，竟然讲出“龟策不能知此事”的话来，不是一大笑话吗？

看了历史上记载的关于卜筮的是是非非，不是给了我们很多值得参考的材料吗？探讨研究卜筮未为不可，若把自己的命运、自己的行动完全寄托在卜卦上面，恐怕是要吃亏的。

后 记

《周易》是我国文化宝库中最珍贵的文献之一，它在中国文化发展史上的作用是巨大的。千百年来它滋灌了各个学派和各个文化领域，像一口永不枯干的井泉，汲之不竭；又像是一个无底的宝藏，取之不尽。至今，在思维方式特别是方法论上仍有指导启迪作用。所以做一点普及工作，增强人们的民族自豪感，还是有一定的社会现实意义的。为此我们广泛搜集了有关材料，参考了古今易学专家学者的观点，编写了这本通俗浅显的小册子，希望能为初学《周易》者，提供一条入门之路，为进一步研究《周易》者，提供一点钩深索隐的线索，这是我们的目的。

本书的编写，曾得到上海市《周易》研究会会长沈北宗先生和复旦大学中文系王振复副教授的鼓励和支持，他们提供了大量资料，并审阅了书稿，为之作序。谨在此表示崇高的敬意和衷心的感谢。

由于时间匆促，编者的水平有限，书中难免有粗疏浅陋不妥之处，敬请读者批评指正。

编著者

沈 序

我国古籍有经、史、子、集。而经一般认为是“圣人”所作。《文心雕龙·宗经篇》说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”而经中又以《易经》为群经之首，这是古文家的说法，所以在《十三经》，首列《周易》，这就是取古文说而排列的；实际上因《易》有伏羲、神农、黄帝等的作品，为最古之书，所以列为群经之首。

《易》中多古圣遗言，文辞古奥艰深，在后人研读过程中，不免有很多困难。它涉及的范围亦广，《易大传》中说：“易之行，于何见之？见之于四时行、百物生；见之于消息盈虚、动静阖辟；见之于往来上下、进退存亡；见之于变化云为、出处语默；无往而非易也。”“无往而非易”，即意味着无所不包，上至天文，下至地理，以及历史、哲学、律历、文学、宗教、预测等，无不相关。经既有《十三经》，何以近年来除“易学热”之外，其他的经却并未掀起什么热来？其原因也正因为《易》所包涵的其可谓精深博大，无不兼容并蓄，正如《系辞》中所说的“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”

从来说《易》，自汉诸儒至虞翻，都务明象。至王辅嗣

（弼）出，却创为忘象之说，及宋伊川，又据（易）以明理，以为得其义，象数即在其中。晦庵虽同明义理，而他主张“先见象数，方得说理，不然事无实证，则虚理易差。”因此可说程氏主于理，朱氏主于占。宋代同时另有从象数中衍化出陈抟、邵雍之流的图书派，寓《易》道于数字图式之间。但总的说来，《易》的义蕴虽多，实质不外象、数、理、占四个方面。

吴义方同志，执教于上海科技大学，耽《易》，他鉴于当今易学热中，很多易学爱好者，终以《易》道宏深奥密，往往苦于不得其门而入，因此致力编写了这本通俗、简明，便于具有初中以上文化程度的易学爱好者参考的普及读物，可作为自学进修易学入门的津梁。它不但阐明与《易》有关的基本常识和易学的发展历史、《易》与其他学科的影响，同时还罗列了各种图式作为辅助资料；更附带介绍了占筮、预测等的方法和见解。可说把《易》中象、数、理、占四个方面的有关内容都概括了进去。尤可贵的是不具有流派门户之见，既无断章取义之嫌，更没有牵强附会之弊，无不以深入浅出的语言作扼要确切的解说。

吴义方同志书成之日，征序于我，北宗不揆谫妄，赘此芜文之余，且敢为治《易》者略进说言：《易》的大旨，无非扶阳抑阴，教人以惕厉忧勤，导人以悔过迁善，使之随时守正，终身以之，庶几自强不息，进德修业。曾经对《易》作赞修的孔子，曾说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”可见有志者并非为学《易》而学《易》，否则，观象虽然明审，探数即使精微，阐理纵属允当，占决或臻神妙，于身心又有何益？

沈北宗序于上海

王 序

古人云，易理精妙，广大悉备。然卦爻象数，扑朔迷离；文辞句读，简古玄深；且卦爻筮符与系辞之语义关系复繁错综，可谓易学存疑之多，为初涉者所难以索解。

义方先生，多年系心于《易》，近岁孜孜矻矻，用力甚勤。他采选一百个基本及主要的《易》题，经过研究与写作，终成《易经百事通》一书，可贺可志。该书广搜材料，出言有据；文笔严谨，深入浅出，可以为读者去疑解惑。

易学研究，不愿长期坐冷板凳下苦功夫者不得入其堂奥。历史上，曾有大小儒生往往皓首穷经，读《易》不辍。有的呕心沥血，惨淡经营；有的毕生苦研，著述甚丰；有的把玩沉思，大彻大悟。因而，有的为此一生显达，声名远播；有的却弄得两袖清风，满身穷酸。除此之外，也有的其实无心于《易》，他尤其耐不住冷板凳的艰辛与寂寞，所谓“研究”，不过装模作样、附庸风雅或沽名钓誉罢了。这后一种情况，不幸亦复现于近年国内易“热”之中。东摘西抄，据为己有，自命为“易学家”者有之；似旧时上海滩算命先生市招所书那样，自称“精研《周易》大哲学家”者亦有之。尽管近年中国易学

研究学者辈出，成就卓著，然而在一切学术领域，可以说易学界也许是最嘈杂的地方。虽然如此，仍有不少真正潜心于学《易》、究《易》的文人志士，少年老者，在这里努力耕耘，不问收获。我知道，义方先生研究易学是甘于淡泊，真心实意的。我期待着有更好的《易》著问世。

余生也晚。先生嘱为序，实在愧不敢当。故简略地说几句，暂为序。

复旦大学中文系 王振复